

13

Fecha de presentación: agosto, 2017
Fecha de aceptación: noviembre, 2017
Fecha de publicación: diciembre, 2017

ACERCAMIENTO HISTÓRICO AL FESTIVAL BENNY MORÉ EN CUBA

HISTORICAL APPROACHMENT TO BENNY MORE FESTIVAL IN CUBA

Lic. Vanessa Gómez Suárez¹
E-mail: vgsuarez1@gmail.com
MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides¹
E-mail: malvarezb@ucf.edu.cu
¹Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Gómez Suárez, V., & Alvarez Beovides, M. A. (2017). Acercamiento histórico al Festival Benny Moré en Cuba. *Universidad y Sociedad*, 9(5), 97-104. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

RESUMEN

El conocimiento del pasado es una posibilidad de recrear las experiencias vividas, comprender el presente. En este sentido conocer la historia de los eventos culturales constituye un aspecto importante pues los mismos expresan la identidad cultural construida por los pueblos al transcurrir el tiempo. Específicamente en Cienfuegos, Cuba se celebra el Festival Benny Moré en honor a él que es uno de los más fieles exponente de la música popular cubana. Sin embargo, en los archivos históricos de las instituciones de la ciudad no se encontraron documentos que describieran al festival en su devenir histórico. De ahí que los autores realizaron un estudio basado en el análisis de documentos y la entrevista a gestores del evento para compilar información sobre la trayectoria evolutiva del evento, aspecto muy importante en la toma de decisiones para su perfeccionamiento en función de preservarlo como símbolo de identidad cultural de la música popular cubana.

Palabras clave: Evento cultural, festival Benny Moré, música popular cubana.

ABSTRACT

Getting to know about previous phenomenon, people are able to recreate past experiences and figure out current reality as well. In this context, understanding the history of cultural events is an important issue since cultural identity built by society over time is on view when they take place. Particularly Cienfuegos province in Cuba becomes host of Benny Moré Festival to honor this important musician, one of the greatest exponents of popular Cuban music. Nonetheless, inquiring on historical records of institutions, documents that describe its background were not found. That is why the authors came out with a research supported on analyses of documents and interviews to the event organizers in order to collect information about its history, relevant matter when taking decisions toward its perfection with the objective of keeping it as a cultural identity symbol of popular Cuban music.

Keywords: Cultural event, Benny Moré festival, Cuban popular music.

INTRODUCCIÓN

Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez, más conocido por Benny Moré fue un ícono de la música cubana. Nació en 1919 en el barrio Pueblo Nuevo del poblado de Santa Isabel de las Lajas. Se desempeñó como intérprete, compositor y director de orquesta. Representó y promovió los ritmos cubanos como la guaracha, son, chachachá, mambo, bolero, afro, entre otros, en Cuba y el mundo. En su trayectoria artística estuvo vinculado a importantes músicos como Mariano Mercerón, Pacho Alonso, Miguel Matamoros, Fernando Álvarez, Dámaso Pérez Prado, Roberto Faz, Agustín Lara, por solo mencionar algunos ejemplos de artistas con los que compartió espacio. Dentro de las acciones que se realizan como parte de la política cultural que lleva a cabo la Revolución Cubana para promover la vida y obra de este músico se encuentra el Festival Benny Moré (FBM). Es un evento que se funda en 1979 es celebrado en los municipios de Santa Isabel de las Lajas y Cienfuegos.

El trabajo tiene como objetivo compilar información sobre la trayectoria del festival desde sus inicios hasta la actualidad debido a la ausencia de documentos que recojan la historia del festival y la importancia de este conocimiento para perfeccionarlo y preservarlo como símbolo identitario de la música cubana. Se señalaron los cambios a los diferentes nombres que ha tenido, sus presidentes, ofertas culturales de la programación de las diferentes ediciones, artistas asistentes, instituciones implicadas, formas de organización y funcionamiento, medios de divulgación.

El conocimiento de cómo ha ido evolucionando el evento a través del tiempo se consiguió en esta investigación utilizando métodos como el análisis de documentos lo que incluyó la revisión de programas, boletines y evaluaciones de ediciones anteriores. Estos documentos proporcionaron información sobre los aspectos mencionados anteriormente. La entrevista fue una de las técnicas utilizadas en dos de sus formas, estructuradas y en profundidad a expertos que fueron informantes clave en el proceso.

En este caso se utiliza la de tipo no estructurada a expertos conformados por programadores, promotores culturales y directivos implicados en la realización del FBM, dado que permite profundizar en el tema de investigación a partir de la experiencia, conocimiento y visión que sobre este poseen los sujetos entrevistados. Otro tipo de entrevista (estructurada) se le aplicó a la directora de la Dirección Provincial de Cultura en Cienfuegos, que brinda datos importantes referentes a la situación actual del festival.

Luego a la información obtenida se le aplica una triangulación de datos de los diferentes métodos e instrumentos de investigación con el objetivo de contrastar y comparar los resultados obtenidos en el trabajo de campo. La triangulación ha permitido disminuir sesgos y lograr una mayor claridad sobre los resultados obtenidos.

DESARROLLO

Tras la muerte de Benny Moré en 1963 surge la necesidad de rendirle tributo a este importante músico cubano. Es cuando se crea el evento *Benny Moré in Memoriam* que comienza a celebrarse anualmente en el municipio de Santa Isabel de las Lajas en el año 1970. En aquella etapa Cienfuegos pertenecía a la antigua provincia de Las Villas. La Delegación del Consejo Provincial de Cultura estableció la realización de este festejo todos los años en la semana precedente a la fecha en la que se conmemoraba la desaparición física de Benny Moré en el mes de febrero.

Se desarrolló en torno a la figura de este cantor popular fallecido como homenaje de recordación en el que estuviera presente el ritmo y la letra de la música que él creara e interpretara. Tenían la duración de una semana, de lunes a domingo. La programación estaba compuesta de conciertos nocturnos en la casa de la cultura de Santa Isabel de las Lajas de lunes a miércoles, aquí se presentaron agrupaciones como el Coro de Cienfuegos, la Orquesta Típica de Santa Clara, Septeto de Sonos de Santa Clara. De jueves a domingo se realizaban espectáculos musicales con varias agrupaciones en una misma noche, sobre la llamada plataforma central ubicada en la acera de la actual Casa de la Cultura.

Estas actividades eran animadas por el popular conductor de la Emisora Radio Progreso Eduardo Rosillo; aquí se presentaron la Orquesta Benny Moré, Celeste Mendoza, Fernando Álvarez, Pacho Alonso y sus Pachucos, Conjunto Roberto Faz, Orquesta de Música Moderna de Las Villas, Juanita Zuazo, Cheo Mora, Elena Burque, Omara Portuondo, Miriam Ramos, Alden Knight, Mercedita Valdés, los Van Van, Elio Revé, Adalberto Álvarez, Irakere, el Coro de Santa Clara, entre otros. El 19 de febrero, día en que se celebraba el aniversario de la muerte de Benny Moré se le homenajeaba con una peregrinación hasta su tumba en el cementerio municipal donde se convocaban a obreros de centros de trabajo, alumnos de las escuelas, representación de organizaciones de masas y organismos, amenizada por la banda de Cienfuegos.

A finales de la década de 1970 otros eventos dieron continuidad a los Benny Moré in Memoriam ya desaparecidos. El primero de estos se registró con el nombre de *Festival de*

Música Popular Cubana Benny Moré; Festival de Música Popular Contemporánea Benny Moré, indistintamente. Se comenzaron a celebrar en el año 1980¹, así le sucedieron las ediciones de 1982, 1985, 1987, 1989 y 1991. Entre sus objetivos estaban:

Realizar un balance del desarrollo alcanzado en la producción de Música Popular Cubana en sus formas bailables y en la cancionística, a fin de demostrar su vigencia y sus vínculos con las formas más novedosas de hacer música contemporánea en un marco que refleje la continuidad y síntesis de cubanía. Estimular de modo permanente, la creación e interpretación de la Música Popular Cubana en los diferentes géneros, formas y variantes que adopta históricamente en su devenir; hacen énfasis en aquellos que por su proyección actual, realización social y calidad significan aportes a nuestra cultura. Analizar y sentar las bases organizativas que posibilitan la obtención de niveles cualitativamente superiores. Brindar a la población cienfueguera y a todo el país una muestra altamente elaborada de nuestra auténtica música de todos los tiempos. (República de Cuba. Ministerio de Cultura, 1986, p.186)

Los festivales correspondientes a los años 1980, 1982, 1985, 1987 y 1989 se celebraron en agosto haciéndolo coincidir con el natalicio de Benny Moré. Las cuatro primeras ediciones se desarrollaban solo el municipio cabecera. A partir de 1989 se tomaron como sede el municipio de Cienfuegos y subsede Santa Isabel de las Lajas y tenían también la duración de 7 días. El próximo festival fue en 1991 igualmente en ambas localidades, pero en el mes de septiembre y el programa estaba formado por 5 días. Estos festejos contaban con diferentes tipos de actividades como espectáculos musicales, conciertos y bailables. Fue mantenida también la peregrinación hacia la tumba de Benny Moré y se le hacía un homenaje a una personalidad de la música cubana fallecida. Incluía un ciclo de conferencias sobre aspectos de la música popular cubana y se analizaban las proyecciones del trabajo musical para el próximo bienio. Además, solían existir concursos de música, un estímulo a la creación e interpretación donde competían obras e intérpretes.

En el género de músicaailable se concursaba en las siguientes categorías: obra que revitaliza elementos de la tradición musical, planteados de modo novedoso; obra que representa elementos innovadores danzario-musicales; mejor orquestación de obra musicalailable; mejor interpretación de la música popularailable. Por la cancionista las categorías eran: mejor texto de canción, mejor línea melódica, obra que revitaliza elementos de la

tradición, mejor interpretación, y canción integral. Se otorgaba el premio Benny Moré como el más alto galardón que concedía el MINCULT en reconocimiento a la producción de más alta calidad estética interpretada en el término transcurrido entre un festival y otro.

A partir del año 1985 hasta la actualidad, se comienza a reconocer a una personalidad cuya obra haya constituido un notable aporte a la música popular cubana, en esta edición se rindió homenaje al Trío Matamoros en el 60 aniversario de su fundación. Durante el período comprendido entre la edición de 1985 y la del 1996, existieron ediciones que por no tener referencias gráficas sobre las mismas no se sabe con exactitud en qué años fueron celebradas. La confección de carteles promocionales y convocatorias fueron realizados por el diseñador Santos Toledo.

A partir del año 1993 el festival adquiere otro nombre y connotación. En este período se nombró Festival Internacional de Música Popular Benny Moré. Las fechas pertenecientes a estas ediciones fueron: 1993, 1995, 1996, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, y 2009. Estos eventos han sido organizados por la Dirección Provincial de Cultura en Cienfuegos con el auspicio del Instituto Cubano de la Música. Otras instituciones que apoyaron su organización han sido la Asamblea Provincial del Poder Popular, las Direcciones Municipales de Cultura en Santa Isabel de las Lajas y Cienfuegos, el Instituto Cubano de la Música, la Agencia Paradiso de la empresa Artex, la escuela de arte Benny Moré; los centros provinciales de la Música de Cienfuegos Rafael Lay, y de La Habana Benny Moré, la sede de la UNEAC en Cienfuegos, el Fondo Cubano de Bienes Culturales, el Centro Provincial del Libro y la Literatura, el Centro Provincial de Patrimonio, el Centro Provincial de las Artes Escénicas, Centro Provincial de Cine, Centro Provincial de Cultura Comunitaria, y el Centro Provincial de Superación para la Cultura.

Han sido realizados en los meses de agosto, septiembre y noviembre indistintamente. La idea de realizarlos en el mes de agosto sugiere hacerlo coincidir con el natalicio de Benny Moré, pero se llevó a una variación en su calendario debido a determinadas razones, una de ellas, es que coincidían las presentaciones de los artistas asistentes en los carnavales de Cienfuegos siempre realizados en agosto porque en este mes las capacidades hoteleras estaban ocupadas por los planes de verano del turismo nacional de organismos como la CTC y la ANAP, por lo que el alojamiento de los artistas, productores, directores artísticos, y las personas que formaban parte del comité organizador se complejizaba.

¹ Con esta edición comienza el conteo de los festivales que hoy está en su edición XVIII.

Otra, las organizaciones de turismo sugerían que les convenía que estos eventos se realizaran en la temporada baja, cuando los hoteles estuvieran menos cargados, entonces algunas ediciones se hicieron en septiembre. El cambio de mes para noviembre ya en las últimas se debió a la falta de presupuesto antes de la fecha de realización y la conveniencia del presidente del Comité organizador de realizarlo en este mes. En este momento Cuba comenzaba con la dura crisis económica llamada "Período Especial", que no solo golpeó la economía, sino también el área de la cultura.

Tratar de mantener la permanencia del evento significó una alianza con el Instituto Cubano de la Música(ICM). Esta institución ponía a su disposición varios recursos tales como el equipamiento técnico compuesto por equipos de sonido y luces. Aportaba la divisa que era decisiva para los gastos de alojamiento en los hoteles de artistas nacionales y extranjeros, transporte, y alimentación. El diseño de todos los plegables, afiches, diplomas, credenciales, y pullovers, es decir, la imagen del festival era una gestión que se hacía desde el ICM, así como su impresión y suministro, eran diseñados por Santos Toledo. En términos de capital humano esta institución siempre dispuso de personal con mucha experiencia y valía como el equipo del Museo Nacional de la Música que contaba con importantes musicólogos de Cuba. Esta institución organizaba un coloquio teórico dedicado a la figura de Benny Moré y temas sobre la música cubana.

Se caracterizaba por la asistencia de prestigiosos investigadores de toda la isla y la calidad de los trabajos presentados, además de aportes al patrimonio del municipio de Santa Isabel de las Lajas como la mascarilla de Benny Moré que se expone en el museo municipal, y los cuadros con fotos del músico que adornan sus salas. La Dirección Provincial de Cultura proporcionaba el financiamiento y la parte de su talento que estuviera lista para participar en el evento además de las locaciones y monitorear su organización. La Dirección Municipal de Cultura de Santa Isabel de las Lajas igualmente planifica espectáculos con artistas locales, convoca a las instituciones culturales a que diseñen una propuesta de acciones en el marco del festival, asimismo prepara los espacios para la realización de todas las actividades a realizarse en el municipio. El Centro Provincial de la Música auspicia el evento pone a disposición el talento artístico de la provincia. Los lugares donde se han desarrollado las actividades en Cienfuegos son el Teatro Tomás Terry, Café Cantante Benny Moré, Tropisur, Museo Provincial, cabaret "Benny Moré" y la Plaza Polivalente. En el municipio de Santa Isabel de las Lajas los espacios han sido el cine Colonia, la Casa de la Cultura, Museo Benny Moré, Calle Dr. Machín, librería

municipal, biblioteca municipal, cabaret Hoy como ayer, el Café Cuba y la Plaza Benny Moré.

En el año 1993 el evento se realizó en Santa Isabel de las Lajas y Cienfuegos, del 8 al 12 de septiembre. Su apertura fue en el teatro Luisa en Cienfuegos. Las palabras de inauguración fueron escritas y leídas por la directora del ICM en aquel entonces la Lic. Alicia Perea. Bajo la dirección artística de Oscar Gómez el espectáculo se nombró Benny Moré redivivo. Asistieron importantes artistas como Luis Carbonell, Omara Portuondo, Gerardo García Siso, Cary Cuéllar, Fernando Álvarez, Carmen Flores, Argelia Frago, Benny Santos, Miriam Ramos, Ana María, Ahmed Barroso (guitarrista), Juan Martínez (guitarrista), Banda Benny Moré (bajo la dirección de Juan José López), Generoso Jiménez (trombonista cubano como director invitado), los presentadores fueron Dinorah del Real y Eduardo Rosillo. El evento también contó con la presencia de la prestigiosa musicóloga cubana María Teresa Linares.

La edición de 1995 se realizó del 22 al 27 de agosto en el municipio de Cienfuegos. En 1996 fue celebrado del 21 al 25 de agosto, a partir de esta fecha y hasta la edición del 2005 la presidencia del Comité Organizador fue asumida por el prestigioso músico cubano de salsa Isaac Delgado. En esta ocasión el programa tuvo sede en los municipios de Santa Isabel de las Lajas, Cienfuegos, y Ciudad de La Habana. Este año en vistas al festival se hace el nuevo montaje del museo municipal de Santa Isabel de las Lajas con la apertura de las primeras salas. La gala inaugural se realizó en el teatro Carlos Marx de Ciudad de La Habana. Asistieron a la apertura varios artistas y grupos internacionales como Los Seis del Solar (EE.UU), Pete Conde (EE.UU), Canelita Medina (Venezuela), Héctor Casanova (Puerto Rico), Nino Segarra (Puerto Rico), por la parte cubana participaron Paulo FG y su Élite, Manolín el Médico de la Salsa, Coco Freeman, Aramis, Isaac Delgado, Rolo Martínez, Fernando Álvarez y Elena Burke.

El evento estuvo compuesto mayormente por conciertos nocturnos de orquestas. En Ciudad de La Habana se presentaban los grupos en el Salón Rosado de la Tropical, el Palacio de la Salsa, la Piragua, Marina Hemingway y la Cecilia. En Cienfuegos se celebraron en el Parque Villuendas y el Tropisur. El municipio de Santa Isabel de las Lajas utilizó la Plaza Benny Moré para este fin. Brindaron sus espectáculos diversas agrupaciones como Adalberto Álvarez y su Son, Roberto Roena y Apollo Son (Puerto Rico), Dan Den, Original de Manzanillo, Yumuri y sus hermanos, Orquesta Nacional de Puerto Rico, Manolito Simonet y su Trabuco, Elito Revé y su charangón, Charanga Habanera, Candido Fabré y su banda, y Manolín el médico de la salsa, Bamboleo, Karachi, Ng la

Banda y Edgardo y su candela (EE.UU). Cienfuegos contó además con otros talentos como la orquesta Aliamén, grupo Iyawó, cuarteto Los 4, cuerpo de baile Iberosón, la Charanga Cienfueguera, y Los Naranjos. El coloquio también se trasladó, en este caso, para el municipio de Cienfuegos en el Museo Provincial.

Así sucedió la edición de 1999 con las mismas sedes y culminó con el montaje de las salas del museo Benny Moré. Continuó el festival en el 2001. Le sigue la edición del 2003, que abre con la peregrinación en el municipio de Santa Isabel de las Lajas donde se sale de la Casa de la Cultura hasta el cementerio, al ritmo de la banda municipal interpretando canciones de Benny Moré, el presidente del PCC en Cienfuegos pronuncia las palabras de apertura, luego los familiares ponen ofrendas florales en su tumba y allí se realiza una descarga musical. El coloquio se celebró en el Museo Municipal de Lajas, la sala de video, y el Museo Provincial de Cienfuegos. Se nombró "La música popular tradicional y folclórica en el contexto actual de la cultura" con una amplia participación. Expusieron trabajos los musicólogos del Museo Nacional de la Música Jesús Reyes Fortún, Juan Carlos Malagón y Raúl Martínez, otros investigadores fueron Lino Betancourt, Rubén Delgado Fernández, las museólogas Miriam Olano Casanova y Odalys Abreu, además del informático Gustavo Hernández Alea.

Se presentaron además otros temas sobre música popular cubana. Entre otras actividades del coloquio se realiza una exposición de fotografías y de carteles sobre Benny Moré llamada *Hoy como ayer* en el Museo Provincial. El músico cubano X Alfonso expone anécdotas y experiencias en la realización del disco *X Moré, Homenaje a Benny Moré*. Es exhibido un documental sobre Benny Moré llamado *En la memoria* del director Jorge Pérez Gutiérrez. Se relatan anécdotas y experiencias en la realización del CD *Obsesión* por los músicos Miriam Ramos y Augusto Enríquez.

El programa de conciertos en las plazas de Cienfuegos y Santa Isabel de las Lajas, estuvo integrado por importantes orquestas cubanas. El talento cienfueguero fue representado por Tecnocaribe, Los Naranjos, y Arte Mixto. Artistas nacionales ofrecieron su música como Augusto Enríquez y su Mambo Band, Eliades Ochoa y el cuarteto Patria, Isaac Delgado y su Orquesta, Familia Varela Miranda, Pupy y los que Son Son, Elito Revé y su Charangón, X Alfonso, Candido Fabrè y su Orquesta y Juan Formell y los Van Van. Dedicaron presentaciones también elencos internacionales entre los que estuvo presente Puerto Rico con Moncho Rivera, el grupo Truco y Zaperoko, y Caobe y Dancers; por Estados Unidos estuvieron La Timba Loca y Claudia Acuña; Japón presentó

el grupo Kachimba; de Suecia asistió Calle Real; y representando a Barbados el grupo Aja.

En el 2005 la celebración tuvo lugar en Santa Isabel de las Lajas y Cienfuegos, del 15 al 17 de septiembre. El coloquio se nombró *Cultura e integración en la música popular cubana*. Se presentó del libro *Para el alma divertirse* de Raúl Martínez Rodríguez. Además de las ponencias se muestra el documental *Somos la Ciudad del Son* sobre la agrupación Los Naranjos, por el realizador Damián Pérez Téllez; y la premier del documental *La leyenda del Son* sobre Miguel Matamoros fue realizada por Carlos Alberto García. El programa de actividades es inaugurado en el municipio de Santa Isabel de las Lajas a partir de la habitual peregrinación. Fueron exhibidas varias exposiciones como *Expo Lajas* en el Salón de la Artesanía, *Hoy como ayer* en la Casa de la Cultura, y *Presencia* de Luis A. Saavedra en el Cine Colonia.

Esta edición recibió importantes grupos nacionales en las plazas como la Orquesta Aragón, Van Van, Bonny y Kelly, Selección Latina, Ángeles de La Habana, Dennys y su Swing, Charanga Habanera, Arte Mixto, Isaac Delgado y su Orquesta, Pachito Alonso y sus KiniKini, Son del Sur, Orquesta Festival, Charanga Cienfueguera y Bamboleo. Se presentaron en otras sedes los grupos Ecos, Los Moddys, Augusto Enríquez, grupo Leyenda, los Aragoncitos, Orquesta Complicación Salsera, grupo de música mexicana Ananqué, Alejandro y sus Onix, Vania, cuarteto leyenda y el Dúo Nereyda y Eddy. El habitual *Toque de Makuta* encuentra lugar en el Casino de los Congos o San Antonio. También en la calle central de Santa Isabel de las Lajas actuaron grupos infantiles como la Compañía de Rosa Campos y el grupo My Clown.

La edición número XVI correspondió al año 2007, del 19 al 23 de septiembre, en Cienfuegos y Santa Isabel de las Lajas. Esta ocasión estuvo prestigiada por importantes acontecimientos. El público pudo disfrutar de ciclos de cine relacionados con la música cubana donde fue estrenado el filme *Benny Moré* del director Jorge Luis Sánchez. En Santa Isabel de las Lajas se celebra la gala inaugural en la plaza a cargo de Orlando Valle (*Maraca*) y su grupo, acompañando a Camilo Azuquita como invitado especial procedente de Panamá. La gala comprendió además a Beatriz Márquez, Héctor Téllez, Yumurí, el dúo *Así Son* y el trío *Los Bohemios* que interpretan una selección de música cubana. La animación del espectáculo estuvo a cargo del actor Renny Arozarena, protagonista de la película *Benny Moré*. Es donada por parte del Museo Nacional de la Música la mascarilla que se exhibe en la sala del museo municipal.

Es inaugurado el Café Cuba con las interpretaciones de las canciones de Benny Moré a cargo de los artistas Simeón Moré y Benny Santo. Se realiza el habitual toque de makuta del Casino de los Congos, encuentros de ruedas de casino, conciertos de grupos de música mexicana, exposiciones de fotos y documentos alegóricos a Benny Moré y peñas infantiles. El coloquio teórico en esta ocasión se dedica a la música popular y tradicional cubana y fue celebrado en los museos de Santa Isabel de las Lajas y Cienfuegos. Por su parte en Cienfuegos el Centro Cultural *El Cubanísimo* de Artex fue todas las noches sede de actividades como karaokes, espectáculos musicales donde estuvo el artista Juan Manuel Villi quien interpretó las canciones en el filme *Benny Moré*. Los bailables en las plazas estuvieron animados por Maraca y su grupo, Orquesta C-Image procedente de Japón, Arte Mixto, Orquesta Nueva Clave, Orquesta de Cándido Fabré, orquesta Charanga Cienfueguera, Pupy y los que Son Son, Cabi Jass de Venezuela, Manolito Simonet y su Trabuco, y la Orquesta Aragón. El presidente del comité organizador fue el músico Orlando Valle, más conocido como *Maraca*.

Le siguió la edición del 2009 en Santa Isabel de las Lajas y Cienfuegos, del 11 al 15 de noviembre. Esta edición fue especial para el evento, pues este año se declara Monumento Nacional la tumba de Benny Moré. En Santa Isabel de las Lajas el Cine Colonia fue sede de la presentación del documental *La voz entera del Son* por el especialista Jorge Luis Sánchez. El cabaret *Hoy como ayer* recibe música mexicana, homenajes al *Bárbaro del Ritmo* espectáculos de variedades, y la premiación del concurso *Que bueno baila usted* de ruedas de casino con grupos aficionados. La plaza central acogió a los grupos locales Son del Sur y la Charanga Cienfueguera. Brindaron conciertos también La Original de Manzanillo, Moneda Dura, Adalberto Álvarez y su Son.

Para los niños también se programó una actividad con la orquesta infantil Los Aragoncitos. Las Expo Ventas, son realizadas por el FCBC, Artex y la ACAA en la calle Dr. Machín. Se presenta el proyecto cultural Tradición e identidad, la Guinea; que consiste en una muestra de la identidad cultural de diferentes lugares y etnias de Cuba. Por su parte Cienfuegos acoge el coloquio en el Museo Provincial que se titula *Benny Moré en el desarrollo de la música popular cubana*, se realiza una exposición en homenaje al artista de la plástica Santos Toledo quien diseñaría muchos de los carteles y programas de mano utilizados en los festivales anteriores.

La estatua de Benny Moré ubicada en el Paseo del Prado contó con la presentación del trovador cienfueguero Nelson Valdés y diversos espectáculos artísticos. El Café Cantante fue ocupado para las noches de Bolero y Son, y

el Son con el Septeto Unión. En la plaza de actos brindaron conciertos el grupo Impacto, y las orquestas Festival y Selección Latina, presentación muy escasa para un espacio como este en relación con ediciones anteriores.

La última edición realizada en el año 2012, nombrada *Festival Benny Moré* debido a la comprobada no asistencia de visitantes extranjeros a la cita. Su presidente fue el músico cubano Augusto Enríquez. En 2013 tuvo lugar del 29 de noviembre al 2 de diciembre igualmente en Santa Isabel de las Lajas y Cienfuegos. Santa Isabel de las Lajas contó con la presentación de unidades artísticas compuestas por las comparsas. Los pinos nuevos de los Moros azules y Príncipes de la Caridad, los grupos Folklóricos Ochu Lanigue y Obba kossó de Palmira, la Banda Rítmica de la escuela Camilo Cienfuegos, Mariachi Galanes Aztecas, Grupo Lira Tropical y el Proyecto Artístico La Palangana Vieja. La biblioteca municipal fue sede de la apertura del evento investigativo *El Benny, inspiración para el desarrollo local* donde se expone literatura y fotos del cantante, además la exposición de trabajos de diplomas de egresados de la carrera de Estudios Socioculturales. La galería municipal acoge la muestra de los artistas del Taller de la Gráfica de Cienfuegos. El museo municipal reinaugura en su patio trasero *El conuco*, espacio para la realización de variadas actividades culturales.

La Casa de la Cultura es sede de actividades folclóricas, encuentros de ruedas de casino, concursos de pintura infantil. Este año tiene participación la manifestación de teatro con el grupo Velas Teatro en la calle central. Es presentada la primera multimedia sobre Benny Moré llamada *Conociendo a Benny Moré* por el informático Raúl Martínez Lorenzo en la biblioteca municipal. Se realizaron además parrandas campesinas. Se tuvo en cuenta este tipo de público, peñas de bolero. Los bailables en la plaza contaron con la presencia de Agrupación José Miguel y Primera Plana, grupo Son del Sur, Maykel Blanco y su Salsa Mayor, Orquesta Revelación y Manolito Simonet, Arte Mixto y la Original de Manzanillo.

El municipio de Cienfuegos recibió en el Museo Provincial el coloquio teórico. Se tuvo como uno de los espacios el Café Cantante *Benny Moré* todas las tardes fueron ocupadas por descargas musicales a cargo de Arte Mixto, Roybel Ballarza, Luis Castillo, Lisandra Borges, Ingrid Rodríguez, Luis Grau, Jeisel Díaz, Ivisleidy Justí, Yaquelin Hernández, Yix la Chavarri. El Teatro Tomás Terry se engalanó con homenajes dedicados a Benny Moré, protagonizados por el músico Augusto Enríquez junto a la Orquesta Sinfónica de Holguín; otro se realizó con talento local donde participaron Doraida Tillet, Ingrid Rodríguez, Anayvis Hernández, Javier Peña, Grupo Selección Latina,

bailarines Compañía Giros, como invitados estuvieron Vania Borges, Leo Vera y Yaima Saenz, bajo la dirección de Richard Eleaga. El cabaret Tropisur organizó un homenaje al Bárbaro del Ritmo protagonizado por la Orquesta Aragón. La plaza de actos estuvo animada por conciertos de la orquesta Cadencia Perfecta, Arte Mixto, Buena Fe, José Miguel, Primera Plana, Original de Manzanillo, orquesta Revelación, y Cristian y Rey.

Para la organización de estos eventos se crearon comisiones de trabajo que tenían funciones antes y durante el festival las cuales debían garantizar su calidad. Las mismas fueron la comisión de asesoría técnica que garantiza la guía y apoyo técnico- artístico de todas las actividades, realiza audiciones y hace propuestas de elencos para espectáculos en cada locación, revisa y aprueba todos los guiones artísticos de los espectáculos que serán presentados. La comisión de programación y realización artística organiza las actividades artísticas en cada locación, elabora la programación de ensayos y actuaciones de cada locación; propone la realización de un conjunto de actividades pre-festival con figuras y agrupaciones musicales del territorio central y en algún caso, alguna de renombre nacional, con el objetivo de efectuar ingresos a la cuenta que se destinara al festival.

La comisión de aseguramiento garantiza todas las transportaciones de acuerdo al plan elaborado al efecto, realiza los cálculos de combustibles para la ejecución del plan de transportación. La comisión de alojamiento y servicios gastronómicos responde por el correcto funcionamiento y condiciones de los lugares de hospedaje del personal que participará, garantiza con los organismos suministradores los productos priorizados para el festival, y coordina la producción de todo lo referente a horarios de alimentación, meriendas, mantiene control diario de los gastos de alimentación y hospedaje e informa permanentemente a la comisión económica.

La comisión de relaciones públicas e internacionales trabaja en toda la etapa pre – festival para la participación de personalidades y destacadas figuras de la música popular nacional y extranjeras en el evento, elabora el plan de atención a visitantes extranjeros y personalidades de la cultura que participen, propone las personalidades que interesa sumar al festival. La comisión económica confecciona y propone al comité organizador el plan de recaudación previa al festival, realiza el cálculo de gastos (presupuesto de gastos del evento) de acuerdo a los planes de necesidades de las distintas comisiones, conforma y dirige el plan de ventas de entradas a las locaciones cerradas, definiendo precios por tipo de espectáculo, impresión de papeletas, taquilleros, porteros, puntos de ventas, recaudación de efectivos; concentra la recepción

de documentos de pago (facturas, comprobantes, etc.) para todo tipo de gastos; mantiene informado al comité organizador de la marcha del plan de ingresos y sugiere todas aquellas medidas tendentes al logro de la eficiencia.

La comisión de divulgación y prensa confecciona el plan de divulgación del festival para todos los medios de comunicación masiva antes y durante la realización del mismo, crea puntos de animación donde se propagandice todo lo referente al evento, coordina con la prensa televisiva y radial, la realización y salida del spot publicitario del festival, así como la introducción en el sitio web de la cultura nacional en la internet, realiza entrevistas, ruedas de prensas, encuentros con personalidades de la música, entre otros. La divulgación de estos eventos ha corrido a cargo en Santa Isabel de las Lajas de la radio base ubicada en la casa de la cultura. A nivel provincial es promocionado por el telecentro Perlavisión; en la emisora Radio Ciudad del Mar se difunde por los programas Revista Cultural, Entre un hola y un adiós, el Noticiero RCM, y durante los espacios deportivos. También ha estado implicado el periódico local Cinco de septiembre. El portal de la cultura cienfueguera Azurina lo divulga en sus páginas. La emisora nacional Radio Progreso lo promociona a través de los espacios Discoteca popular y RP 105. Los promotores culturales de los municipios de Santa Isabel de las Lajas y Cienfuegos se vincularon al evento realizando un conjunto de actividades en los consejos populares dedicadas a la figura de Benny Moré.

La comisión de coloquios y exposiciones se encarga de diseñar toda la parte teórica, asegura las condiciones necesarias en el local para garantizar una buena exposición del ponente. La comisión de acreditación solicita a las distintas comisiones la relación del personal que trabajará en el evento, su nivel de acreditación, confecciona y distribuye la acreditación de todo el personal. La comisión de orden interior garantiza la protección del personal en el lugar de alojamiento, ensayos o actuaciones, mantiene el orden público en las locaciones designadas.

CONCLUSIONES

El Festival Benny Moré es el evento más importante del municipio Santa Isabel de las Lajas, resalta la figura de un importante músico cubano como es Benny Moré. A través de la revisión documental y las entrevistas estructuradas y semiestructuradas se pudo recopilar diferentes datos que permiten relatar su historia.

Los cambios en cuanto a los diferentes nombres que ha tenido es un aspecto significativo, pues transitó de un festival popular regional a internacional, y finalmente solo

Festival Benny Moré. Sus presidentes han sido prestigiosos artistas de la música cubana y las ofertas culturales de la programación en las diferentes ediciones se caracterizan por la variedad de manifestaciones artísticas incluyendo música, danza y literatura. Asisten más de 15 artistas y agrupaciones cubanas reconocidos por representar la música popular y grupos internacionales de EE.UU, Venezuela, Puerto Rico, disminuyendo su presencia en los festivales de los últimos años.

Las instituciones implicadas incluyen la Dirección Provincial de Cultura en Cienfuegos con el auspicio del Instituto Cubano de la Música e instituciones culturales y del gobierno que apoyaron. Para la organización de estos eventos se crean comisiones de trabajo con funciones antes y durante el festival, para garantizar su calidad y funcionamiento adecuado. Los medios de divulgación utilizados fundamentalmente son radio, televisión local, nacional y prensa escrita, además de la divulgación de la casa de cultura a través de sus promotores.

El conocimiento de cómo ha ido evolucionando el evento a través del tiempo es un aspecto muy importante porque brinda la oportunidad de comprender su pasado y presente, tomar decisiones en el perfeccionamiento de su organización para que este siga siendo símbolo identitario de la música popular cubana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Martínez Rodríguez, R. (1993). *Benny Moré*. La Habana: Letras Cubanas.
- Nasser, A. E. (1985). *Benny Moré*. La Habana: Ediciones Unión.
- República de Cuba. Ministerio de Cultura. (2009). Informe de evaluación de la XVII edición del Festival de Música Popular Benny Moré. Cienfuegos: Dirección de Cultura Provincial.
- República de Cuba. Ministerio de Cultura. (2012a). Informe de evaluación de la XVIII edición del Festival de Música Popular Benny Moré. Cienfuegos: Dirección de Cultura Provincial.
- República de Cuba. Ministerio de Cultura. (2012b). Programa XVIII Festival Internacional de Música Popular Benny Moré. Cienfuegos: Dirección de Cultura Provincial.
- República de Cuba. Ministerio de Cultura. (2015a). Plan de eventos nacionales, provinciales y municipales 2015. Cienfuegos: Dirección de Cultura Provincial.
- República de Cuba. Ministerio de Cultura. (2015b). Programa Diagnóstico PDC municipales. Cienfuegos: Dirección de Cultura Provincial.