

EL MUSEO PROVINCIAL

DE CIENFUEGOS: RESERVORIO DOCUMENTAL DE FONDOS MASÓNICOS (1819-1933)

THE PROVINCIAL MUSEUM OF CIENFUEGOS: DOCUMENTARY RESERVOIR OF MASONIC COLLECTIONS (1819-1933)

Samuel Sánchez Gálvez ^{1*}

E-mail: samuel.sanchezg@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1607-7059>

Javier Landívar Vera ²

E-mail: javier.landivarve@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8692-2000>

¹ Universidad de Guayaquil. Ecuador.

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Sánchez Gálvez, S. & Landívar Vera, J. (2025). El Museo Provincial de Cienfuegos: reservorio documental de fondos masónicos (1819-1933). *Universidad y Sociedad*, 17(1). e4970.

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo determinar la presencia o no en la colección del Museo Provincial de Cienfuegos de documentos debidos, dirigidos o vinculados con personalidades locales, provinciales y nacionales con filiación masónica, en un contexto histórico en el cual tuvieron lugar algunos de los fundamentales procesos económicos, ideológicos, políticos, sociales y culturales nacionales, regionales y locales del período, el cual abarca desde la fundación de la inicial Colonia Fernandina de Jagua en 1819 hasta 1933. La significación sociocultural de la existencia del Museo Provincial de Cienfuegos se reafirma ante la cantidad y calidad de sus fondos. En la investigación, de tipo cualitativa, fundamentalmente se emplearon métodos como el analítico-sintético, con predominio de lo heurístico, y el deductivo-inductivo, entre otros. Se constató la presencia entre dos centenares de sus documentos, seleccionados de manera aleatoria entre la totalidad de los atesorados en los fondos de dicha institución, en una treintena de ellos, huella de la actividad y presencia de la masonería y los masones en la ciudad homónima. Se concluyó que los fondos del Museo Provincial de Cienfuegos guardan una, a tomar en cuenta, significativa huella del quehacer de figuras masónicas locales, regionales y nacionales, concordante con los niveles de actividad de dicha institución en esos niveles. Por extensión se considera que los fondos de los museos deben ser tomados en cuenta por los investigadores de la masonería, dada la posibilidad develada de que en sus fondos atesoren fuentes primarias y secundarias de y sobre la misma.

Palabras clave: Logias masónicas, Masones, Museos, Museo Provincial de Cienfuegos, Documentos masónicos, Cuba.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the presence or not in the collection of the Provincial Museum of Cienfuegos of documents due, directed or linked to local, provincial and national personalities with Masonic affiliation, in the midst of a historical context in which some of the fundamental economic, ideological, political, social and cultural national, regional and local processes of the period took place, which spans from the founding of the initial Colonia Fernandina de Jagua in 1819 to 1933. The significance sociocultural existence of the Provincial Museum of Cienfuegos is reaffirmed by the quantity and quality of its collections. In the qualitative research, methods such as analytical-synthetic, with a predominance of heuristics, and deductive-inductive, among others, were basically used. The presence of two hundred of his documents, randomly selected from all those stored in the funds of said institution, was confirmed in about thirty of them, a trace of the activity and presence of Freemasonry and Freemasons in the city of the same name.



It was concluded that the funds of the Provincial Museum of Cienfuegos keep a significant trace of the work of local, regional and national Masonic figures, consistent with the levels of activity of said institution at those levels. By extension, it is considered that museum collections should be considered by researchers of Freemasonry, given the revealed possibility that their collections contain primary and secondary sources of and about it.

Keywords: Masonic lodges, Freemasonry, Provincial Museum of Cienfuegos, Masonic documents, Cuba.

INTRODUCCIÓN

Los estudios e investigaciones sobre la historia de la masonería se han incrementado en las últimas décadas en los medios académicos universales. Especial destaque tienen en ello los debidos a autores iberoamericanos agrupados en el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME), con eventos como los Simposios Internacionales de Historia de la Masonería Española, y sus respectivas publicaciones (Sánchez, 2022), en el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (CEHMLAC), y sus Simposios Internacionales de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (Zozaya, 2016); las publicaciones de la Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña+ (REHMLAC+) (Morales, 2015), entre otros.

En el caso específico de Cuba, el país cuenta con, permítanse los adjetivos, una extensa y valiosa historiografía sobre la temática, desde el siglo XIX hasta la actualidad. En dicha historiografía se combinan textos debidos a la autoría de miembros y no miembros de la institución. En el caso de los masones no en todos los casos dichos textos se hallan dotados de la necesaria objetividad científica.

En cualquier caso, masones y académicos a lo largo de los años han producido un voluminoso grupo de obras, relevantes para construir la historia institucional. Unos y otros, con sus obras han proporcionado valiosos análisis e interpretaciones de hechos o figuras masónicas de distinto relieve. Como resultado, Cuba posee una cuantiosa obra sobre la temática.¹

1 Son ejemplos conocidos de ellos, por solo citar a algunos, El Consultor del masón (Almeida, 1884); Francisco de Paula Rodríguez y Gerardo L. Betancourt: Manual masónico, Imprenta El Siglo XX, La Habana, 1919; Aurelio Miranda Álvarez: Historia documentada de la masonería en Cuba, Molina, La Habana, 1933; Roque Garrigó: Historia documentada de la Conspiración de los Soles y Rayos de Bolívar, Editorial El Siglo XX, La Habana, 1929; Francisco J. Ponte Domínguez: El delito de la Francmasonería en Cuba, Editorial Lex, La Habana, 1951; La masonería en la independencia de Cuba, Editorial Modas Magazines, La Habana, 1954; Historia de la masonería del Rito Escocés en Cuba, Editorial Siglo XX, La Habana, 1961; Roger Fernández Callejas: Cien años de actividad masónica, Imprenta el Siglo XX, La Habana, 1961, entre otros.

En el caso específico del panorama académico cubano -objeto de interés en el presente escrito-, a partir de la década de los años sesenta del siglo XX y hasta inicios del presente, solo se visibilizaban obras académicas sobre el tema en el currículo del Doctor Eduardo Torres-Cuevas como Historia de la masonería cubana: seis ensayos (Torres-Cuevas, 2004), La masonería en Madrid y en España del siglo XVIII al XXI (Benimeli & Española, 2004), La masonería en la España del siglo XX (Benimeli, 1996), entre otros.

Con la creación en 2003 de la Cátedra Transdisciplinaria Vicente Antonio de Castro y Bermúdez, dedicada al estudio de la masonería cubana; la celebración en La Habana del I y V Simposios Internacionales de la Masonería Latinoamericana y Caribeña en 2007 y 2017 respectivamente, bajo la dirección de Torres-Cuevas, y la fundación de la Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (REHMLAC) en 2009,² se acrecentaría el interés por la temática en un colectivo de, mayoritariamente, docentes universitarios, a quienes se ha sumado un grupo de estudiantes con trabajos de titulación sobre la temática. La labor de esta muestra resultados investigativos a tomar en cuenta tanto en Cuba,³ como a nivel iberoamericano. Un estudioso, temprano, en la década del 2010, en uno de sus trabajos mostró esos avances (Pozuelo, 2010).⁴

2 Aunque nacida en 2009, REHMLAC, la idea de su creación se engendró en una reunión de varios de los participantes en el I Simposio celebrado en La Habana.

3 Vale anotar un botón de muestra abarcador de solo cinco años. En el año 2010, se defendió en el país la primera tesis doctoral en Ciencias Históricas centrada en la temática: "La logia masónica Fernandina de Jagua. Un estudio de caso (1878-1902)", de la autoría de Samuel Sánchez Gálvez y la tutoría de Eduardo Torres-Cuevas. Además, en la Universidad de Cienfuegos se defendieron, inicialmente, en 2011, una tesis de licenciatura en Estudios Socioculturales ("Significación sociocultural de los símbolos empleados en las logias masónicas de la ciudad de Cienfuegos", de Aimara Olga Amador Alonso), una maestría en Historia y Antropología (Aproximación al funcionamiento de la Gran Logia de la Isla de Cuba desde la revista La Gran Logia (1929-1933), de Haens Beltrán Alonso) y la tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas, del propio Beltrán Alonso ("Contribución de la Universidad Masónica de Cuba (1955-1961) a la educación superior en Cuba"). Además, en 2014, se defendió la tesis, optando por la Licenciatura en Historia, La Logia Francisco Sánchez Curbelo de Cumanayagua (1939-1959), de la Licenciada Claudia Bravo Ramírez. La tendencia en esa dirección en dicha universidad continúa hasta el presente. También los autores han localizado defensas de trabajos de Titulación sobre la temática en la Universidad de La Habana; Universidad de Oriente, Santiago de Cuba; Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte y Loynaz"; y Universidad Central "Martha Abreu", de Las Villas.

4 Yván Pozuelo Andrés. "La historiografía masónica latinoamericana actual. Presente y futuro", 200 años de Iberoamérica (1810-2010). Congreso Internacional. Actas del XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles, eds. Rey Tristán, Eduardo & Calvo González, Patricia (Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2010), 281-288. halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/52/92/98/PDF/AT4_Pozuelo.pdf. El autor menciona a lo que él nombra el Grupo de La Habana, constituido por los profesores Ricardo Esquivel Martínez y Miguel Guzmán-Stein, de Costa Rica; Carlos Francisco Martínez Moreno y María Eugenia Vázquez Semadeni de México, José Antonio Ferrer Benimeli e Yván Pozuelo Andrés de España; Roberto Valdés Valle, de

En cuanto a las fuentes para la investigación, el mayor reservorio de las clasificadas como primarias de la actividad de la masonería en la Isla, se halla en las 325 logias establecidas en el país. Empero, vale apuntar al respecto que las logias cubanas, en uso de un derecho muy lejos de dispuestos a cuestionar, no con frecuencia abren sus numerosos fondos a investigadores no masones. Incluso, se ha dado el caso de cerrarlos a investigadores masones no miembros de la logia en concreto donde estos precisan laborar.

Con todo, resulta distintivo que, hasta donde por experiencia se conoce, la Gran Logia de Cuba, por supuesto mediante las correspondientes solicitudes y aprobación de las autoridades de la Gran Maestría, a la fecha ha ofrecido acceso a varios investigadores nacionales e internacionales los fondos atesorados en sus ricos archivos, biblioteca y museo nacionales.

Más allá de la situación antes descrita, a tenor del carácter de la investigación científica se localizan, hallar fuentes primarias y secundarias de la actividad de los masones en el exterior de las logias -en la vida económica, política, social, artístico-cultural y demás esferas particulares de posible de actuación en las diversas regiones y países-, impone ampliar la búsqueda y localización de estas en las más diversas instituciones administrativas, políticas, religiosas, benéficas, culturales, entre otras. Ello, sin dejar de lado a muchas personas naturales que atesoran documentación sobre la temática.

Fuera de los archivos de las ya mencionadas Gran Logia y logias, de los archivos particulares de masones y no masones, un reservorio de fuentes podría localizarse en los archivos, bibliotecas y museos cubanos de carácter nacional, provincial y municipal.

Antecedentes

Las riquezas de los fondos del Archivo Nacional de Cuba, de la Biblioteca Nacional José Martí y de los museos de carácter nacional, establecidos en La Habana, son reconocidas en Cuba y extra-fronteras. Sin embargo, no todo cuanto compete a la historia nacional, mucho menos a la regional y local, se localiza en sus fondos.

Por múltiples factores, no siempre a los historiadores del interior del país, un segmento a tomar en cuenta del total de estos, les resulta posible permanecer durante largas estadías en la ciudad capital para trabajar en esas instituciones. Ello, en alguna medida frena la inmersión de estos en investigaciones de carácter nacional -sabedores de que la investigación nacional no se hace solo desde las capitales-, y les ciñe en oportunidades a aquellas

El Salvador; y Eduardo Torres-Cuevas, Samuel Sánchez Gálvez, Haens Beltrán Alonso, Janet Iglesias Cruz y Javiher Gutiérrez Forte, de Cuba. Dicho grupo ha crecido en membresía.

centradas en las historias, locales y regionales, realizadas desde las localidades o regiones.

Investigar la temática de la masonería en la localidad y la región cubanas nunca es vano. Dada la extendida presencia de la actividad masónica en el país, probada por el alto número de logias con que tradicionalmente Cuba ha contado, y su numerosa membresía,⁵ puede afirmarse que uno de los principales campos de investigación de la temática, se impone realizarlo desde la óptica regional o local, sin obviar lo nacional, desde las regiones y localidades. Lo anterior, “traducido” a conceptos de división político-administrativa significa laborar en municipios y provincias del país. De tal manera, los archivos, bibliotecas y museos municipales y provinciales adquieren en la investigación sobre la temática un lugar protagónico.

Comprobado científicamente está que en la hoy ciudad de Cienfuegos hay presencia masónica desde la propia fundación de la Colonia, el 22 de abril de 1819. De igual modo, en esa localidad, en los 83 años que median entre 1819 y 1902, funcionaron seis logias masónicas, en las cuales militan más de un millar de miembros.⁶ Los talleres masónicos en funcionamiento hoy día en la ciudad destacan por el nivel de conservación de sus fondos, así como de parte sustancial de los fondos de aquellos talleres que laboran durante el siglo XIX en la ciudad y que, al decir masónico, abatieron columnas.⁷

Más allá de los fondos atesorados por esas logias, los resultados de largas jornadas de trabajo en el Archivo Provincial Rita Suárez del Villar y en la Biblioteca Provincial Roberto García Valdés, en esta última específicamente en su Sala de Fondos Raros y Valiosos, permiten aseverar que, pese a existir, la presencia en ambas de documentación primaria y secundaria sobre la temática de la masonería, está en esas instituciones no es tan abundante como se desea.

Ante tal realidad, los investigadores se plantearon como problema de investigación determinar en qué medida el Museo Provincial de Cienfuegos atesoraba o no documentación a considerar como fuentes primarias y/o secundarias sobre la temática. Comprender el por qué buscar respuesta a tal interrogante obliga a hacer un paréntesis mínimo de historia.

Los museos provinciales y municipales cubanos

5 Como se apunta en el texto, en Cuba hoy en día funcionan 325 logias masónicas.

6 Ver al respecto “La logia masónica cienfueguera Fernandina de Jagua. Un estudio de caso. (1878-1902)” Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Históricas de Samuel Sánchez Gálvez. Tutor: Dr. C. Eduardo Torres-Cuevas. Defendida en 2010.

7 *Ibidem*. Dicha tesis en gran medida pudo realizarse gracias al acceso que tuvo su autor a dichos fondos.

En 1976, el Doctor Armando Hart Dávalos asume la dirección del Ministerio de Cultura cubano. Bajo su dirección, se diseña, ejecuta y cumple una política tendente a crear o completar en cada municipio del país un grupo de instituciones culturales de las cuales, como generalidad, estos carecen, ya fuera en su totalidad o no. Se refiere a las entonces llamadas Diez Instituciones Básicas de la Cultura.⁸

Dentro de esas instituciones a fundar, lugar preponderante ocuparon los museos municipales y provinciales, avalados para mayor obligación de su instauración por ley del parlamento cubano. Dicha imposición refrendaba que en cada municipio del país se crea un museo, e indicaba (Peña Navarro, 202 C.E.) que:

en el que se conserven y muestren, para su conocimiento y estudio, documentos, fotografías u otros objetos referentes a la historia nacional y local que reflejen las tradiciones del pueblo, los episodios sobresalientes de sus luchas, los hechos y la vida de sus personalidades destacadas en las diversas épocas y lo referente al desarrollo de su economía, su cultura y sus instituciones.⁹

Sobre la base de la tradición museística cubana, los nuevos museos vienen a reforzar la labor de un número de estos, no pequeño, ya existente.¹⁰ A lo largo de los años, los museos municipales y provinciales han garantizado el criterio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), de ser "centros para la conservación, estudio y reflexión sobre el patrimonio y la cultura" (UNESCO, 2006).

Tan importante es el sitio ocupado en la sociedad cubana por los museos que, a la fecha, esos depositarios de conocimiento de carácter municipal y provincial, conforman poco más de la mitad de la red de museos del país. No son pocos los museos en la Isla. Las cifras lo ilustran: Cuba dispone de 338 museos. Cuenta con 15 provincias y 168 municipios. Cada provincia tiene un Museo Provincial. A resultas, en 183 museos, aparte de los nacionales, hay posibilidades de hallar fondos relacionados con la temática.

8 Las "Diez Instituciones Básicas de la Cultura" a crear en los municipios eran la Casa de la Cultura, el Coro, el Grupo de Teatro, el Grupo de Danza, la Banda de Música, la Biblioteca Municipal, el Cine, la Galería de Arte, la Banda de Música y el Museo Polivalente. Nunca será expresión gastada afirmar que el desempeño práctico de dicha política revolucionó el quehacer cultural y artístico cubano, aficionado y profesional, a tal punto que, a nuestro no único juicio, para las provincias y municipios del país la creación de esas instituciones constituyó un parteaguas cultural.

9 Asamblea Nacional del Poder Popular: Ley 23 "Ley de Museos Municipales". 18 de mayo de 1979. Artículo 1.

10 Como el Museo Nacional de Bellas Artes, enclavado en la capital, el Museo Bacardí, este en Santiago de Cuba, o el Museo Nacional Masónico Enrique Llansó Simoni, también ubicado en La Habana.

El trabajo de esos museos se halla a tono con los criterios del Consejo Internacional de Museos (ICOM), el cual agrupa una red activa de alrededor de 30.000 museos y profesionales de estos. El (International Council of Museums, 2022) reconoce al museo como:

una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo.

Desde la óptica de las divisiones político-administrativas -lo cual encierra cuanto se refiere a la localidad, la región y la nación, así como a la imbricación de estas entre sí-, los museos municipales y provinciales cubanos han laborado en el rescate, conservación e investigación del patrimonio, así como en la elaboración de las historias municipales y provinciales.

En el caso particular de la atención al patrimonio histórico, el papel de los museos municipales y provinciales han sido, y es, insoslayable. Baste apuntar tareas emprendidas por estos como el rescate y conservación en sus fondos de documentos de todo tipo, fotos, cintas de películas, obras de arte, objetos de la más variada gama, libros, textos varios, en un largo etcétera. De particular importancia ha sido la participación de muchos de sus especialistas en la redacción de las historias provinciales y municipales y su labor divulgativa en centros educacionales de todos los niveles.

Como parte de esa labor, resulta encomiable el énfasis de dichas instituciones porque los particulares donen o vendan a los mismos documentos y piezas de valor histórico-patrimonial. Igual de loable ha sido por parte de la población el traspaso a esos museos, en reiteradas ocasiones de forma gratuita, de documentos y piezas, familiares o de carácter social que pasan a formar parte de sus fondos atesorados por los museos.¹¹ Asimismo, instituciones estatales han donado piezas de su patrimonio documental a los museos.

Uno de los fundamentales museos del país es el Museo Provincial de Cienfuegos, al inicio enclavado en una vieja

11 Un ejemplo notorio de ello, y de la preocupación por parte de la población cubana por enriquecer sus museos provinciales y municipales, se aprecia en el Museo Provincial de Cienfuegos. Por ejemplo, este recibió la muy valiosa donación del fallecido médico cienfueguero José Díaz de la Peña de su colección de artes plásticas cubana. Producto de esa y anteriores donaciones, el museo atesora obras de los artistas plásticos de reconocimiento nacional e internacional Wilfredo Lam, Mateo Torriente Bécquer, Juan David, Vicente Escobar, Camilo Salaya, Benjamín Duarte, Adolfo Meana, los hermanos Miguel Ángel y Aurelio Melero, Fidelio Ponce de León, Encarnación Rodríguez, Acosta León, Servando Cabrera Moreno, Zayda del Río, Francisco Gilberto Rodríguez Marcet, Frank Iraola, José de Jesús García Montebello, Julián Espinosa

casona colonial.¹² Entre sus colecciones más prominentes se hallan las referidas a las artes plásticas, numismática, artes decorativas -su conjunto de piezas de arte decó se considera como uno de los principales del país-; muebles, ebanistería, cristalería, forja y herrería, junto con una muy rica colección de piezas arqueológicas, piezas y objetos históricos, entre otras. De igual modo, atesora una amplia fototeca y valiosos fondos documentales.

MATERIALES Y MÉTODOS

A la búsqueda de localizar nuevas fuentes relacionadas o propias de la masonería, se acudió a dicho museo. En la investigación, de tipo cualitativa, con el empleo de la técnica documental-bibliográfica, se emplearon los métodos heurísticos, analítico-sintético, deductivo-inductivo, histórico-lógico, entre otros. La muestra, parte de la colección conformada por doscientos (200) documentos, se seleccionó de manera aleatoria, garantizando que cualquiera de los elementos de las colecciones de documentos atesorados en los fondos del museo tuviera idéntica probabilidad de ser seleccionado.

RESULTADOS-DISCUSIÓN

La indagación permite identificar un grupo de treinta (30) documentos cuyo contenido se relaciona con la vida y la obra de varias figuras cienfuegueras y nacionales con filiación masónica. De esas figuras, la inmensa mayoría hace gala de pertenencia a la institución al firmar documentos de diversa índole y trascendencia con los tradicionales tres puntos (:.), los cuales les identifican como masones. Los documentos a los cuales se hace referencia, uno de ellos ampliamente conocido,¹³ no poseen un carácter masónico sino ajeno a la institución. Al decir de la masonería son profanos.

Los asuntos tratados en los mismos son variados. No es objetivo del presente trabajo clasificarlos. Hacerlo significa la inclusión de la mayoría de ellos en varios índices, lo cual desborda los objetivos de este trabajo. No obstante, vale mencionar algunas de las principales temáticas que tratan. Estas son:

1. Fundación de la Colonia Fernandina de Jagua. Ejemplo: Acta fundacional de la Colonia Fernandina

12 En su primer discurso museográfico preponderaban las temáticas históricas, culturales, urbanísticas y arqueológicas. Años más tarde, en 1995, fue reinstalado en el edificio antes ocupado por la institución político-cultural que fuera el Casino Español, edificio de muy superiores dimensiones y, por ende, con posibilidades de contener mayor número de salas, con una considerable mayor capacidad expositiva. En consecuencia, a partir de esa fecha, el discurso museográfico se mostró mucho más enriquecido y diverso en cuanto a temáticas y piezas.

13 Nos referimos al acta Fundacional de la Colonia Fernandina de Jagua, el 22 de abril de 1819.

de Jagua, firmada por el masón Louis D'Clouet de Piettre,¹⁴ figura protagónica del hecho.

2. Correspondencia de figuras de la historia nacional. Ejemplo: misiva de Narciso López.¹⁵
3. Correspondencia de la Delegación de la República en Armas. Ejemplo: carta de Tomás Estrada Palma.¹⁶
4. Correspondencia de y entre figuras de la Guerra del 95 en los campos de Cuba Libre. Ejemplo: cartas del Generalísimo del Ejército Libertador de Cuba, mayor general Máximo Gómez Báez;¹⁷ del mayor general Antonio Maceo y Grajales,¹⁸ y del brigadier Higinio Esquerra Rodríguez.¹⁹
5. Recaudaciones financieras para la República de Cuba en Armas, Guerra del 95. Ejemplos: recibos de pago expedidos a nombre del médico cienfueguero Carlos Juan Marsillán²⁰ y firmados, indistintamente, por el coronel del Ejército Libertador de Cuba, Fernando Figueredo Socarrás,²¹ por el Tesorero del Partido Revolucionario Cubano, Benjamín J. Guerra²² y por un cubano de Jacksonville, de nombre E. M. Delgado (?), entre otros.
6. Expedientes de patriotas de reconocimiento nacional y regional. Ejemplos: general del Ejército Libertador y jefe de la Brigada Cienfuegos, Higinio Esquerra y Rodríguez, sus ascensos a comandante, a coronel y a general, firmados por Gómez y Maceo; su acta de licenciamiento del Ejército Libertador de Cuba, entre otras.

14 Fundador en 1819 de la colonia Fernandina de Jagua, más tarde villa de Cienfuegos, en 1820, y luego ciudad de igual nombre en 1881. Masón.

15 Narciso López, líder de varios intentos de liberar a Cuba del dominio español en la primera mitad del siglo XIX. De ideario anexionista. Masón.

16 Presidente de la República en Armas, en lucha contra el poder español. Elegido primer presidente de la República de Cuba en 1901, asumió el cargo el 20 de mayo de 1902. Masón.

17 Figura protagónica de las guerras de independencia cubanas. Mayor general. General en Jefe del Ejército Libertador en la Guerra del 95. Masón.

18 Figura protagónica de las guerras de independencia cubanas. Mayor general. Lugarteniente General de Ejército Libertador en la Guerra del 95. Masón.

19 Brigadier general del Ejército Libertador. Jefe de la Brigada Cienfuegos en la Guerra del 95. Masón.

20 Patriota cienfueguero. Masón.

21 Coronel del Ejército Libertador. Luchó en la Guerra de los Diez Años, ayudante de Céspedes. Colaborador José Martí. Miembro fundador del Partido Revolucionario Cubano durante la Guerra del 95. En 1906 elegido Gran Maestro de la Gran Logia de la Isla de Cuba.

22 Patriota cubano. Colaborador José Martí. Miembro del Partido Revolucionario Cubano. Tesorero del Partido Revolucionario Cubano.

Correspondencia varía de y entre intelectuales cubanos. Ejemplo: cartas de invitación de Enrique Gay Calbó,²³ carta de Conrado Massaguer.²⁴

Aparte de su carácter histórico general, el grueso de los fondos localizados permite, entre otras tareas:

1. Demostrar o confirmar la participación de determinados masones en actos o acciones de carácter fundacional, cívico, independentistas, entre otros.
2. Confirmar la pertenencia a la institución de figuras nacionales y regionales de la historia cubana de quienes hay o pudiera haber dudas sobre su filiación masónica.
3. Obtener datos del quehacer de esas y otras figuras masónicas en cuanto a lo que la masonería llama la vida profana y, dentro de ella, su actividad económica, política, militar, social, cultural.
4. Confirmar tiempos y espacios de la actividad de dichos masones, y de las logias masónicas.
5. Mostrar o revelar relaciones o lazos de amistad entre masones, y entre masones y no masones, útiles para adentrarse en sus redes de relaciones y de sociabilidad.
6. Adentrarse en el pensamiento de determinados miembros de la institución.
7. Develar hechos desconocidos o escasamente conocidos de las historias, masónicas y no masónicas, locales, regionales y nacional.

CONCLUSIONES

La investigación en los fondos documentales atesorados en el Museo Provincial de Cienfuegos permite determinar la existencia de documentación relacionada con figuras, hechos y actividades masónicas de connotación local, regional e, incluso, nacional.

Los investigadores sugieren que, por extensión, es tarea de los investigadores localizar documentos similares relacionados con la temática masónica atesorados en el resto de los museos provinciales y municipales del país. Con ello se ampliaría el número de fuentes con las cuales laborar la historia de la masonería y se favorecería la triangulación y/o el completamiento de determinada información, más allá de cuantas fuentes primarias y secundarias localizadas antes, nunca agotadas, pudieran

23 Patriota cubano. Periodista, historiador, escritor, abogado. Fundador de periódicos. Escribió para la prensa nacional e internacional. Diplomático y docente de la Universidad de la Habana. Masón.

24 Llamado "El César de la caricatura". Publicista, dibujante y caricaturista cubano de amplio reconocimiento nacional e internacional. Sus caricaturas se publicaron en Cuba: Cuba y América El Figaro; El Hogar, Letras y El Tiempo; México: La Campana y La Arcadia y en El Diario Yucateco; Estados Unidos: Life, Cosmopolitan, Vanity Fair, The New York Yorker; Francia: Paris-Montparnasse; Alemania: Die Woche; España: Madrid Cómico. Fundó la Revista Social, luego Social. La Revista Cubana, y Cárteles.

existir. Quienes investigan lo saben: "nunca basta, nunca es suficiente". El análisis de esas nuevas fuentes, también, pudiera permitir la validación de interpretaciones o la reinterpretación de determinados hechos, actividades y accionar de figuras históricas.

Dado todo el análisis, por extensión es viable afirmar que, los museos cubanos en general, potencialmente contienen un reservorio de información con capacidad de ofrecer muchas sorpresas todavía a los investigadores de la historia de la masonería.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, A. (1884). *El consultor del masón: colección de tratados sobre todas las materias de la francmasonería*. Puente, Godoy y Loureiro. <https://books.google.com.ec/books?id=IGWBMwEACAAJ>
- Benimeli, J. A. F. (1996). *La masonería en la España del siglo XX* (Issue v. 2). Universidad de Castilla-La Mancha. <https://books.google.com.ec/books?id=SzMq3tWs8aIC>
- Benimeli, J. A. F., & Española, C. de E. H. de la M. (2004). *La masonería en Madrid y en España del siglo XVIII al XXI: X Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, Leganés (Madrid), del 2 al 6 de septiembre de 2003* (Issue v. 2). Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte. <https://books.google.com.ec/books?id=rV-3AAAAIAAJ>
- International Council of Museums. (2022, August 24). *Museum Definition*. <https://icom.museum/En/Resources/Standards-Guidelines/Museum-Definition/>.
- Morales Ruiz, J. J. (2015). Gibraltar, Cádiz, América y la masonería. Constitucionalismo y libertad de prensa, 1812-2012, coordinado por José Miguel Delgado Idarreta y Antonio Morales Benítez. *Revista de Estudios Históricos de La Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 7(1). <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v7i1.19955>
- Peña Navarro, D. C. (202 C.E.). Cuba y las representaciones de los sujetos del Caribe hispano. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, 7(8), 160–171. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Cuba+y+las+representaciones+de+los+sujetos+del+Caribe+hispano.+&btnG
- Pozuelo Andrés, Y. (2010). La historiografía masónica latinoamericanista actual. Presente y futuro. *200 Años de Iberoamérica (1810-2010)*. *Congreso Internacional*.
- Sánchez Gálvez, S. (2022). II Seminario Permanente Internacional de Historia de las Masonerías. *Revista de Estudios Históricos de La Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 14(2). <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v14i2.51583>
- Torres-Cuevas, E. (2004). *Historia de la masonería cubana: seis ensayos*. Imágen Contemporánea. <https://books.google.com.ec/books?id=PuW3AAAAIAAJ>

UNESCO. (2006, February 7). *¿Qué son los museos según la UNESCO?* <https://Museo foro.Blogspot.Com/2006/02/Que-Son-Los-Museos-Segun-La-Unesco.Html>.

Zozaya, M. (2016). *XIV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española: La masonería hispano-lusa y americana. De los absolutismos a las democracias (1815-2015)* (Gijón, Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, 2015). *Revista de Estudios Históricos de La Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 7(2). <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v7i2.22768>