

19

Fecha de presentación: abril, 2017
Fecha de aceptación: junio, 2017
Fecha de publicación: agosto, 2017

ENFOQUE SISTÉMICO

PARA LA FORMACIÓN DE HABILIDADES DEL LENGUAJE GRÁFICO ARTÍSTICO EN EL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA

SYSTEMIC APPROACH FOR THE TRAINING OF ARTISTIC GRAPHIC LANGUAGE SKILLS IN THE ARCHITECTURE STUDENT

MSc. Manuel Iván Paredes Navarrete¹

E-mail: iparedes54@yahoo.es

Dr. C. Raúl Alpízar Fernández²

E-mail: rafdez@ucf.edu.cu

Dra. C. Lilia Martín Brito²

E-mail: lmartin@ucf.edu.cu

¹Universidad de Guayaquil. República del Ecuador.

²Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Paredes Navarrete, M. I., Alpízar Fernández, R., & Martín Brito, L. (2017). Un enfoque sistémico para la formación de habilidades del lenguaje gráfico artístico en el estudiante de arquitectura. *Universidad y Sociedad*, 9(3), 125-129. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

RESUMEN

La enseñanza aprendizaje de la arquitectura en las últimas décadas ha tenido una acometida acelerada de las tecnologías, se suma la pobre implementación de la forma de enseñanza para lo artístico, esto ha provocado un abandono del enfoque artístico estético que ha caracterizado a la arquitectura, convirtiendo al profesional de la arquitectura más en constructor de edificaciones que diseñador de espacios y soluciones habitacionales para el ser humano. En este enfoque investigativo se propone el aprendizaje de las habilidades gráfico-artísticas como un sistema que permitirá, al arquitecto en formación, lograr un pleno acercamiento al lenguaje gráfico-artístico, elemento fundamental en el discurso proyectual de arquitectura, propiciará además lo estético en el acto creativo.

Palabras clave: Sistema, habilidades gráfico artísticas, lenguaje, invariantes.

ABSTRACT

The teaching and learning of architecture, in recent decades, has had a strong and accelerated rush of technologies, in addition to this, the poor implementation of the teaching for the artistic form, this has led to an abandonment of the aesthetic artistic approach that has characterized the architecture, making the architecture professional, more buildings Builder to designer spaces and housing solutions for the human being. In this approach investigative, is proposes the learning of them skills graphic artistic, as a system that will allow to the architect in training, achieve a full approach to the language graphic artistic, element essential in the speech project of architecture, will lead in addition it aesthetic in the creative act.

Keywords: System, artistic graphic skills, language, invariant.

INTRODUCCIÓN

En los vigentes períodos de adelantos tecnológicos y su vertiginoso desarrollo, todos los centros de educación superior o de formación profesional, están en una constante búsqueda de soluciones didácticas y pedagógicas, en pro de formar un profesional capacitado que pueda insertarse en su campo laboral, aportar soluciones novedosas y prácticas, cumplir con el encargo social que cada contexto exige a las instituciones de educación superior.

Específicamente, en la formación del arquitecto, estas instituciones insertan en su malla curricular asignaturas que le permiten expresar mejor la creación de arquitectura, asignaturas referidas a la consecución de habilidades propias del discurso gráfico del arquitecto. La arquitectura se sustenta de los fundamentos de las bellas artes, como dibujar, pintar, esculpir, habilidades artísticas y de expresión gráfica, complementada con las ciencias matemáticas y físicas.

Para reafirmar la presencia de las bellas artes en la arquitectura es necesario retrotraerse a la experiencia de la Escuela de Arquitectura alemana BAUHAUS, la cual tuvo en Walther Gropius su fundador en 1919, quien invitó a destacados artistas, pintores, diseñadores, obreros de la construcción, la ebanistería, y después de su experiencia propuso su teoría: "La obra de arte completa" (Arthur, 2000). Los autores asumen como un acertado criterio, al catalogar una obra arquitectónica como obra de arte habitable, en la cual el diseño se convierte en la síntesis de todas las artes visuales, bajo el concepto de arquitectura.

La asignatura Medios de Expresión Artística (MEDEA) resulta idónea para articular diferentes técnicas de expresión artísticas que deriven hacia la formación de habilidades gráfico-artísticas, en las que se basa la arquitectura para su exposición. El lenguaje gráfico técnico resuelve el problema constructivo: la resistencia de materiales, sustentaciones físicas y matemáticas. El lenguaje gráfico arquitectónico tiene que ver con la representación de los elementos del diseño: dibujo de planos, alzados y cortes arquitectónicos, axonometrías, vanos, puertas, ventanas.

En el presente estudio se propone también al lenguaje gráfico artístico, no es considerado como habilidad profesional del arquitecto, es la representación de elementos que enriquecen la idea proyectual: los acabados y recubrimientos de superficies, con alegorías escultóricas muralistas de relieves o bulto redondo, puede llegar a la expresión paisajística de un proyecto que se inserte en su entorno.

DESARROLLO

Las habilidades gráfico- artísticas manuales se deben tratar, no solo desde las formas, también debe realizarse desde lo armónico cromático. El estudiante puede adquirir y desarrollar esas habilidades, que se abordan durante la enseñanza- aprendizaje de la asignatura MEDEA, como un sistema de habilidades gráfico- artísticas, integrado por dibujar, pintar y modelar en tres dimensiones.

Esas habilidades permitirán adquirir un modo de actuación seguro en el tratamiento del andamiaje tecnológico, lo que no está alejado de la realidad actual, según los resultados obtenidos en entrevistas a expertos de las facultades de arquitectura de la ciudades de Cuenca y Guayaquil, en Ecuador, quienes aseguraron que la primera intención del boceto de una idea arquitectural, surgía de manera manual en la bidimensionalidad papel, para ir al ordenador luego de resuelta la idea.

Caracterización del lenguaje gráfico artístico

Desde el punto de vista antropológico y etnológico el lenguaje articulado constituye una de las manifestaciones características que separan al hombre de los seres irracionales. Estos últimos expresan y comunican sus sensaciones por medios instintivos, pero no hablan, a diferencia de los seres dotados de conciencia.

Para Luria (1997), el lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Dicha descripción es válida, tanto para objetos reales como abstractos. Explica también que el lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos del pensamiento, incluye operaciones conscientes con categorías verbales, y a la vez permite volver a lo escrito, esto garantiza el control consciente sobre las operaciones realizadas. Todo esto hace del lenguaje escrito un instrumento para elaborar el proceso del pensamiento.

Las relaciones semánticas de los símbolos tienen diferentes tipos de influencias en las percepciones de los individuos y en la posible identificación de significados. Esas consideraciones respecto al lenguaje escrito permiten crear una analogía con el lenguaje gráfico artístico (LGA), este es un instrumento de expresión y también de los procesos del pensamiento. Incluye operaciones conscientes con categorías que pueden ser gráficas, cromáticas o visuales, consiguiendo así una cualidad dialéctica, pues permite volver y revisar o reconsiderar lo expresado gráficamente, lo cual convierte al LGA en un importante elemento para expresar el pensamiento o el discurso proyectual de la arquitectura.

Relaciones semánticas de los símbolos e identificación de significados

Las relaciones semánticas de los símbolos dibujísticos o cromáticos, en este caso del LGA, tienen influencias en la percepción de los individuos y en la posible identificación de los significados. Para Sapir (1995), el lenguaje es exclusivamente humano y no instintivo, comunica ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada, el lenguaje utiliza un sistema de signos articulados a partir de normas declaradas o formadas por el contexto, deben adaptarse o eslabonar lo pragmático y la diversidad de sus múltiples sutilezas que se advierten y se aprecian de un contexto a otro.

La significación implícita que el término lenguaje encierra en su concepto general, tiene una aproximación con el contenido del LGA, pues la representación gráfica a través de la línea, la estructura de la forma, los bocetos, el dibujo, la cromática, forman parte de los sistemas de signos que el individuo ha creado para aprender, comprender, comunicar y transmitir lo que él considere necesario en el discurso gráfico artístico inherente a la arquitectura. Sin embargo, no existe en la organización didáctica actual de la asignatura MEDEA una forma correcta de lograr las habilidades artísticas requeridas para el LGA de los estudiantes de la carrera.

La formación del lenguaje gráfico artístico en el estudiante de arquitectura

El tema del lenguaje gráfico artístico para la arquitectura en la literatura teórica es escaso o casi no existe, como lo señala Saíz (2005), *“la teoría del dibujo de arquitectura sigue siendo prácticamente inexistente, es fácil encontrar libros que mencionan obras maestras del dibujo, enfocan el dibujo desde un punto de vista instrumental, sin afrontar el hecho de que el dibujo de arquitectura posee rasgos particulares que lo hacen trascender lo artístico y lo técnico, para alcanzar un verdadero sistema gráfico específico de la arquitectura”*.

Esta afirmación evidencia que los textos existentes sobre enseñanza de lo artístico no están dirigidos a los arquitectos, enfocan la enseñanza para los artistas. En consecuencia, la asignatura Medios de Expresión Artística resulta idónea para articular habilidades artísticas como: dibujar, pintar y modelar en tres dimensiones, en los que se basa la arquitectura para su exposición.

Esto corrobora los planteamientos pedagógicos de aquellas investigaciones en que se asume la problemática de las habilidades, hábitos y capacidades, realizados por Álvarez & Suárez (1981); Rico (1991); Bermúdez Morris &

Pérez Martín (1997), quienes puntualizan que aún existen dificultades en la formación de las habilidades. Coinciden en que todo conocimiento adquirido por el estudiante, trae consigo formación y desarrollo de habilidades, imprescindibles en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Se destaca la importancia que tiene para la formación de habilidades gráfico- artísticas, el contacto directo con los materiales y las herramientas del dibujo, el papel, los colores y las formas reales o abstractas, la arcilla para modelar en tres dimensiones. La idea de arquitectura es una constante lucha por su gestación y alumbramiento, como lo señala Elkins, citado por (Pallasmaa, 2012), *“una interacción dialéctica entre la realidad interna y externa, cada línea que dibujo reforma la figura en el papel y, al mismo tiempo, redibuja la imagen en mi mente. Y, aún más, la línea dibujada, redibuja el modelo, porque cambia mi capacidad de percepción”*.

Con esta idea se refiere también a la estructura de las formas a través de la fuerza expresiva de la línea que implícitamente están presentes en cada trazo llevado al soporte o papel. Por consiguiente, se corrobora que el ejercicio manual no se contrapone con las nuevas tecnologías, al contrario, es una habilidad de apoyo para el uso del andamiaje informático actual.

En estos aspectos citados se hace énfasis en la importancia del aprendizaje de habilidades gráfico- artísticas, que lleven al estudiante a obtener una forma de expresión como arquitecto, se insiste en la ausencia de señalamientos pedagógicos y didácticos respecto de la formación de habilidades para el L.G.A.

La arquitectura se ha desarrollado, paralelamente, como disciplina con los diferentes lenguajes que se deben emplear para la total comprensión del proyecto de arquitectura. Estos lenguajes tienen sus características y particularidades, que a la vez los diferencian, se traducen en lenguajes técnicos, constructivos y artísticos, cada uno con aportes específicos para el discurso gráfico arquitectural.

El LGA reviste de una marcada importancia para la expresión del diseño de arquitectura, pues lo gráfico técnico y lo gráfico arquitectónico se ven fortalecidos por el componente artístico, se asocian al manejo de las habilidades de contenido artístico: dibujar, pintar y modelar en tres dimensiones. Permiten expresar de manera profesional la génesis de la idea arquitectónica y desarrollarla a mano libre o con medios digitales, estos últimos se benefician de las habilidades artísticas manuales y facilitan al estudiante apropiarse con mayor seguridad de ellos.

En el campo profesional de la arquitectura lo gráfico o visual es esencial a partir del vínculo con las artes plásticas, de tal manera que los medios de expresión artísticos se convierten en habilidades básicas específicas para adquirir el LGA como instrumento de expresión, permite la exposición de la propuesta arquitectónica que invariablemente se apoya en lo gráfico artístico.

Las habilidades gráfico-artísticas desde un enfoque sistémico

Esto conlleva a enfocar desde la asignatura MEDEA las habilidades artísticas como un sistema, apoyado en acciones y operaciones que permitan alcanzar el lenguaje gráfico artístico, elemento esencial del discurso visual. La arquitectura es una carrera visual por excelencia y para su expresión debe recurrir al LGA, se evidencia en los currículos de las diferentes escuelas y facultades de Europa, las Américas, el Caribe y en Ecuador. Declaran que tienen asignaturas para aprender a dibujar y reconocer la importancia de adquirir una habilidad artístico manual que mejore el modo de actuación del profesional.

La presente propuesta no pretende desplazar las actuales tecnologías, al adquirir las habilidades gráfico- artísticas, el estudiante debe interiorizar los conocimientos en cuanto a lo teórico práctico de estas habilidades:

- Dibujar: comprende el manejo de la línea con su poder expresivo intrínseco, la proporción, la bocetación
- Pintar: se refiere a toda la cromática y a sus armonías
- Modelar en tres dimensiones: tiene que ver con volúmenes, vanos, llenos

Estas habilidades mantienen en su composición, otros elementos, "invariantes del conocimiento o las habilidades" según Regalado García (2008), que las convierten en iguales pero a la vez son únicas. Cuando se pinta se dibuja y se boceta cromáticamente, observando la perspectiva, la valoración tonal, lo compositivo. Al modelar en tres dimensiones están presentes: bocetación previa de la idea, las valoraciones tonales que dan los vacíos y los llenos o adosamientos de los volúmenes, la proporción del tamaño de los elementos que se incorporan a esta composición volumétrica.

Álvarez de Zayas (1989), considera que las habilidades resultan esenciales y deben aparecer en el contenido de la asignatura. Estas invariantes deben ser dominadas por el estudiante, aseguran el desarrollo de sus capacidades cognoscitivas, en la formación de su personalidad permiten enfrentar problemas complejos y resolverlos mediante la aplicación de dichas invariantes.

El concepto didáctico para la formación de habilidades gráfico- artísticas con un enfoque sistémico, proseguido en las invariantes de las habilidades para la conformación del lenguaje gráfico artístico tiene como base un objetivo específico: lograr, por este medio didáctico, la formación del estudiante de arquitectura acorde con los requerimientos del contexto, en un proceso de carácter y contenido holístico, preparar al profesional para ejercer su función y preparado para la vida.

CONCLUSIONES

Mediante un diagnóstico se ha constatado la falta de habilidades gráfico artísticas adecuadas para el discurso profesional del arquitecto, un discurso gráfico de arquitectura, que debe estar enriquecido por el elemento artístico, que posibilite la práctica de una arquitectura basada en lo técnico, en la estética, compatible con el contexto y el encargo social, con un ejercicio de la arquitectura que considere además los lineamientos de la Constitución ecuatoriana referentes al SUMAK KAWSAY o buen vivir.

Cada una de las tareas, complementadas con la optimización de la orientación, permite ejercer acciones y operaciones, que interioricen lo aprendido, de tal forma que se conviertan en valores de la ética profesional y humana.

La sistematicidad de las tareas docentes, propuesta con complejidad ascendente, se relacionan con la captación visual de las formas y su cromática, provoca una mayor interrelación dialéctica entre el sistema de habilidades gráfico- artísticas y el lenguaje gráfico artístico, pues no pueden existir uno sin el otro. Aporta a los procesos creativos propios de la arquitectura y fortalece el accionar del profesional en su contexto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez de Zayas, C. (1989). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la educación superior cubana*. La Habana: ENPES.
- Arthur, J. C. (2000). *Bauhaus*. Londres: Carlton Books Limited.
- Regalado García, E. (2008). Las invariantes del conocimiento y la habilidad, importancia en la educación médica y atención primaria. *Revista habanera de Ciencias Médicas*, 7(3). Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2008000300010
- León, J. H. (2005). *Libro Blanco de Arquitectura*. Madrid: Universidad Politécnica.

Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa, sabiduría existencial y corporal en la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rodríguez, A. (1999). *El dibujo en la enseñanza de la arquitectura, las escuelas de arquitectura en México*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Saíz, J. (2005). *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje*. Barcelona: Reverté.