

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

DE LA VIDA DE ATAHUALPA, EN EL MARCO DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE

HISTORICAL RECONSTRUCTION OF ATAHUALPA'S LIFE, WITHIN THE FRAMEWORK OF UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING

Karina Marisol Moeses Jiménez^{1*}

E-mail: karina.moesesj@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2224-2874>

Alejandra Elizabeth García-Suárez¹

E-mail: alejandra.garcias@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5358-4423>

Juanita Irene Guevara Burgos¹

E-mail: juanita.guevarab@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4394-0759>

¹Universidad de Guayaquil, Ecuador.

* Autor de correspondencia

Cita sugerida (APA 7ma Edición)

Moeses Jiménez, K. M., García-Suárez, A. E. & Guevara Burgos, J. I. (2025). Reconstrucción Histórica de la Vida de Atahualpa, en el marco del Diseño Universal del Aprendizaje. *Universidad y Sociedad*, 17(3). e5252.

RESUMEN

El presente artículo analiza la actualidad contemporánea del pensamiento de Atahualpa y la cultura inca en general en las culturas indígenas de Ecuador, Perú y otros pueblos indígenas andinos. A partir de un análisis de la información de las principales instituciones de Ecuador y Perú, dedicadas a difundir este pensamiento con variados objetivos, se pudo conocer las principales características del pensamiento de Atahualpa que tienen influencia contemporánea; se analizaron las principales frases atribuidas a este inca, y se identificaron 3 dimensiones principales de la vigencia del pensamiento de Atahualpa y los Incas: como arma simbólica de la identidad nacional en las batallas por la plurinacionalidad, como crítica política al sistema neocolonial que perpetua las desigualdades y despojos de tierras de los pueblos indígenas y lucha por sus derechos y como rescate de culturas, saberes y memoria ancestrales como solución los problemas emergentes del mundo de hoy. Se propone un Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para divulgar en los alumnos los resultados obtenidos.

Palabra clave: Atahualpa, Pensamiento contemporáneo indígena, Cultura inca, Diseño Universal de Aprendizaje.

ABSTRACT

This article analyzes the contemporary relevance of Atahualpa's thought and Inca culture in general in the indigenous cultures of Ecuador, Peru, and other Andean indigenous peoples. Through an analysis of information from the main institutions in Ecuador and Peru that are dedicated to propagating this thought with various objectives, it was possible to know the main characteristics of Atahualpa's thought that have contemporary influence, the main phrases attributed to this Inca were analyzed, and three main dimensions of the validity of Atahualpa's thought and the Incas were identified: as a symbolic weapon of national identity in the battles for plurinationality; as a political critique of the neocolonial system that perpetuates inequalities and land dispossession of indigenous peoples and fights for their rights; and as a rescue of ancestral cultures, knowledge, and memory as a solution to the emerging problems of today's world. A Universal Learning Design approach is proposed to communicate the results obtained to students.

Keywords: Atahualpa, Contemporary indigenous thought, Inca culture, Universal Learning Design.



INTRODUCCIÓN

La historia de Atahualpa, el último Inca del Tahuantinsuyo, es una narrativa rica en simbolismo, conflicto y transformación cultural. Su vida y muerte marcan un punto de inflexión en la historia de América Latina, al representar el choque entre dos mundos: el indígena andino y el europeo colonial. Sin embargo, más allá de su relevancia histórica, la figura de Atahualpa puede ser abordada desde una perspectiva pedagógica innovadora como el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), que busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias individuales, tengan acceso equitativo al conocimiento (De La & Flores, 2024).

La civilización inca o cultura incaica, junto con aztecas y mayas constituyen las culturas precolombinas más desarrolladas y extendidas en América; con un comienzo en el Siglo XIII. Convirtiéndose en un poderoso imperio en los Siglos XV y XVI extendido desde la costa pacífica sudamericana hasta las cimas andinas, y desde los actuales territorios de Perú, Ecuador y parte de Colombia (al norte) hasta partes de Bolivia, Chile y Argentina (al sur) (Cieza, 2021).

Su capital era la ciudad sagrada de Cusco, desde allí dominaron la región andina hasta su caída frente a los españoles en 1533, quienes encabezados por Francisco Pizarro intentaron acabar con el modo de vida inca y fundaron el Virreinato del Perú.

Su lengua principal fue el quechua. Mucha de su cultura pervive en la actualidad en regiones que en su momento formaron parte del imperio. También se conservan relatos y artefactos que perduraron durante la época colonial y restos arquitectónicos como el poblado de Machu Picchu.

Atahualpa fue el último soberano del Imperio incaico, conocido también por Atawallpa y Ata Wallpa jugó un importante papel en su periodo del encuentro entre los dos mundos indígenas y españoles. Brevemente los hechos más importantes de su vida se pueden dividir en:

Primeros años de vida: Atahualpa fue uno de los muchos hijos del Inca Huayna Cápac, un gobernante eficiente y ambicioso. Su padre murió en 1526 o 1527, posiblemente de una infección europea como la viruela. Su heredero, Ninan Cuyuchi, también falleció. El Imperio se dividió inmediatamente, pues Atahualpa gobernaba la zona norte desde Quito y su hermano Huáscar gobernaba la zona sur desde Cuzco. Se desata una encarnizada guerra civil que se prolonga hasta que Huáscar fue capturado por las fuerzas de Atahualpa en 1532. Tenía hijos pequeños en Quito con algunas de sus concubinas, y era evidente que les tenía un gran apego (Haro, 2023).

Llegada de los españoles al imperio inca: en 1532, el conquistador español Francisco Pizarro llega al Imperio Inca

en busca de las riquezas que creía abundantes en esa zona. Los españoles contaban con una enorme ventaja sobre los andinos gracias a sus caballos, armaduras y armas, venían con algunos intérpretes que habían sido capturados previamente en un barco mercante. El Imperio Inca entonces gobernado por Atahualpa, desconociendo las intenciones de Pizarro, da la bienvenida a los españoles en su reino (Cabrera, 2012; San Miguel, 2021).

Captura: Atahualpa había oído hablar de la llegada de extranjeros y sentía y determina que no debía de temer de menos de 200 desconocidos. Los españoles escondieron a sus jinetes en los edificios que rodeaban la plaza principal de Cajamarca, y cuando el Inca llega para conversar con Pizarro, salen a caballo, masacrando a cientos y capturando a Atahualpa durante varios meses. Acepta su encarcelamiento con estoicismo y continuó gobernando a su pueblo durante su cautiverio; los mismos españoles lo consideraron valiente, inteligente e ingenioso (Ramírez et al., 2024).

Con Atahualpa cautivo, el Imperio queda paralizado. El pronto comprende del amor de los españoles por el oro y la plata. Ofrece llenar una gran sala hasta la mitad con oro y el doble de plata a cambio de su liberación. Los españoles accedieron rápidamente y el oro comienza a fluir desde todos los rincones de los Andes. La mayor parte consistía en obras de arte invaluable, y todo fue fundido, lo que resultó en una pérdida cultural incalculable. Algunos de los codiciosos conquistadores se dedicaron a romper objetos de oro para que la sala tardara más en llenarse.

Muerte: ante los rumores que sus generales intentaban rescatarlo, Pizarro y sus hombres entraron en pánico. Acusando a Atahualpa de traición, lo condenaron a la hoguera, aunque finalmente fue ahorcado. Atahualpa murió el 26 de julio de 1533 en Cajamarca. El ejército de Rumiñahui nunca llegó: los rumores habían sido falsos (Bernal, 2022).

Más de 5 siglos después de su ejecución, la figura de Atahualpa trasciende como ejemplo de las demandas vitales de los pueblos indígenas contemporáneos. Este artículo trata de estudiar como el pensamiento asociado de Atahualpa se asocia al legado contemporáneos de los distintos pueblos indígenas de Ecuador, Perú, Bolivia y otros pueblos de la Región Latinoamericana.

El objetivo de este artículo es reconstruir la vida de Atahualpa desde una óptica histórica, integrando los principios del DUA para promover un aprendizaje inclusivo y significativo. A través de esta propuesta, se busca no solo rescatar la memoria de un personaje clave en la historia latinoamericana, sino también ofrecer herramientas pedagógicas que permitan a los docentes abordar temas complejos de manera accesible y participativa.

MATERIALES Y MÉTODOS

Este artículo se hace mediante una metodología de investigación cualitativa donde se estudiaron documentos y se realizaron entrevistas no estructuradas por correo o personales, de distintas organizaciones indígenas que se consideran portadoras del pensamiento de Atahualpa en Ecuador y Perú.

Estas organizaciones, pueden variar en su enfoque específico, pero todos comparten un interés en promover y preservar la cultura indígena, que incluye el legado de Atahualpa. Buscan fortalecer la identidad indígena, promover la justicia social y defender los derechos de sus comunidades, tomando como ejemplo el legado de resistencia y liderazgo que representa Atahualpa en la historia andina. Las organizaciones estudiadas fueron:

Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE): esta es una de las principales organizaciones indígenas en el país, que trabaja por los derechos de los pueblos indígenas y la defensa de su territorio, cultura y autonomía. La figura de Atahualpa puede ser vista como un símbolo de resistencia indígena.

Federación Nacional de Indígenas del Ecuador (FENOCIN): otra organización importante que representa a comunidades indígenas y busca promover sus derechos y mejorar sus condiciones de vida.

Movimiento Pachakutik: este movimiento político indígena se originó en la CONAIE y busca representar los intereses de los pueblos indígenas en el ámbito político, promoviendo un enfoque de desarrollo sostenible y justicia social.

Organizaciones locales y comunitarias: existen muchas organizaciones a nivel local que trabajan en la defensa de los derechos indígenas, la preservación de la cultura ancestral y la lucha contra la explotación de recursos naturales en territorios indígenas.

Grupos culturales y educativos: algunas iniciativas comunitarias se centran en la educación intercultural y revitalizar las lenguas y tradiciones indígenas, inspirándose en el legado histórico de líderes como Atahualpa. Coordinadora de Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica (COICA), Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi; Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (INPC).

Confederación Nacional de Comunidades del Perú afectados por la Minería. (CONACAMI). Vincula la resistencia anticolonial de Atahualpa con la lucha actual contra el extractivismo.

Centro de Culturas Indígenas de Perú (CHIRAPAQ). Recupera saberes ancestrales quechuas del periodo incaico en investigaciones sobre memoria historia de la resistencia y defensa de derechos indígenas.

Confederación Campesina de Perú (CCP). Reivindica figuras como Atahualpa, enfocándolos como iconos de la lucha anticolonial en movilizaciones que usan simbología inca, en demandas de reforma agraria y derechos indígenas.

Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDSESP) Rescata la interculturalidad andino-amazónica previa a los incas en alianzas entre pueblos de la selva.

Proyecto Qapaq Nam (Ministerio de Cultura de Perú). Investiga el sistema vial inca como red de integración cultural y política.

Tarpurisunchis (Tejiendo Saberes-Colectivo Quechua): Talleres sobre ética inca y educación intercultural bilingüe con énfasis en filosofía andina prehispánica.

A partir de los resultados obtenidos se propone un Diseño Universal del Aprendizaje (DUA): como herramienta pedagógica Innovadora que busca optimizar el aprendizaje para todos los estudiantes. Se fundamenta en tres principios básicos (de la Fuente-González et al., 2025; Pastor et al., 2014):

- Proporcionar múltiples medios de representación: reconocer que los estudiantes perciben y comprenden la información de diferentes maneras.
- Proporcionar múltiples medios de acción y expresión: ofrecer diversas formas para que los estudiantes demuestren lo que han aprendido.
- Proporcionar múltiples medios de participación: motivar e involucrar a los estudiantes a través de estrategias que respondan a sus intereses y necesidades.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Características del pensamiento de ATAHUALPA.

Del estudio de estas organizaciones se evidencia que, aunque algunas no tienen un registro exhaustivo de sus pensamientos y características personales, valoran los siguientes cualidades y aspectos del pensamiento de Atahualpa:

1. Valor y Coraje: Atahualpa demuestra un gran valor al enfrentarse a los conquistadores españoles, a pesar de las desventajas evidentes en términos de tecnología militar y alianzas.
2. Estrategia Militar: su capacidad para liderar y organizar ejércitos fue notable. Atahualpa se destaca en la guerra y en la administración de su imperio, mostrando habilidades estratégicas en el campo de batalla.
3. Adaptabilidad: la llegada de los españoles presenta un desafío inesperado. Atahualpa muestra una cierta flexibilidad y adaptabilidad en su enfoque hacia los conquistadores, aunque esto no siempre resulta en éxito.

4. Religión y Cosmovisión: como líder inca, Atahualpa estaba influenciado por la cosmovisión andina, que incluía una profunda conexión con la tierra, los dioses y los ancestros. Esto moldea su liderazgo y decisiones.
 5. Diplomacia: Atahualpa intenta establecer relaciones diplomáticas con los españoles al principio, lo que refleja un enfoque racional y diplomático en la política.
 6. Orgullo y Confianza: su posición como emperador inca le otorga un sentido de orgullo y confianza en su autoridad, lo que influye en sus interacciones con los conquistadores.
 7. Tragedia Personal: su captura y posterior ejecución reflejan la tragedia de un líder que enfrenta circunstancias adversas, lo que puede haber afectado su perspectiva sobre el poder y la vulnerabilidad.
- Como arma simbólica de la identidad nacional en las batallas por la plurinacionalidad.
 - Como crítica política al sistema neocolonial que perpetúa las desigualdades y despojos de tierras de los pueblos indígenas y lucha por sus derechos.
 - Como rescate de culturas, saberes y memoria ancestrales como fundamento para resolver problemas emergentes del mundo de hoy, en lo económico, social y ambiental.

Como arma simbólica de la identidad nacional en las batallas por la plurinacionalidad. La figura de Atahualpa ha sido fundamental en la construcción de la identidad nacional de Perú, Ecuador, Bolivia y otras naciones andinas desde los primeros años de estas repúblicas. En el análisis histórico, estas tendencias se advierten desde muy temprano, cuando en los años cuarenta del siglo XIX y se conoció por la "Historia del Reyno de Quito" del padre Juan de Vela, como un legado para Ecuador, que pocos años antes había nacido como un nuevo Estado. De este modo, se comprende a Atahualpa y la cultura inca como la mayor expresión de esta nacionalidad incipiente (de Velasco, 1941). Igualmente sucede en Perú, Bolivia y otros países andinos (Leonardini, 2012).

Esta visión no fue patrimonio de una sola corriente ideológica, sino que fue común a todas las líneas de pensamiento y posturas políticas. Tanto conservadores como liberales, defienden esta misma visión de Atahualpa, como eje de la nación ecuatoriana. Con el surgimiento del indigenismo en los años veinte del siglo XX, el discurso sobre la nación adquiere mayor importancia y la exaltación de Atahualpa se intensifica.

Carrión (1992) el pensador que sistematizó esta visión nacional, publica en 1934 su obra "Atahualpa", que representa uno de los mayores esfuerzos por fundamentar la cuestión nacional ecuatoriana. El mencionado autor crea una mixtura entre ensayo histórico y versión novelada de los hechos, destacando la figura de Atahualpa como guerrero y gobernante, y extendiéndose en su terrible captura y muerte. Su obra no fue indigenista radical, sino más bien un esfuerzo por hallar fundamentos para la "nación mestiza".

En la actualidad, las diferentes organizaciones del movimiento indígena andinas proponen una mezcla de formas tradicionales de poder y una apertura de la democracia existente, para poner en cuestión tanto la desigualdad basada en clase o en raza, como las formas de saber que se basan en ella. Esto implica una deconstrucción del Estado-Nación como modelo europeo del poder y de la economía basada en la ideología de la competencia de mercado. Aspiran a formas plurales de poder y saber que se integran en una estructura abierta, junto con formas de reciprocidad y solidaridad como alternativa al capitalismo actual. Los conceptos que utilizan para canalizar estas propuestas, se basan en las experiencias vividas

Frases de Atahualpa

Aunque no se conservan muchas frases textuales de Atahualpa, hay algunas citas y relatos sobre sus palabras y pensamientos que han llegado a nosotros a través de crónicas históricas. Aquí comparto algunas frases que se le atribuyen o que reflejan su pensamiento:

"Si me matan, no me importa; pero que no se haga daño a mi pueblo." - Esta frase refleja su preocupación por su gente incluso en momentos de gran peligro (Carrión, 1992; Mac Cormack, 1988,)

"Yo soy el hijo del sol." - Esta afirmación resalta su conexión divina y su papel como líder del Imperio Inca.

"No tengo miedo de la muerte, pues he vivido como un hombre libre." - Una expresión de su valentía y dignidad ante la adversidad.

"Los españoles vienen a robar y a destruir." - Un reconocimiento claro de las intenciones de los conquistadores.

"La riqueza de mi imperio no se mide en oro, sino en la vida y la felicidad de mi pueblo." - Una reflexión sobre el verdadero valor del liderazgo y la riqueza.

Es importante tener en cuenta que muchas de estas frases pueden haber sido interpretadas o adaptadas por cronistas posteriores; sin embargo, estas citas representan el espíritu de su liderazgo y su resistencia. Es importante tener en cuenta que gran parte de lo conocido sobre Atahualpa, proviene de relatos de conquistadores españoles y crónicas posteriores, ello puede influir en la interpretación de su pensamiento y características.

Actualidad del pensamiento de Atahualpa

El pensamiento y legado de Atahualpa han sido reinterpretados a lo largo de los siglos, adaptándose a los contextos políticos, sociales y culturales de cada época. En el contexto del análisis actual se puede enfatizar en tres dimensiones:

por las comunidades indígenas. La democracia local y los mecanismos de cooperación y convivencia dentro de las comunidades indígenas y pluriétnicas, así como las experiencias con ellos son redefinidos y desarrollados hacia conceptos donde puede encajar todo el país (Altmann, 2012).

Esta visión idealizada responde a una necesidad histórica donde se buscan reivindicar el legado de Atahualpa y los incas como parte de un proyecto político contemporáneo.

Para alinearse con los Objetivos para el Desarrollo Sostenible de la Naciones Unidas, los pueblos indígenas de los países de la región han propuesto 5 metas (Naciones Unidas, 2015):

- Protección y defensa del territorio indígena.
- Autodeterminación y gobierno propio.
- Desarrollo propio, buen vivir, equilibrio y la armonía.
- Consulta previa con sentimiento libre e informado.
- Rediseño institucional del Estado.

Como crítica política al sistema neocolonial que perpetúa las desigualdades y despojos de tierras de los pueblos indígenas y lucha por sus derechos.

El pensamiento político de Atahualpa mantiene vigencia sorprendente en los debates gubernamentales contemporáneo. La obra de Carrion (1992) reivindica la presencia de los indígenas en la historia de Ecuador y de latinoamericana buscando promover la unidad de todos los componentes de la nación en un solo proyecto.

En Perú la idealización del Tahuantinsuyo como la época más feliz de la historia se ha convertido en un referente de buen gobierno y organización social. Los textos escolares y el imaginario popular recogen la organización inca como un régimen igualitario en la base y previsor y benevolente desde el vértice del poder que hace énfasis en la reciprocidad la organización comunal y el respeto por la naturaleza.

El nombre de Atahualpa, mezclado en una dualidad difícil de separar como símbolo vivo y figura historia, lejos de ser un recuerdo representa hoy un símbolo polisemia: emblema de resistencia colonial, cimiento de identidades nacionales disputadas y faro ético para los movimientos que reclaman justicia social y territorial.

Este pensamiento de Atahualpa como símbolo, es usado como metáfora de resistencia por diversos autores y abarcan una amplia gama de temas relacionados con los derechos territoriales, culturales, sociales y económicos. Entre ellos se destacan Stavenhagen (1992) y Aylwin et al. (2013).

Derechos Territoriales

- Reconocimiento de Territorios Ancestrales: los pueblos indígenas demandan el reconocimiento y la titulación de sus territorios ancestrales, que a menudo han sido ocupados o explotados por empresas mineras, agrícolas o petroleras sin su consentimiento.

- Consulta Previa: exigen el derecho a ser consultados antes de que se realicen actividades que afecten sus tierras y recursos naturales, conforme a convenios internacionales como el Convenio 169 de la OIT.

Autonomía y Autogobierno

- Autonomía Política: buscan mayor autonomía en la gestión de sus territorios y la toma de decisiones políticas, así como la creación de gobiernos locales indígenas.

- Reconocimiento de Sistemas de Justicia Propios: demandas para que se reconozcan y respeten sus sistemas de justicia y normas culturales.

Derechos Culturales

- Preservación de la Cultura y Lengua: reclamos para proteger y promover sus lenguas, tradiciones, y prácticas culturales, así como el acceso a la educación intercultural bilingüe.

- Respeto a sus Creencias y Prácticas Espirituales: demandas para que se respete su cosmovisión y prácticas espirituales, especialmente en relación con lugares sagrados.

Derechos Económicos

- Acceso a Recursos Naturales: reclamos para asegurar el acceso y el control sobre los recursos naturales en sus territorios, como agua, minerales y biodiversidad.

- Desarrollo Sostenible: demandas para que se promueva un desarrollo que respete su forma de vida y garantice beneficios económicos para las comunidades.

Derechos Humanos

- Protección contra la Violencia y Discriminación: exigen medidas para proteger a las comunidades indígenas contra la violencia, el racismo y la discriminación, así como justicia para las violaciones de derechos humanos.

- Defensa de Líderes Indígenas: reclamos por la protección de líderes indígenas que enfrentan amenazas y violencia por defender los derechos de sus comunidades.

Acceso a Servicios Básicos

- Salud y Educación: demandas para mejorar el acceso a servicios de salud y educación adecuados y culturalmente relevantes en sus comunidades.

Cambio Climático

- Vulnerabilidad ante el Cambio Climático: reclamos por políticas que reconozcan la vulnerabilidad de las

comunidades indígenas ante el cambio climático y que incluyan su participación en estrategias de adaptación y migración.

Estos reclamos reflejan la lucha por la dignidad, el reconocimiento y la justicia social de los pueblos indígenas en la región andina. La situación puede variar significativamente entre países y comunidades específicas, pero estos temas suelen ser recurrentes en sus demandas.

Como rescate de culturas, saberes y memoria ancestrales como solución a los Atahualpa, como fundamento para resolver problemas emergentes del mundo de hoy en lo económico, social y ambiental.

La influencia del pensamiento de Atahualpa se manifiesta en diversas formas en la cultura contemporánea andina. En estos países multitud de marcas, cadenas, servicios, etc. llevan el nombre de Atahualpa. Esta apropiación comercial habla del poder en el imaginario colectivo andino.

También en el ámbito artístico musical figuras como Atahualpa Yupanqui han mantenido vivo este legado. En el campo esotérico y de espiritualidad popular muchos personajes como el Brujo Atahualpa muestran otra faceta de esta apropiación contemporánea del nombre y legado del inca. También través de horóscopos y consejos espirituales estas figuras actualizan elementos de la cosmovisión andina mezclados con otras esotéricas (Sánchez, 1931).

Tal vez los indígenas de la región Andina resultan los que desarrollan una mejor utopía del bienestar con una visión cósmica, denominada buen vivir (sumak kawsay en idioma quechua, suma qamaña en aymara, tekó porá en guaraní) (Macas, 2010).

Este buen vivir, que se antepone al vivir bien, supone una visión holística e integradora del ser humano, inmerso en la gran comunidad terrenal, que incluye además el aire, el agua, los suelos, las plantas y animales. Es estar en profunda comunicación sistemática con la tierra, las energías y fuerzas del universo, al vivir en armonía y equilibrio en un proceso complejo, dentro de los marcos de humanización y naturalización a la vez, al reconocer a la naturaleza como fuente de derechos.

Este buen vivir tiene cuatro principios fundamentales (Tamayo-Álvarez, 2023):

- El saber escuchar entre nosotros, escuchar a la Madre Tierra, nuestra Pachamama y a todos los seres, ya que quien escucha aprende, cambia, está preparado para servir.
- El saber compartir para complementarse, esto significa dar para recibir, reconocer que todos somos hermanos de un mismo origen.

- El saber vivir en armonía con el cosmos, reconociendo que el ser humano no es su centro sino una pequeña parte de él.
- El saber soñar sobre cómo defender nuestra identidad, cómo integrarnos de manera equilibrada, mediante la práctica equilibrada de derechos y deberes.

La filosofía del buen vivir contiene un mensaje esperanzador y universal de una relación de paz y amor con todos nuestros hermanos, con las diferentes culturas, religiones y con la naturaleza; ofrece una manera de vivir diferente, abiertos a todo el cosmos, a toda la naturaleza y todas las personas unidas en una sociedad que busca un bienestar lleno de fraternidad, igualdad y justicia; es un invitación a un desarrollo basado en estilos de vida fundamentados en la ética de la convivencia, a base a pactos y alianzas, aceptando y respetando tanto las igualdades como la diferencias.

Por otra parte, la sabiduría Inca y sus leyes representan un ejemplo a seguir. Las 3 leyes que rigen de manera primordial la convivencia de los incas resultan: Ama sua: no seas ladrón, Ama llulla: no seas mentiroso, Ama quella: no seas ocioso.

Junto a estas tres ordenanzas principales, había otras normas de mucha importancia: Ama map: se honesto, Ama khelly: se limpio, Ama opa: se vivaz, Ama llunkhu: sé digno, Ama sipiq: respeta la vida, Ama maqlla: se dadivoso.

Según los cronistas, además del trabajo, los incas enseñaban 3 principales valores a la sociedad: el yachay: el saber, el munay: el amor, el llank'ay: el trabajo (Estermann, 2015).

Propuesta de un diseño universal de aprendizaje sobre la vida de Atahualpa y los Incas.

A partir de los resultados obtenidos se presenta un diseño Universal de Aprendizaje sobre la vida de Atahualpa y los Incas; en correspondencia con los siguientes aspectos:

Múltiples Medios de Representación

- Textos escritos: proporcionar lecturas detalladas sobre el contexto histórico, las batallas internas y la conquista española.
- Recursos visuales: utilizar mapas interactivos que muestren la extensión del Tahuantinsuyo, así como ilustraciones o videos que reconstruyan eventos clave como el Encuentro de Cajamarca.
- Narrativas orales: incorporar cuentos tradicionales andinos o testimonios de cronistas indígenas para enriquecer la comprensión cultural.
- Simulaciones digitales: desarrollar juegos de roles o simulaciones virtuales que permitan a los estudiantes experimentar decisiones clave tomadas por Atahualpa.

Múltiples Medios de Acción y Expresión.

- Ensayos reflexivos: invitar a los estudiantes a escribir sobre cómo habrían actuado en situaciones similares a las enfrentadas por Atahualpa.
- Proyectos artísticos: fomentar la creación de obras visuales, musicales o teatrales que expresen emociones y dilemas éticos relacionados con la conquista.
- Debates históricos: organizar debates donde los estudiantes asuman roles de diferentes actores históricos (Atahualpa, Pizarro, líderes indígenas) para discutir decisiones estratégicas.
- Presentaciones multimedia: animar a los estudiantes a crear presentaciones digitales que combinen texto, imágenes y audio para contar la historia desde múltiples perspectivas.

Múltiples Medios de Participación

- Conexiones contemporáneas: relacionar la vida de Atahualpa con problemas actuales, como la lucha por los derechos indígenas, la preservación cultural y la justicia social.
- Aprendizaje colaborativo: fomentar el trabajo en equipo para investigar aspectos específicos de la historia y compartir hallazgos con el grupo.
- Reflexiones personales: invitar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo las decisiones de Atahualpa podrían influir en sus propias vidas y comunidades.
- Gamificación: diseñar juegos educativos que simulen desafíos históricos, incentivando la participación activa y el pensamiento estratégico.

CONCLUSIONES

La actualidad del pensamiento de Atahualpa y los incas en sentido general no reside tanto en la fidelidad histórica a sus ideas, difíciles de reproducir en la actualidad, sino en su capacidad para seguir inspirando proyectos políticos, culturales, éticos y ambientales en el siglo XXI.

Desde sus características de valor y coraje, estrategia militar, adaptabilidad, religión y cosmovisión, diplomacia, orgullo, confianza y tragedia personal; Atahualpa sigue siendo un símbolo poderoso que se reinventa constantemente conectado el pasado con el presente en las culturas indígenas andinas en la busca de la identidad, justicia social y alternativas civilizadoras.

Este puede manifestarse en las culturas indígenas como arma simbólica de la identidad nacional y la plurinacionalidad, como arma política para la lucha por las desigualdades y derechos, como rescate de culturas, saberes y memoria ancestrales, que pueden servir como alternativas de solución a los problemas emergentes del mundo de hoy. Su vigencia radica en la capacidad de ser reinterpretado según los desafíos de cada época, manteniendo vivo el diálogo entre pasado y presente que caracteriza a las culturas andinas.

La reconstrucción histórica de la vida de Atahualpa desde el marco del Diseño Universal del Aprendizaje ofrece una oportunidad única para enriquecer la enseñanza de la historia. Al combinar rigor académico con estrategias pedagógicas inclusivas, se puede lograr un aprendizaje que no solo informe, sino que también inspire y transforme. Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes, sino que también contribuye a la construcción de sociedades más justas y conscientes de su pasado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altmann, P. (2012). Interculturalidad y plurinacionalidad como conceptos decoloniales-colonialidad y discurso del movimiento indígena en el Ecuador. In *XV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles* (pp. 131-138). Trama editorial; CEEIB. <https://shs.hal.science/halshs-00873607/>
- Aylwin, J., Meza-Lopehandía, M., & Yáñez, N. (2013). Los pueblos indígenas y el derecho. *Santiago de Chile: LOM*.
- Bernal, C. R. (2022). Las peculiaridades de "El espía del inca". In *Mundos del hispanismo: Una cartografía para el siglo XXI: AIH Jerusalén 2019* (p. 182). Iberoamericana Vervuert. https://www.iberoamericanavervuert.es/capitulos/09_34_9783968693002_cap182.pdf
- Cabrera, L. (2012). Análisis sobre la pertinencia histórica de la frase: "... Porque te hizo Atahualpa eres grande..." en el himno a la ciudad de Quito. *RICIT: Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*, (3), 33-43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3966784>
- Carrión, B. (1992). *Atahualpa* (Vol. 79). Libresa.
- Cieza de León, P. (2021). Segunda parte de la crónica del Perú: El señorío de los Incas. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/5537165>
- de la Fuente-González, S., Menéndez Álvarez-Hevia, D., & Rodríguez-Martín, A. (2025). Diseño Universal para el Aprendizaje. Una revisión sistemática de su papel en la formación docente. *Alteridad: Revista de Educación*, 20(1). <https://www.redalyc.org/journal/4677/467780306009/html/>
- De La, R. D. P. C., & Flores, C. V. (2024). Atahualpa y Cuauhtémoc: aportes en la construcción de identidad nacional en recursos comunicacionales y valoraciones históricas. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-14. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1057>
- de Velasco, J. (1941). *Historia moderna del reyno de Quito y crónica de la provincia de la Compañía de Jesús del mismo reyno...: Años 1550 a 1685* (Vol. 8). Imprenta de la Caja del seguro. <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/1182>
- Estermann, J. (2015). *Filosofía andina: sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Editorial Abya-Yala.

- Haro, J. V. (2023). Develando el origen de Atahuallpa: mitos y nacionalismos en tensión. *Revista Ecos de la Academia*, 9(17), 133-149. <http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/863>
- Leonardini, N. (2012). Acercamiento plástico a la historia del Perú contemporáneo: los funerales de Atahualpa (cover). *Norba: Revista de arte*, (32), 235-258. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4754940>
- Mac Cormack, S. G. (1988). Atahualpa y el libro. *Revista de Indias*, 48(184), 693-714. <https://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/1406>
- Macas, L. (2010). Sumak Kawsay: La vida en plenitud. *América Latina en movimiento*, 452, 14-16. <https://www.plataformabuenvivir.com/wp-content/uploads/2012/07/MacasSumakKawsay2010.pdf>
- Naciones Unidas (2015). La agenda 2030 de las Naciones Unidas, los Objetivos de desarrollo sostenible y los pueblos indígenas. <https://www.iitc.org/wp-content/uploads/Bolet%C3%ADn-informativo-La-Agenda-2030-de-las-Naciones-Unidas-Los-Objetivos-de-Desarrollo-Sostenible-y-los-Pueblos-Indigenas-2018.pdf>
- Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Ramírez, I. C. C., Fiallos, J. L. R., Salazar, C. M. C., & Jiménez, K. M. M. (2024). El rol de Atahualpa en la historia andina: un análisis de la memoria histórica y su representación en la educación digital. *South Florida Journal of Development*, 5(7), e4091-e4091. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/4091>
- San Miguel, P. L. (2021). ¿"Escritores de una misma obra"? Relatos iniciales sobre la conquista del mundo andino. *Historia y Cultura*, (32), 17-45. <https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/historiaycultura/article/view/73>
- Stavenhagen, R. (1992). Los derechos de los indígenas: algunos problemas conceptuales. *Nueva antropología*, 13(43), 83-99. <https://www.redalyc.org/pdf/159/15904308.pdf>
- Sánchez, L. A. (1931). Indagación del espíritu incaico: La Tristeza del Mitimae. *Atenea*, 8(73-74), 299-316.
- Tamayo-Álvarez, R. (2023). Los derechos de la naturaleza y el principio del buen vivir como un giro decolonial en la gobernanza ambiental internacional. *Revista Derecho del Estado*, (54), 19-54. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-98932023000100019&script=sci_arttext