

ARTÍCULO

LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS CIENCIA - TECNOLOGÍA – SOCIEDAD PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Msc. José Lorenzo Barani, Escuela de Hotelería y Turismo de Varadero

E-mail: joselorenzo@eht.mtz.cu

RESUMEN

El trabajo que se presenta constituye un resultado de la comprensión e interpretación de los nexos entre la ciencia y la cultura en el ámbito específico de los estudios sobre el patrimonio cultural. Se ha tomado como referente las valoraciones realizadas sobre los inventarios patrimoniales de las ciudades de Cienfuegos y Matanzas. El objetivo del trabajo es ofrecer una visión contextualizada de la gestión del patrimonio, tomando en consideración el proceso de institucionalización de estos estudios y el significado de la ciencia para colocar sus resultados en función del mejoramiento de los procesos de desarrollo de la cultura, considerando la perspectiva de los Estudios sociales de la ciencia y la tecnología.

Palabras clave:

ciencia, cultura, patrimonio cultural.

ABSTRACT

The work presented shows the results of the comprehension and interpretation of the nexus between science and culture in the specific ambits of the studies on cultural heritage. The valuations done on the patrimony inventory in the cities of Cienfuegos and Matanzas has been taken as reference. The objective of the work is to show a contextualized vision of the management of patrimony, taking into account the process of institutionalization of these studies and the meaning of science to place its results in function to the develop of culture.

Key words:

science, culture, cultural heritage.

La interpretación del patrimonio

Los procesos de la interpretación y gestión del patrimonio se constituyen actualmente en el marco de una nueva disciplina adscrita al desarrollo de empresas patrimoniales, a fin de resolver una disyuntiva principal: poner en valor el patrimonio y conservarlo, a la misma vez que permitir un profundo conocimiento de sus diversas expresiones con beneficios para las comunidades portadoras.

Como plantea Soler Marchán (2011), este elemento debe garantizar, de forma directa o indirecta, su transmisión a las futuras generaciones desde un proceso educativo empleando las experiencia con amenidad en los contextos patrimoniales de alto valor de autenticidad, diferencia e identidad sobre todo desde la perspectiva de los Estudios Ciencia - Tecnología - Sociedad (CTS).

Sobre esta temática existe una bibliografía diversa, referida tanto a las teorías y metodologías para la elaboración de diagnóstico y proyectos de gestión, como el análisis del contenido patrimonial y de la organización empresarial. Los trabajos de autores como: García, Marta; J.A. López Cerezo y J.L. Luján (1998); Núñez Jover (2003), Morales Calatayud (2004) en las materias relacionadas con el enfoque CTS, los relacionados al área de los recursos patrimoniales y su gestión de Néstor García Canclini (1992), los trabajos locales de Salvador David Soler (2009) así como autores de las teorías del desarrollo local como Francisco de Albuquerque (2006) y Francisco Becerra (2002), permiten abordajes para el logro de la integración de los conceptos y metodologías de trabajo.

De vital importancia para el análisis de la problemática que se aborda son también las actas y documentos del ICOMOS y las Convenciones Internacionales de Turismo, cartas sobre políticas culturales, los proyectos de la Asociación de Planificación e Interpretación de Gestión del Patrimonio Cultural de la UNESCO, de la Asociación de Gestores de Patrimonio Cultural.

Estos criterios permiten trazar estrategias científicas que han influido en la determinación de las políticas que la refrendan, en los estudios de diagnósticos, diseño de inventarios para recursos patrimoniales y puesta en valor del Patrimonio Cultural, vinculados especialmente a las estrategias y políticas de desarrollo local y social desde la visión CTS. Estos estudios anteriores han aportado elementos de índole cognoscitivas y metodológicas de importancia para el análisis de la gestión de modelos de pensamiento, los esquemas de representación del desarrollo y de las estrategias de gestión, sus funciones y el papel en el desarrollo de las comunidades, las contradicciones que genera en los campos de la cultural y el turismo, así como las disyuntivas generadas por la interpretación y la gestión.

En la actualidad teniendo en cuenta la perspectiva CTS es importante la contextualización social, cultural, económica y política del saber patrimonial, el desarrollo de las localidades centradas en la comunidad, sobre todo en el barrio, dado su valor en la infraestructura urbana, pues aún se busca un modelo de desarrollo local alternativo perteneciente y pertinente, donde confluyan el disfrute de la experiencia del visitante y el contenido de los patrimonios de las comunidades.

El inventario del patrimonio se precisa desde el contexto, como parte indisoluble en la configuración del territorio, donde se parte del criterio hereditario del Patrimonio Cultural común para toda la humanidad, por eso, esta actividad se realiza sobre la base de la interpretación de la totalidad de la creación humana, formada de los imaginarios, visiones y significados surgidos de la praxis social, cultural y estética, el cubano al igual que el latinoamericano está lleno de imágenes, conceptos y representaciones sociales, que sirven para favorecer la entrega y visualización del conocimiento patrimonial, y usarlos en función del desarrollo sostenible.

Desde la visión utilizada, el inventario además de un doble conocimiento: patrimonial y empresarial, tiene una triple demanda concentrada en la preservación/optimización de los recursos patrimoniales/rentabilidad cultural y económica, se presenta como un proceso donde se agrega sistemáticamente conocimientos, reflexiones sociales al desarrollo de facultades locales que permitan aportar y manejar de forma eficaz y coherente los más diversos contextos y dimensiones; posibilidad brindada por el Patrimonio Cultural y Natural.

La visión CTS se orienta en este estudio como un importante instrumento Teórico Metodológico para la Valoración de la relación Ciencia-Cultura-Turismo, partiendo de que la Ciencia, no es un solo proceso donde se agrega sistemáticamente conocimiento, la ciencia debe conducir como manifestación cultural a la reflexión social, al desarrollo de facultades que le permitan aportar, manejar y emplear de forma eficaz y coherente los más diversos contextos y dimensiones.

En la base de esta reestructuración se debe identificar la introducción de innovaciones en todas las dimensiones de la sociedad, ellas abren nuevos horizontes en lo relativo a la producción de tecnologías sociales como es el caso de la gestión del patrimonio cultural y natural para estimular la emergencia de nuevos sectores y actividades económicas relacionadas con los recursos patrimoniales como recurso económico, transición tecnológica y organizacional en los diferentes contextos.

LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS CIENCIA - TECNOLOGÍA - SOCIEDAD PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Como principio del desarrollo local y de la orientación CTS, en especial para el patrimonio cultural se debe partir de un determinado territorio o localización físico/espacial, en un conjunto determinado de contextos expresados de forma concreta. Depende no tan sólo de lo que ocurra al interior de los patrimonios y la sociedad de donde provienen, sino también del resultado de la dotación, la orientación y la calidad de las infraestructuras básicas y de los servicios avanzados de apoyo existente en su entorno territorial, elemento imprescindible en el trabajo de planeamiento, determinación y evaluación del Patrimonio Cultural y Natural para gestarlo y convertirlo en un recurso económico, pues el territorio es un actor decisivo de desarrollo, donde se da respuestas completas, eficientes al actual cambio estructural.

De igual manera ya existen desde la perspectiva CTS trabajos que vinculan este enfoque a la relación Ciencia- Cultura-Patrimonio para evidenciar estos procesos de relación y la perspectiva, la cual se sustenta en este tipo de interrelación compleja y ofrece soluciones teóricas y metodológicas al respecto, la tesis de Soler (2001), por la opción del título de master en Estudios Sociales de la Ciencia la Tecnología y la Sociedad titulada *Museología: Interacción Ciencia Cultura y Sociedad* evidencia la relación de los componentes esenciales de esta perspectiva y el desarrollo local, ejerce su visión en la comprensión del alcance y la potencialidad de los actores sociales es vital para el empleo del Patrimonio Cultural como agente de desarrollo y su práctica en los territorios.

El uso y puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural desde la visión CTS plantea la necesidad de acompañar estos esfuerzos con un conjunto de políticas de nivel microeconómico, así como de adaptaciones socio-institucionales, para estimular la creación de espacios de concertación estratégica, construir entornos innovadores en cada territorio y sus patrimonios, de ahí el valor de las teorías actuales donde se desenvuelve los actores sociales y sus diferentes niveles de participación

Así mismo encontramos distintos conceptos sobre lo local para el tratamiento del Patrimonio Cultural, pero coinciden, en referencias al espacio como superficie territorial de dimensiones razonables para el desarrollo de la vida, con una identidad que lo distingue de otros espacios y de otros territorios donde *"Habitatan, se relacionan, trabajan, comparten normas, valores, costumbres, representaciones y simbólicas, de identidad y de solidaridad, un escenario de reconocimiento cultural y de intersubjetividad en tanto lugar de representaciones y de prácticas cotidianas donde se construye la dinámica de desarrollo a partir de una identidad cultural colectiva y de solidaridad concretas."* (Soler, 2009)

Para Cuba lo local desde el trabajo con el Patrimonio Cultural y Natural está dado por las escalas municipal y provincial, donde ocurren procesos que tienen consecuencias importantes al promover el desarrollo en las dimensiones políticas, y socio-culturales tecnológicas científicas y económicas, consolidando el tejido social, toda vez que esta definición es más completa y abarcadora, aspectos estos a considerar en el trazado de estrategias patrimoniales.

En este tipo accionar se atribuye un importante papel a las experiencias de las organizaciones, el valor del conocimiento de expertos y especialistas y a la población con su accionar, las cuales posibilitan definir desde lo propio el objetivo del desarrollo, particularmente en lo relativo a la historia y la cultura, así lo local en el patrimonio reconoce que este no equivale a la transformación hacia formas superiores de todos los componentes de ese mundo y donde el municipio y la comunidad e incluso el barrio es el actor esencial en torno a un plan de desarrollo territorial dentro de una perspectiva de construcción sociocultural, directamente engarzado con el rescate de sus posibilidades económicas desde su identidad cultural, sus potencialidades patrimoniales, el estímulo a las capacidades de los hombres y las mujeres.

Se trata de generar participación para que en el ámbito local sus pobladores, que en el caso del patrimonio, se centra fundamentalmente en la conservación de los recursos patrimoniales. La gestión patrimonial constituye un proceso amplio que involucra diferentes actores sociales. Así la conceptualización de gestión y conservación del Patrimonio Cultural se expresa como un proceso consciente, establece fines y compromisos de los sujetos implicados, promueve aprendizajes y actitudes. La eficacia de la gestión está dada en la toma de decisiones de los actores sociales. La especificidad de la proyección del patrimonio para su explotación turística no puede comprenderse como una cuestión ubicada sólo a nivel micro, sino como un proceso micro-macro íntimamente relacionado.

Entre los factores estratégicos del desarrollo local para el empleo del Patrimonio Cultural los teóricos latinoamericanos y cubanos se adscriben a dos tipos de naturaleza, las tangibles que realzan la construcción de entornos innovadores territoriales, tales como, la composición sectorial de la base económica local, los tipo y tamaño de empresas que emplean el Patrimonio Cultural, la naturaleza de los recursos patrimoniales, el medio ambiente, etc.

También distinguen los factores de naturaleza intangible que dependen de la capacidad de los empresarios y de los actores locales en general, para crear o mantener las condiciones e institucionalidad apropiadas para el fomento de las innovaciones productivas

y de gestión patrimonial. Estos están presentes en los diferentes tipos de Patrimonio Cultural y como tal se asumen.

Para el caso del Patrimonio Cultural y Natural y su empleo como recurso patrimonial los éxitos o fracasos de las Iniciativas de Desarrollo Local dependen sustancialmente de los factores intangibles (o invisibles). Son precisamente estas capacidades humanas e institucionales las que hacen que territorios que poseen dotaciones de recursos bastante similares en cantidad y calidad, alcancen resultados de desarrollo diferentes. Estos factores actúan a través del despliegue de acuerdos de concertación estratégica y su concreción en instituciones o agencias en una eficiente coordinación de los diferentes niveles territoriales de las administraciones públicas, los actores sociales y de un contexto integrado coherente de las diferentes políticas de desarrollo entre esos niveles.

Para el estudio de la gestión del Patrimonio Cultural desde la orientación CTS se necesita de un enfoque integrado en el cual deben considerarse igualmente los aspectos ambientales, culturales, sociales, institucionales y de desarrollo humano del ámbito territorial respectivo a partir de las capacidades de animación y gestión de los actores e instituciones entendidas como *"Todo ello se encuentra condicionado, sin duda, por factores del contexto, tales como la estrategia nacional de desarrollo, la inserción en el contexto internacional del territorio, su historia, el marco político y jurídico, entre otros."* (Soler D. Aguirre L, 2009)

En la comprensión del patrimonio como recurso local desde la orientación CTS se deben inscribir dentro de las Iniciativas de Desarrollo Local, promovidas desde diversos ámbitos (municipio, ciudad, comarca, microregión, área metropolitana, barrio, etc.) según los actores e instituciones protagonistas, donde se combinan los recursos endógenos y exógenos, incorporándolos en una estrategia de desarrollo capaz de generar efectos multiplicadores y en la creación de nuevas actividades y organizaciones. Constituye una herramienta indispensable en este proceso, porque otorga competencias, recursos y responsabilidades a las diferentes instancias territoriales y los actores sociales.

Las Iniciativas de Desarrollo Local para la gestión del Patrimonio Cultural subrayan algunos componentes principales tales como la calificación de los recursos humanos, la construcción de redes e institucionalidad para reforzar el funcionamiento de los mercados, el fomento de las micro, pequeñas y medianas empresas y la creación de nuevas empresas, la importancia de los factores intangibles como elementos de éxito en dichas iniciativas, los niveles de calificación, calidad y flexibilidad de los recursos humanos son determinantes en la capacidad de las empresas para enfrentar las mutaciones estructurales. (Soler, David, 2009)

La adquisición de tales competencias plantea, a la cultura local y a los sistemas de educación básica y capacitación profesional en el ámbito territorial y patrimonial exigencias de calidad, diferentes tipos de cambios, por eso para su despliegue en la sociedad cubana grandes ventajas pues en su gestión facilita el mejor conocimiento de las necesidades e intereses de los pobladores de su área de acción, propician la participación ciudadana en la búsqueda del consenso, la identidad, que coordina e integra a dirigentes, delegados, organizaciones de masas, entidades y vecinos en general para identificar problemas y sus posibles soluciones en función de organizar y promover el esfuerzo colectivo, estrategia de trabajo, control y resultados de las acciones. (Soler, 2009)

Por eso la gestión del Patrimonio Cultural y Natural en Cuba tiene que superar determinados obstáculos, tales como la existencia de algunas estructuras estatales organizativas y normas legales y políticas de funcionamiento que por diversas razones no cuentan con la suficiente flexibilidad, estilos de dirección preferidos y establecidos que no siempre se adecuan a las condiciones actuales, la concepción sobre la participación y la toma de decisiones que en muchos casos no rebasa el concepto de movilización y por tanto no llega a involucrar a los actores sociales en los procesos que se operan en la sociedad, así como determinados aspectos de la estructura de la personalidad predominante.

En la orientación CTS y el desarrollo local desde esta perspectiva requiere de la participación cada vez más calificada e interesada de todos los actores involucrados en el mismo, cuyos intereses sean susceptibles de estar afectados por el desarrollo aún más en el Patrimonio Cultural que exige un conocimiento dinámico, creciente, vulnerable y transformador y requiere de ideas concretas y creativas en acciones de desarrollo y puesta en valor.

El Patrimonio Cultural y el inventario de los recursos patrimoniales como una forma de gestión. Su relación con el turismo desde la perspectiva CTS

El Patrimonio Cultural y Natural es una categoría social, cultural, económica y política e ideológica que a pesar de tener una condición histórico-social su concepción teórica es muy reciente, determinado y movido por un interés humano de preservación de sus expresiones materiales y espirituales, fundamentalmente los hitos de la historia humana. La búsqueda de consensos legales, institucionales, financieros y conceptuales se desarrolló a partir de reuniones y cónclaves territoriales e internacionales que se fortalecieron posterior a la Primera Guerra Mundial y en los períodos de interguerra y posguerra, evidenciando una preocupación por cuidar y preservar para futuras generaciones la herencia monumental humana.

Los primeros escritos y dictámenes estuvieron vinculados a este tipo de patrimonio, entre ellos podemos citar la Carta de Venecia de 1964, la cual desde el forum internacional comenzó los trabajos de institucionalización vinculados a la gestión patrimonial, la cual se produce en el International Center for the Study of Conservation and Restauration of Monument and Site (ICROM).

Posteriormente por la importancia dada por los Estados miembros incorporados a la actividad gestora, comenzó a garantizar la formación de recursos humanos, técnicos, administrativos y políticos, orientó una estrategia de formación institucional a nivel regional en los diferentes continentes donde el International Center of Conservation and Restauration of Monument (ICROM) jugó y juega un papel rector, estratégico, orientador y de formación en el orden de la restauración, conservación y en gestión a partir de la década del 80 del siglo XX. La labor institucional, científica y pública de los Estados desencadenó una labor de discusión y confrontación de criterios que generaron diversidad de documentos metodológicos y tecnológicos que solicitaban en esta primera etapa la protección y la gestión encaminada a la búsqueda de un esfuerzo estatal y financiero.

El surgimiento de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), posibilitaron estudios e investigaciones en centros patrimoniales, financiamiento para la restauración de monumentos, procesos de identificación y valoración, los cuales se fueron cohesionando a partir de estrategias globales facilitadoras de conocimiento, valoración, previsión y protección de los monumentos en peligro de desaparición. Estrategias compartidas legitimadas desde sus culturas locales priorizando los centros históricos, museos, galerías que poseían declaratoria e importancia internacional.

La década del sesenta del siglo XX se mostró con grandes crisis y transformaciones sociales, económicas, políticas, ideológicas y culturales que abarcaban al hombre, la naturaleza y a las expresiones culturales más intrínsecas de la humanidad, pues mucho de sus mitos históricos, políticos y religiosos necesitaron de una nueva explicación, interpretación y resignificación del mundo, posibilidad que brinda el Patrimonio Cultural.

Esto obligaba a que sus manifestaciones se apreciaran y reconocieran como expresiones de identidad y cultura, se incorporan a los estudios culturales de la época dentro de las nuevas tendencias antropológicas, etnológicas, arquitectónicas, históricas y sociológicas, apareciendo vertientes de interpretación como

ecomuseos, museos de sitios y megamuseos, los parques naturales con alto contenido monumental, surgía la lectura e interpretación del patrimonio como modalidad de gestión y como expresión del desarrollo humano, apoyados en el turismo.

Aparejado a este procesos se desarrollaba la Guerra Fría, la que implementó una perspectiva diametralmente opuesta en la concepción y conservación de sus patrimonios, las cuales respondían a una concesión ideológica del Estado, por tanto se formulaba como una manifestación del poder hegemónico colocándose como punto en las agendas de los Estados, pero con visiones y perspectivas diferentes: una profundamente social, estática y ortodoxa en los países socialista y otra tecnocrática vinculada al mercado y la explotación del patrimonio natural en sus inicios relacionadas con el capitalismo.

Estos trabajos facilitaron la identificación, conservación y empleo social del Patrimonio Cultural y Natural, los cuales se establecían como los indicadores de gestión. Con tal motivo la UNESCO convoca a la Convención de París de 1970, la cual coloca dentro de su agenda cardinal los elementos conceptuales principales del Patrimonio Cultural y Natural y sus formas legales institucionales y políticas.

La Política Cultural y el Patrimonio Cultural. Relación Ciencia- Cultura Gestión Patrimonial

En el contexto de la vida moderna entre la comunicación planetaria instantánea y la mundialización existe el riesgo de una estandarización de la cultura. Sin embargo, para existir cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia, una de las vías y recursos principales es el Patrimonio Cultural y Natural.

En un principio fueron considerados Patrimonio Cultural y Natural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de Patrimonio Cultural y Natural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos, pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas. Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS CIENCIA - TECNOLOGÍA - SOCIEDAD PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Otra vertiente moderna del Patrimonio Cultural es aquella que valora no sólo nuestra memoria pasada, sino también nuestros testimonios presentes materiales y espirituales, facilitando una visión global del proceso, testificar la experiencia humana en una experiencia compartida que ofrece la oportunidad del descubrimiento de lo propio en un caudal de conocimiento propio y ajeno a la misma vez, como testigos de las formas de la sociedad en relación con su ambiente; además de ser un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia en la comunidad. El valor más importante del Patrimonio Cultural es la diversidad, criterio de gran importancia para el concepto de desarrollo local del recurso patrimonial.

Se define por primera vez y se extiende hasta nuestros días en la Convención de la UNESCO de 1970, al respecto se plantea: Significa propiedad para cada Estado, con base en motivos religiosos o seculares, posee valor arqueológico, prehistórico, literario, artístico o científico que pertenece a diferentes categorías expuestas en esta convención. La Convención determinó las categorías que pueden considerarse Patrimonio y se presenta como aquellas expresiones que pueden convertirse en recurso patrimonial, de ahí la necesidad del conocimiento de las mismas y sus formas de inserción en las economías locales y en el desarrollo de las comunidades .

Definió una estrategia de acción para los Estados firmantes debido al amplio reconocimiento que tuvo, su alcance conceptual y social, así como su capacidad normativa, por eso "solo resulta de utilidad si los gobiernos nacionales especifican en sus legislaciones cuál Patrimonio Cultural y Natural debería ser protegido. Eso implicaba un listado de elementos a considerar por cada país en función de su desarrollo cultural, económico, político, jurídico, ideológico entre otros. De manera que constituye un requisito para cada Estado que se adhiere a la Convención de la UNESCO de 1970. De esta manera se legitimaba al patrimonio como tarea de los Estados y como parte de su política, de ahí la necesidad de la protección, promoción y empleo de la legislación para su uso, su valor para el desarrollo local a la hora de su empleo como recurso y en las estrategias de ese desarrollo territorial y como parte de innovación social.

Este concepto se vio favorecido por las diversas actualizaciones, debates, percepciones y categorías que se amplían en el discurso humano con la aparición de procesos nuevos en el orden comercial de las industrias culturales y el comercio ilícito de obras patrimoniales como indicador de riqueza, se desenvuelve y establece además, para los efectos de la Convención de 1970 que los Estados adherentes reconozcan como efectos de esta la existencia de otras categorías que reubican en las formas de producción,

pertenencia social, antropológica y cultural que para nuestro objeto de estudio también pueden ser gestadas y empleadas como recursos patrimoniales tal es el caso del patrimonio inmaterial y la diversidad cultural. En los últimos años se vienen abriendo paso ciertos cambios conceptuales en relación con el Patrimonio Cultural al considerarlo como algo de todos, independientemente de cual sea el lugar geográfico concreto donde se halle.

Se trata de interiorizar una idea donde el Patrimonio sea de cualquier lugar y tiempo de su creación, es una contribución al Patrimonio Cultural de la Humanidad como un todo. La ampliación del concepto de patrimonio tanto en su temporalidad como en su propio objeto permite el surgimiento de una serie de conceptos como: Patrimonio Cultural Viviente, Patrimonio Oral, Patrimonio Intangible, Persona Patrimonio, tratado como procesos inseparables de los actos humanos con un valor fundamental asignado y vinculado a los diversos sectores sociales donde el consenso favorece su determinación, identificación registro y valoración.

De esta manera se abre un abanico de posibilidades de recursos no renovables en constante transformación y creación que pueden ser empleados como recursos potenciales de una comunidad, que permita la obtención de ingresos para su auto desarrollo de uso sostenible como recurso patrimonial traducido en la gestión y conservación, denominada proceso de apropiación social y económica del Patrimonio Cultural propio de la perspectiva CTS.

Uno de los objetivos de este trabajo es abordar teóricamente la relación ciencia- cultura cuestión ampliamente debatida en la orientación CTS, presentada como un presupuesto teórico y metodológico en especial por su función en los nexos conocimiento/praxis, en la formación de los saberes y aprendizajes de la sociedad como totalidad, las diferentes maneras de concebir y expresar sus creaciones humanas, así como su nexo con el entorno "...los que sedan entre su capacidad valorativa y su actuación practica, la capacidad para reproducir la realidad la conformación de imágenes y la significación de los procesos y fenómenos con que se conectan su actividad (Morales,2001).

La relación ciencia y cultura desde la perspectiva CTS es trabajada por varios autores por su importancia sociocultural a partir de la triangulación teórica y gnoseológica, para explicar las nuevas maneras de expresión de la misma en las diversas comunidades.

La relación de estos procesos sociales son dialécticos e integradoras como las representaciones de la sociedad de donde proceden las diferentes creaciones humanas .Ciencia y Cultura han sido dos frentes protagónicos en el proceso revolucionario cubano y como tal se asumen los procedimientos de trabajo de las ciencias tributarias al estudio del Patrimonio Cultural y Natural.

LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS CIENCIA - TECNOLOGÍA - SOCIEDAD PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

“¿Cómo se produce la relación entre estas dos creaciones humanas ¿.En ambos casos y desde el pensamiento tradicional de la ciencia estos no se presuponen si no se perciben por separado, en el mejor de los casos, no se reconoce la labor artística o cultural como un fenómeno de gran trascendencia científica, aunque ambas se determinan sistemáticamente e influye en la calidad de los actores implicados en ellas.

Estas relaciones crecen de una manera estructurada se percibe de forma integral y sobre todo de una sistematicidad perceptual, no potencian las interacciones de forma clara en especial de las especificidades de la cultura y la ciencia.” (Soler, D. 2007)

Tanto entre los científicos, los artistas, intelectuales u otros creadores la gestión del conocimiento y del arte aun continúan la búsqueda de un punto de coincidencia vital que permita destacar a la cultura como un profundo campo de la ciencia y del pensamiento y viceversa.

En la base de los estudios CTS se encuentra el criterio de C. Snow el cual utiliza la expresión de las dos culturas al referirse al proceso de cristalización de dos ambientes intelectuales crecientes escindidos e incommunicados, (Núñez, 2003) Al respecto Jover plantea: “...emoción sensibilidad, espíritu, belleza se confrontaron cada vez más con matematización, experimentación, objetividad, operándose así una fractura al interior de la creación humana y una visión amputada de la cultura (Núñez, 2003).

La visión CTS acepta en uno u otro grado la facilidad del conocimiento, su carácter transitorio, admite un demarcacionismo menos radical entre la ciencia y otras formas del conocimiento científico como un producto de la historia, la sociedad y la cultura influidos por sus valores y prioridades, defendiendo la teoría de los ámbitos y contextos no reductibles, (Núñez, 2003) sus seguidores consideran la ciencia como una actividad profesional institucionalizada que supone educación prolongada e internalizada de valores, creencias, desarrollo de estilos de pensamiento y actuación. La ciencia es toda cultura y así debe ser estudiada (Núñez, 2003).

De esta manera la ciencia se presenta como una actividad social, objetivamente condicionada que presupone relaciones objeto/sujeto y sujeto/sujeto, pero no es ajena al rigor, la objetividad, a la verdad y reflejan la representación, teorías y objetos que guardan una relativa independencia ontológica respecto al sujeto que investiga (Núñez, 2003).

Resulta imprescindible explicar desde la visión CTS las condiciones sociales y culturales actuales que exigen una manera diferente de percibir los problemas, fenómenos y hechos cinéticos, centrándose en la visión de la intrínseca relación entre ciencia, tecnología, sociedad y cultura.

De esta manera los autores sobre el tema incitan a la búsqueda y desarrollo de tecnologías culturales capaces de ir más allá de las grandes divisiones y disociaciones tradicionales, es necesario el desarrollo de la tecnología cultural tecnográfica, (Medina, 1998), pues la tecnografía es importante según cita Soler por el valor de visualización y socialización de las innovaciones como procesos culturales y educativos.

Resulta interesante y vital para la comprensión de la relación ciencia y cultura la perspectiva de Núñez (2003) respecto al concepto de cultura, por los niveles de coherencia con los conceptos manejados por los organismos e instituciones internacionales rectoras de estos procesos cuando apunta: “ en el enfoque CTS, la cultura deberá pensarse como el proceso de asimilación ,producción, difusión y asentamientos de ideas y valores en que se funda la sociedad, es el conjunto de representaciones colectivas, creencias, uso del lenguaje, difusión de tradiciones y estilos de pensamientos que articulan la conciencia social, es el ámbito donde se producen nuestras formas de vida y nuestra ideología y es un mecanismo de regulación social (Núñez, 2003).

De esta manera ciencia y cultura se presentan como conocimiento socialmente adquirido y transmitido, autonomía relativa, esto nos permite comprender que el científico al emplear el método científico se manifiesta como un actor social que utiliza la cultura expresado como forma de conocimientos humanos, la cual puede y debe estar al alcance de una proporción mayor de los propios seres humanos. Nos referimos aquí a una universalización del método científico como componente de la cultura general, de los procesos de organización de la acción y la interacción cognoscitiva y valorativa con la realidad, es una forma de pensar útil aunque no es la única.

Por ello el Patrimonio cultural exige cada vez mas dela introducción y la incorporación a sus procesos científicos y tecnológicos de la orientación CTS, la incorporación de la sociedad y de los actores sociales a la elaboración de proyectos de estudio, conservación, empleo y visualización de los patrimonios por ellos creados de sus niveles de pertenencias y pertinencias para influir en sus formas de vida y el mejoramiento y calidad de ella es uno de los grandes retos de los pensadores positivistas que aún quedan en esta área del conocimiento. Es la orientación CTS en la actualidad imprescindible para los inventarios de los recursos patrimoniales y una herramienta teórica y metodológico de gran valía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, Liván (2007): La gestión turística en el centro histórico urbano de Cienfuegos. Tesis por la opción de máster en Desarrollo Local, UCF.
- Albuquerque, Francisco (2006): Desarrollo Económico Local y Diversificación en América Latina. CEPAL (Santiago de Chile): 145 157 diciembre.
- Anuario Demográfico de Cuba (2004): Centro de Estudios de Población y Desarrollo Oficina Nacional de Estadísticas. La Habana.
- Becerra, F y Rodríguez, Luisa (2002): Valoración de los Recursos Turísticos con un enfoque territorial. El caso de Cienfuegos. Disponible. www.monografias.com. Consultado: 28-06-2009
- Boletín de interpretación (2000): Definiciones sobre interpretación y gestión del Patrimonio en: <http://www.interpretacióndelpatrimonio.com/does/>.
- Consejo Internacional de monumentos y sitios históricos (1999): Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del Turismo con Patrimonio Significativo, París
- García Canclini, Néstor (1992a): Culturas híbridas, Buenos Aires, Ed. Sudamericana.
- (1992b): Los usos sociales del Patrimonio. Colección Cuadernos, Vol. X, Consejería de Cultura, Sevilla.
- García González, Marta; J.A. López Cerezo y J.L. Luján (1998): Ciencia, tecnología y sociedad. Una introducción a su estudio. Editorial Tecnos, Madrid.
- Informe de la Asamblea Provincial de Poder Popular de Matanza (2010): Tema: Turismo en el período julio - septiembre.
- Inventario de Patrimonio de construcciones conmemorativas, sitios arqueológicos e históricos (2009): Oficina Técnica de Monumentos y Sitios Históricos. Centro de Provincial de Patrimonio Cultural Matanzas.
- Inventario de Patrimonio Inmaterial (2009): Centro de Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos
- Inventario del Centro Histórico Urbano de Matanzas (2009): Oficina Técnica de Monumentos y Sitios Históricos. Centro de Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos.
- Martín Rodríguez Maria Laura y Julia Maritza Díaz (2010): Catálogo matancero de Monumentos, Matanzas, Centro Provincial de Patrimonio cultural
- Medina, Manuel y José San Martín (1998): Ciencia, Tecnología y Sociedad estudios interdisciplinarios en la Universidad, Editorial del Hombre, Madrid España
- Morales Calatayud, Marianela (2004): Intervenciones teóricas realizadas en los talleres de la Maestría sobre desarrollo social ciencia y tecnología, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cienfuegos.
- (2001): Estudios Ciencia, Tecnología y Sociedad en Cuba. Las imágenes ciencia - tecnología - sociedad y el contexto de educación. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Filosóficas. Jorge Núñez Jover/ Tutor. Universidad de La Habana.
- Núñez Jover, Jorge (2003): La ciencia y la Tecnología como procesos sociales. Lo que la Educación Científica no debería olvidar, Editorial Félix Varela, La Habana
- Plan director de Turismo de Matanzas. (2010)
- Soler Marchán, Salvador David (2001): Museología: Interacción Ciencia Cultura y Sociedad evidencia la relación de los componentes esenciales de esta perspectiva y el desarrollo local. Tesis en opción al título de master en Estudios Sociales de la Ciencia la Tecnología y la Sociedad. Tutor: Dra. Marianela Morales Calatayud. Universidad de Cienfuegos.

LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS CIENCIA - TECNOLOGÍA - SOCIEDAD PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

- _____ (2003): La museización: Tendencia teórica, metodológica y social en la gestión y rescate del Patrimonio Cultural dentro de la museología popular cubana, Edic. Resúmenes del I Congreso Iberoamericano de Gestores del Patrimonio Cultural, Universidad Complutense de Madrid, España .
- _____ (2003): Musealidad y museización perspectiva social de la ciencia museológica. Ciclos de Conferencias CENCREM, La Habana.
- _____ (2005): La Museología Popular como manifestación de la versión CTS. Universidad de Chapingo, México.
- _____ (2008a): Conferencia de la Cumbre Internacional sobre la Salvaguarda del Patrimonio Natural y Cultural de Ecuador, Quito.
- _____ (2008b): Museología. Interacción Ciencia, cultura y sociedad. Tesis de maestría por la opción de MsC en Estudios sociales de la Ciencia y la sociedad, Universidad de La Habana.
- _____ (2009b): Lecturas e interpretación del Patrimonio Cultural Apuntes conceptuales para un análisis. Inédito. Museo Provincial de Cienfuegos de Cienfuegos. Inédito.
- _____ (2010): Inventario de recursos patrimoniales de la Ciudad de Cienfuegos, Centro provincial de Patrimonio cultural, Cienfuegos.
- _____; Aguirre, Liván (2008): La gestión del Patrimonio Cultural una perspectiva epistemológica desde la perspectiva CTS . Conferencias para la maestría en Historia y Antropología Universidad de Cienfuegos.