

56

Fecha de presentación: septiembre, 2024

Fecha de aceptación: noviembre, 2024

Fecha de publicación: diciembre, 2024

PERCEPCIONES

SOBRE LA INFLUENCIA DEL CINE EN LA CONSTRUCCIÓN ÉTICA Y MORAL

PERCEPTIONS ON THE INFLUENCE OF CINEMA ON ETHICAL AND MORAL CONSTRUCTION

Carlos Francisco Apolo Morán ^{1*}

E-mail: carlosapolo198@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8395-7067>

Noemi Elizabeth Rivas Maldonado ²

E-mail: naomirivas@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2503-742X>

José Fernando Apolo Morán ¹

E-mail: jose.apolom@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8291-644X>

¹ Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

² Liceo Los Andes, Guayaquil, Ecuador

*Autor para correspondencia

Cita Sugerida (APA 7ma Edición)

Apolo Morán, C. F., Rivas Maldonado, N. E. & Apolo Morán, J. F. (2024). Percepciones sobre la influencia del cine en la construcción ética y moral. *Universidad y Sociedad*, 16(S2), 532-540.

RESUMEN

El cine es una herramienta poderosa para moldear la ética y la moral. El presente estudio tiene como objetivo determinar las percepciones sobre la influencia del cine en la construcción ética y moral por parte de estudiantes de carreras de docencia pertenecientes a la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad de Guayaquil. El diseño es analítico y descriptivo. Se exponen elementos constitutivos de forma analítica sobre diversas películas que abordan cuestiones éticas significativas, así como su impacto en el público y la cultura en general; también se abordan los resultados de una encuesta sobre las percepciones de estudiantes de carreras de docencia de primaria y primera enseñanza sobre la influencia de películas de cine. Las técnicas empleadas: revisión bibliográfica, análisis de películas y una encuesta en línea aplicada a 149 estudiantes. Los resultados de la encuesta fueron discutidos y argumentados con fundamento en el análisis de las 17 obras fílmicas escogidas. Se concluye que el uso de obras cinematográficas en el ámbito educativo puede favorecer un aprendizaje significativo de normas y valores que influyen en la construcción ética y moral del individuo.

Palabras clave: Cine y ética, Dilemas morales en el cine, Educación, Psicología

ABSTRACT

Cinema is a powerful tool for shaping ethics and morality. This article aims to describe how cinema reflects the ethical dilemmas present in society, and acts as a catalyst for debate and moral reflection. Using an analytical and descriptive approach, the study is divided into two segments: the first exposes constitutive elements in an analytical way about various films that address significant ethical issues, as well as their impact on the public and culture in general; the second addresses the results of a survey on the perceptions of primary and elementary school teachers on the influence of films. The techniques used: bibliographic review, film analysis and an online survey applied to a non-probabilistic sample of 149 students of primary and elementary school teaching courses at the Faculty of Philosophy, Sciences and Letters of the University of Guayaquil. The results of the survey were discussed and argued in contrast to the film works chosen for analysis. It is concluded that the use of cinematographic works in education can promote a significant learning of norms and values that influence the ethical and moral construction of the individual.

Keywords: Cinema and ethics, Moral dilemmas in cinema, Education, Psychology

INTRODUCCIÓN

La ética es una reflexión filosófica sobre la moralidad. Se centra en analizar y fundamentar los principios y valores que guían nuestras acciones; en otras palabras, la ética busca responder a la pregunta de cómo debemos vivir y qué significa actuar de manera correcta en una sociedad plural. (Cortina y Martínez Navarro, 2001). Entendemos que estamos influenciados por todo aquello que el medio nos ofrece, en este sentido, en la sociedad actual, las películas de cine siguen teniendo una vigencia importante como medio portador de historias a consumir; cabe la pregunta sobre si esas historias influyen positiva o negativamente en la construcción de una fundamentación moral y ética y en el modelamiento del comportamiento humano.

En Vásquez Rocca (2005) se realiza un análisis de la obra de Richard Rorty, quien propone una ética basada en la empatía y el relato narrativo. Para él, las historias, la literatura y las representaciones visuales, como el cine, ayudan a que las personas se sensibilicen con las experiencias y sufrimientos ajenos. Plantea también que “la novela y el cine, poco a poco, pero ininterrumpidamente, han ido reemplazando al sermón y al tratado de ética como principales vehículos del cambio y del progreso moral. Este reconocimiento rortyano es parte de un giro global en contra de la teoría y hacia la narrativa”.

La influencia del cine en la ética y la moral se manifiesta de múltiples maneras. En primer lugar, permite a los espectadores explorar escenarios hipotéticos y reales donde se enfrentan dilemas éticos complejos, ayudándolos a reflexionar sobre sus propios principios y decisiones. Además, el cine tiene el poder de visibilizar problemáticas sociales, como la discriminación, la injusticia o el sacrificio, de manera que contribuye al desarrollo de una conciencia colectiva que impulsa cambios culturales. Ejemplos emblemáticos de esto incluyen películas como *La Sociedad de los Poetas Muertos*, que fomenta la libertad de pensamiento, o *La lista de Schindler*, que expone el impacto de la moralidad individual en contextos de opresión. En palabras de Carrión Morillo (2023), actúa como una herramienta clave para fomentar reflexiones éticas y desarrollar empatía con el espectador. El cine no solo transmite valores culturales, también invita a cuestionar y repensar los principios ético-jurídicos que rigen la sociedad contemporánea.

Asimismo, el arte cinematográfico trasciende fronteras culturales, promueve valores universales como la empatía, la solidaridad y el respeto por los derechos humanos. Al presentar historias desde diversas perspectivas, las películas ayudan a cuestionar prejuicios y ampliar

horizontes éticos. Sin embargo, su influencia no está exenta de riesgos, ya que a la vez puede perpetuar estereotipos o justificar comportamientos inmorales, dependiendo de la intención detrás de las narrativas. En definitiva, el cine es una herramienta poderosa para moldear la ética y la moral.

El presente artículo tiene como objetivo determinar las percepciones sobre la influencia del cine en la construcción ética y moral por parte de estudiantes de carreras de docencia pertenecientes a la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad de Guayaquil.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó un estudio con enfoque descriptivo y analítico. Se dividió en dos segmentos: el primero expuso los elementos constitutivos de forma analítica sobre diversas películas que abordan cuestiones éticas y morales significativas, así como su impacto en el público y la cultura en general; el segundo, abordó los resultados de una encuesta sobre las percepciones de estudiantes de carreras docentes de primaria y primera enseñanza sobre la influencia del cine en la construcción ética y moral. Las técnicas empleadas fueron la revisión documental, el análisis de películas y una encuesta aplicada a una muestra no probabilística de 149 estudiantes de carreras de docencia de primaria y primera enseñanza de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad de Guayaquil.

La encuesta aplicada estuvo conformada por ocho preguntas cerradas, orientadas a conocer las percepciones de los encuestados acerca de aspectos tales como: expresión de valores, creencias y dilemas éticos de una época; reflejo de la sociedad; transmisión de expectativas, miedos y valores; planteamiento de temas éticos y morales; influencia del tratamiento de dilemas éticos y morales en las creencias del espectador; el dilema censura-libertad de expresión; efectividad del uso de películas en entornos educativos; y desafíos en el uso del producto cinematográfico en los entornos educativos. Ver anexo 1. Fue aplicada de manera virtual, mediante el campus virtual de la propia universidad, y tuvo como objetivo determinar cómo perciben estos estudiantes, futuros docentes, el papel del cine en la construcción ética y moral del individuo.

Por otra parte, fueron analizadas 17 películas de tipo argumental (no documental), de géneros combinados o no, pero donde primara el drama, y con determinado impacto entre las audiencias a nivel global, acreedoras de premios y reconocimientos relevantes. (Ver tabla 1)

Tabla 1. Relación de películas analizadas.

Director	Año	Título	Productor
Darren Aronofsky D	2000	Requiem for a Dream/ Réquiem por un sueño	Watson-West
Christophe Barratier C	2004	Les Choristes/ Los chicos del coro	Cohn-Perrin- Mauvernay
Michael Curtiz	1942	Casablanca	Wallis
Frank Darabont	1994	The Shawshank Redemption/Sueño de fuga	Niky Marvin
Ruggero Deodato	1980	Cannibal Holocaust/ Holocausto canibal	Di Nunzio-Palaggi
Ava DuVernay A	2014	Selma	Gardner-Kleiner
Clint Eastwood C	1992	Unforgiven/ Los imperdonables	Eastwood-Ludwig-Valdes
Clint Eastwood	2009	Invictus/Invicto	Eastwood-McCreary-Lorenz-Neufeld
Milos Forman	1975	One Flew Over the Cuckoo's Nest/ Atrapado sin salida	Douglas-Zaentz
Bong Joon-ho	2019	Parasites/ Parásitos	Charles Band
Stanley Kubrick	1971	A Clockwork Orange/ La naranja mecánica	Stanley Kubrick
Fernando Meirelles y Kátia Lund	2002	Cidade de Deus/ Ciudad de Dios	Ribeiro-Ramos
Mike Newell	2003	Mona Lisa Smile/ La Sonrisa de La Monalisa	Gordon-Calpe
Andrew Niccol	1997	Gattaca	DeVito-Shamberg-Sher
Todd Phillips	2019	Joker	Phillips-Cooper-Tillinger Koskoff
Nicholas Ray	1955	Rebel Without a Cause/ Rebelde sin causa	David Weisbart
Steven Spielberg	1993	Schindler's List/ La lista de Schindler	Spielberg-Lustig-Molen-Kennedy

Fuente: Elaboración propia

Los aspectos que conforman la guía de análisis para las películas, se basan en la fundamentación teórica expuesta por Sulbarán Piñeiro (2000), quien parte de que no existe un método universal para describir el comportamiento de una cinta fílmica, sino que, más bien, es el analista quien adapta y define su propio método según su intención y propósitos. Este autor propone un análisis conformado por 10 pasos o procedimientos, tomados de las teorías sobre la narrativa fílmica y la semiótica del relato; los cuales se resumen a continuación:

1. Selección de la muestra fílmica. Especificar el tipo de film que será analizado (argumental o documental con aspectos argumentales).
2. Construir un esquema básico de las acciones, una estructura desglosada de las escenas, que incluye ubicación espacial y estudio del comportamiento del personaje.
3. Segmentación de la película en secuencias (conjunto de escenas relacionadas con un mismo hecho).
4. Ubicación de los puntos de giro (permiten conocer el crecimiento del personaje principal, sus transformaciones y el desarrollo de la historia).
5. Examen de los personajes (caracterización física, psicológica y social, roles en la narración y la historia). Permite percibir la evolución de los personajes dentro de la historia narrada.
6. Análisis de las leyes que rigen la narrativa (ley de la unidad: cómo progresa el planteamiento, el cuerpo de las acciones, el clímax y el desenlace).
7. Identificar y analizar las repeticiones, a través de la búsqueda de los motivos presentes en el film.
8. Estudiar y estructurar el conflicto.
9. Determinar la premisa con la redacción de una proposición que involucre al personaje y al conflicto.
10. Interpretación de los resultados para extraer aspectos culturales.

En el caso del presente estudio, los pasos del análisis se limitan a lo relacionado con los personajes y el conflicto (pasos cuatro, cinco, seis, ocho, nueve y diez), como categorías que dan salida a las dimensiones ética y moral. El análisis de las muestras fílmicas tuvo como objetivo identificar de manera precisa el mensaje de cada una de ellas

como exponentes de valores éticos y morales mediante determinados recursos narrativos.

Los datos obtenidos de las respuestas a la encuesta fueron cuantificados y expresados en porcentaje para su mejor interpretación. El resultado del análisis de las películas fue dispuesto en función de argumentar y discutir las respuestas a la encuesta.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Expresión de valores, creencias y dilemas éticos de una época

Los mensajes expresados por el cine, y el modo de expresarlos constituyen un reflejo de la sociedad, de su evolución, su historia y de la forma en que los valores y formas de percibir la realidad cambian con el transcurso del tiempo: transpirando de la sociedad al cine y viceversa ya sea en películas, en series, en cortos o en largometrajes. (Caldevilla Domínguez, 2022). En consonancia con el planteamiento anterior, cuando analizamos las respuestas de la primera interrogante de la encuesta, 129 encuestados el 86,60% del total de estudiantes percibió que el cine refleja los valores, creencias y dilemas éticos de la época.

Directores como Víctor Fleming o Michael Curtiz abordaron temas sociales, culturales y políticos que representan las preocupaciones predominantes en determinado momento histórico, y que años después vuelven a ser relevantes como los nuevos pensamientos ideológicos. Por ejemplo: en las décadas de los años 30 y 40 del pasado siglo, la famosa película *Casablanca* (Curtiz, 1942) exaltó valores como el sacrificio y la lealtad en un contexto de lucha por la libertad, reflejando las tensiones del conflicto global que fue la II Guerra Mundial. En los años 50, *Rebelde sin causa* (Ray, 1955) retrató la moralidad y la censura en una sociedad marcada por el conservadurismo, plasmando los dilemas de una juventud en búsqueda de identidad, cuestionando normas tradicionales sin romper abiertamente con ellas debido a las restricciones del Código Hays. En los 70, el espíritu de justicia social y cuestionamientos éticos salieron a la luz a través de *Atrapado sin salida* (Forman, 1975); esta criticaba a las instituciones opresivas, reflejando movimientos sociales por los derechos civiles y la resistencia al autoritarismo. Ya en pleno siglo XXI, Joon-ho (2019) propone el filme *Parásitos* que en un mundo globalizado explora desigualdades económicas y dilemas morales, mostrando cómo el cine contemporáneo refleja problemáticas universales con narrativas locales. En conclusión, cada era moldea el cine, y el cine, a su vez, sirve como un espejo para que

las audiencias reflexionen sobre los dilemas éticos y valores de su tiempo.

Reflejo de la sociedad, transmisión de expectativas, miedos y valores

El 67,80% de los encuestados percibió que el cine es un espejo de la sociedad, al representar y analizar problemáticas sociales, culturales y políticas. Asimismo, el 73,20% percibió que se transmiten expectativas, miedos y valores de las sociedades en un contexto histórico y cultural determinado.

Los dilemas éticos son las herramientas clave para explorar conflictos humanos universales, cuestionando las decisiones y valores de los personajes. A través de narrativas complejas, el cine aborda temas como la justicia, el sacrificio, la lealtad y la moralidad en situaciones límite, invitando al espectador a reflexionar sobre su propia ética. Según Vuelvas Solórzano (2021) "como industria cultural, derivada de los avances técnicos y tecnológicos, ha tenido una imbricación notable con la cultura de masas; sin embargo, no sólo es un instrumento de manipulación, o de control social, sino una manifestación artística y, derivado de ese carácter, un instrumento de crítica social" (p. 118).

En *Joker* (Philips, 2019), la transformación de Arthur Fleck en el Joker se retrata como un descenso a la locura alimentado por el abandono social y el trauma personal. (Ferreira, 2024). Este autor plantea una reflexión crítica sobre las causas de la alienación y la violencia en la sociedad moderna. A lo largo de la película, el personaje de Arthur es retratado como víctima de una serie de injusticias sociales y psicológicas, lo que refleja cómo el entorno social, la desigualdad y el maltrato pueden contribuir a la formación de una persona que finalmente se convierte en un villano. La película toca un tema crucial en la ética contemporánea: ¿hasta qué punto la sociedad es responsable de la creación de individuos trastornados? El abandono social al que Arthur está sometido, su marginalización, y su falta de apoyo emocional y psicológico se muestran como factores que contribuyen directamente a su eventual desmoronamiento mental. Esta representación pone de manifiesto los dilemas éticos sobre la responsabilidad colectiva frente a las crisis personales y la necesidad de sistemas de apoyo para personas vulnerables.

En 1997 el director Andrew Niccol (1997) realiza *Gattaca* un filme de ciencia ficción donde la sociedad clasifica a las personas según su ADN. Aquí Vincent (Ethan Hawke), concebido de forma natural y considerado genéticamente "imperfecto," lucha por superar esta discriminación para cumplir su sueño de viajar al espacio, desafiando las limitaciones impuestas por su genética. En su película, Niccol

explora dilemas éticos sobre la manipulación genética y la discriminación. Critica un futuro donde la perfección genética define el valor humano, vulnerando principios de igualdad y autonomía. La película plantea preguntas sobre identidad, libre albedrío y los riesgos de reducir a las personas a su ADN.

En *Los imperdonables* (Eastwood, 1992) William Munny es, un ex-pistolero que, buscando dinero para su familia, acepta un último trabajo: vengar a una prostituta desfigurada. Junto a dos compañeros, se enfrenta a un sheriff brutal y a sus propios demonios, cuestionando su moral y su pasado violento. Se observa cómo la violencia afecta a toda una comunidad, desde las prostitutas que buscan justicia hasta el sheriff que usa la fuerza para imponer orden. Destaca cómo la glorificación del “héroe violento” perjudica la sociedad, perpetuando ciclos de temor y desconfianza. Plantea preguntas sobre la ética de la justicia vigilante y el daño colateral en comunidades atrapadas en la espiral de violencia.

En *La lista de Schindler* se narra la historia real de Oskar Schindler, un empresario alemán quien durante la II Guerra Mundial salva a más de 1000 judíos del Holocausto empleándolos en su fábrica. Inicialmente motivado por el lucro, se convierte al final en un héroe humanitario, al arriesgarlo todo para proteger a sus trabajadores de la persecución nazi. Spielberg (1993) explora dilemas éticos sobre la responsabilidad individual frente al mal sistémico. Oskar Schindler, inicialmente movido por el lucro, enfrenta su conciencia al presenciar los horrores del Holocausto. Su transformación plantea preguntas sobre el deber moral de actuar ante la injusticia, incluso a riesgo personal. La película también refleja cómo decisiones éticas pueden salvar vidas, destacando la importancia del humanismo frente a la deshumanización.

Planteamiento de temas éticos y morales

En los distintos filmes revisados se observa el abordaje de dilemas éticos profundos que exploran la condición humana frente a la desigualdad, la violencia, el poder y la moralidad. A través de sus narrativas, cuestionan los límites de la justicia, la empatía y la responsabilidad individual en contextos opresivos. Estas obras revelan cómo las elecciones éticas de los personajes impactan tanto a nivel personal como colectivo, dejando al espectador reflexionar sobre los valores y sistemas que rigen nuestras sociedades. Esto se encuentra en correspondencia con otro resultado de la encuesta donde el 38,30% de los participantes percibió que el argumento cinematográfico plantea temas éticos y morales, sobre todo cuando se basa en historias reales.

La comunicación no es solo dependiente del horizonte de entendimiento y de las intenciones de acción de los participantes, sino que está muy condicionada por el medio por el que se transmite el mensaje. (Lozano, 2004)

Lozano (2004) destaca que la comunicación no solo depende del entendimiento, sino también del medio que transporta el mensaje. Esto resalta cómo el canal (oral, escrito, digital, etc.) influye en el contenido, interpretación y eficacia del mensaje, condicionando tanto el tono como la accesibilidad y el impacto del intercambio comunicativo.

Réquiem por un sueño, *Los chicos del coro* y *Ciudad de Dios*, son otros tres filmes cuyos mensajes interiorizan en argumentos temáticos que llevan al espectador a considerar aspectos éticos. Estos impactan profundamente en la percepción y los valores éticos del público al abordar realidades sociales complejas. La primera, muestra las devastadoras consecuencias de la adicción, exponiendo la fragilidad humana y los riesgos de buscar soluciones inmediatas a problemas emocionales (Aronofsky, 2000). Esto lleva al espectador a reflexionar sobre la importancia de la prevención y el apoyo comunitario frente a las adicciones.

En *Los chicos del coro* (Barratier, 2004) se destaca cómo la empatía y la educación pueden transformar vidas, incluso en contextos adversos. La historia de un maestro que utiliza la música para redimir a jóvenes problemáticos resalta valores como la compasión, el perdón y el poder del arte como medio para superar barreras sociales y emocionales. Este enfoque inspira al público a valorar la educación como una herramienta ética para el cambio positivo.

Por su parte, *Ciudad de Dios* (Meirelles y Lund, 2002) retrata la violencia y la desigualdad en las favelas de Brasil, denunciando cómo la pobreza y la falta de oportunidades perpetúan ciclos de criminalidad. La película plantea preguntas éticas sobre la responsabilidad colectiva en la construcción de una sociedad más justa, alentando al espectador a reflexionar sobre la necesidad de acciones estructurales para abordar estos problemas. Así, el cine se convierte en un vehículo para generar conciencia social y fomentar valores éticos en el público.

Influencia del tratamiento de dilemas éticos y morales en las creencias del espectador

Ciertamente, el cine es un medio clave en la educación ética, porque puede influir de manera sistemática en todo el proceso de formación de un individuo cuanto más expuesto esté a él; permite explorar dilemas morales; cuestionar normas sociales y fomentar empatía a través de historias visuales, conecta emocionalmente con los

espectadores; y facilita la reflexión sobre valores como justicia, responsabilidad y compasión. Así lo reafirman las opiniones del 75,20% de los estudiantes encuestados con respecto a esta pregunta de la encuesta, al igual que el análisis fílmico de varias muestras.

En películas como *La Sonrisa de la Mona Lisa* (Newell, 2003) se asiste a una serie de dilemas éticos relacionados con el rol de la mujer, la educación y la libertad individual. Ambientada en los años 50, Katherine Watson, la protagonista, desafía normas tradicionales al incentivar a sus alumnas a cuestionar su destino como amas de casa. Además, resalta aspectos éticos como: libertad y autodeterminación promoviendo las elecciones personales frente a expectativas sociales rígidas, utilizando la educación como herramienta de cambio y fomentando el pensamiento crítico como base para la emancipación.

Con *Sueños de fuga (The Shawshank Redemption)*, del director Frank Darabont (1994), se invita a una profunda empatía hacia los personajes, especialmente a Andy Dufresne, cuya esperanza y resiliencia frente a la injusticia generan conexión emocional. La amistad entre Andy y Red muestra cómo el apoyo mutuo puede ser una fuente vital de fortaleza. A pesar de las circunstancias más extremas, la película resalta el poder de la esperanza, la lucha por la justicia y la libertad interna. A través de la narrativa de supervivencia y transformación, el espectador reflexiona sobre la capacidad humana de encontrar luz incluso en los momentos más oscuros.

Como ejemplo de crítica social, un buen exponente es *Selma* (DuVernay, 2014), claro ejemplo sobre la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos. Se enfoca en la marcha de Selma Montgomery en 1965. La película resalta la opresión racial y las injusticias sufridas por los afroamericanos, al mismo tiempo que expresa la valentía y determinación de líderes como Martin Luther King Jr. La crítica social se centra en la lucha por la igualdad y la justicia, cuestionando las estructuras de poder que perpetúan el racismo y la discriminación, mientras celebra la importancia de la resistencia pacífica y la unidad en la lucha por los derechos humanos.

La inspiración ética en el cine se pone de manifiesto en *Invictus* (Eastwood, 2009), una película inspiradora que muestra cómo Nelson Mandela utilizó el rugby para unir a un país fracturado por el Apartheid. A través de su liderazgo y visión, Mandela transmite el poder del perdón, la reconciliación y la unidad. La película inculca en el espectador creer en la capacidad de los individuos para superar las divisiones y trabajar por el bien común; manifiesta cómo el deporte y el liderazgo pueden ser herramientas de cambio social y sanación.

El cine, al conectar emoción y pensamiento, se convierte en una herramienta poderosa para formar ciudadanos críticos y éticos.

El dilema censura-libertad de expresión

Por otra parte, el 52,6 % de los sujetos encuestados señaló que las producciones cinematográficas se enfrentan ante el desafío de la censura al tratar temas particularmente sensibles como la sexualidad, consumo de drogas lícitas e ilícitas, narcotráfico y delincuencia en general; incluso al emplear en sus guiones un lenguaje soez y procaz.

Como medio artístico y cultural, el cine ha sido históricamente un espacio de expresión creativa y crítica social, pero también un objetivo frecuente de censura. En este tema, el cine enfrenta tensiones entre las demandas de regulación moral, política o ideológica y el derecho a la libre creación.

La censura busca limitar contenidos considerados ofensivos, peligrosos o contrarios a los valores de una sociedad. Esta puede estar dada por motivos políticos (para silenciar críticas a gobiernos o sistemas); motivos religiosos/morales (prohibición de escenas sexuales, violencia gráfica o blasfemia); y protección de audiencias sensibles (especialmente en temas como drogas, racismo o terrorismo). A pesar de ser una forma de arte protegida bajo el principio de libertad de expresión, que permite abordar temas polémicos, denunciar injusticias o plantear cuestionamientos éticos, la libertad no es absoluta; entra en conflicto con legislaciones sobre discurso de odio, seguridad nacional o incitación al delito; y con normas sociales que varían entre países. (Moreno Botella, 2018)

Se reconocen casos icónicos de la censura en el cine, filmes que fueron sacados de teatros o eliminados de formatos domésticos por su contenido. Tal es el caso de *La Naranja Mecánica* (Kubrick, 1971): Retirada en Reino Unido por controversias sobre violencia, causando un impacto en el director y abriendo debates sobre si el cine es provocador de violencia. Entre 1943 y 1981 en España se realizaron los NO-DO (*Noticiarios y Documentales*), boletines propagandísticos emitidos durante y después de la dictadura franquista. Obligatorios en cines, ofrecían noticias con un enfoque controlado por el régimen, exaltando su ideología y mostrando una visión sesgada de la realidad. Sirviendo como herramienta de control informativo y propaganda política. En *Holocausto Caníbal* (Deodato, 1980) la censura se debió a su extrema violencia gráfica, contenido explícito y escenas de crueldad animal real. Fue prohibida en múltiples países por acusaciones de obscenidad y presunta incitación al odio. Además, su formato tipo documental generó controversia, ya que se

creyó que las muertes eran reales, lo que llevó a la detención del director.

En la actualidad, con la llegada del cine digital y plataformas de *streaming*, la censura toma nuevas formas: algoritmos de moderación, cancelaciones en redes sociales o restricciones por países. Sin embargo, estas plataformas también amplían la capacidad de difundir obras censuradas. En el movimiento de concientización actual, ha progresado la cultura de la cancelación en el cine y televisión, esto implica críticas masivas hacia películas, actores o creadores por contenidos o conductas consideradas ofensivas o problemáticas. Esto puede llevar a boicots, eliminación de obras o exclusión de figuras del medio. Mientras algunos ven esto como una herramienta para exigir responsabilidad, otros lo consideran censura moderna que limita la libertad creativa y el debate. (Soto Fernández, 2023)

La cancelación, basada en lo políticamente correcto, en su búsqueda por lograr mayor inclusión y sensibilidad hacia temas como raza, género y orientación sexual, ha transformado el cine y la televisión; ello ha llevado a un largo debate donde se exponen tanto los aspectos positivos como los negativos de este nuevo movimiento en redes sociales. Este nuevo modo de censura tiene ventajas (promueven representaciones más diversas y respetuosas; fomentan diálogos sobre justicia social y responsabilidad en los medios) y desventajas (pueden limitar la libertad creativa, forzando autocensura; riesgo de revisiones históricas que simplifican narrativas complejas). Al final, estos aspectos, tanto positivos como negativos, crean una tensión entre innovación artística y normas sociales, generando debates sobre el equilibrio entre la representación responsable y la libertad de expresión en las producciones audiovisuales. Resulta un desafío equilibrar el respeto por valores culturales y sociales sin sacrificar la pluralidad de voces que el cine puede ofrecer.

Efectividad del uso de películas en entornos educativos

Las principales ventajas de usar películas en entornos educativos para enseñar ética y moral estriban en que facilitan el análisis de dilemas morales complejos a través de la representación visual y narrativa, fomentando el debate crítico. Con relación a esto, el 59,70% de los participantes consideró que puede ser efectivo.

Varios autores han teorizado acerca de la presencia del cine en las aulas. Al decir de Bácares Jara (2023), la promoción escolar del celuloide resulta compleja, le falta claridad y está marcada por un conjunto de matices y puntos de vista disciplinares e institucionales que en ocasiones se tornan contradictorios. En otras palabras, el ingreso del cine a la escuela ha estado mediado por

intereses disímiles y contrapuestos según la función, la utilización, el por qué y el para qué de las imágenes cinéticas de cara a los niños, niñas y adolescentes. Escalona Zambrano (2019) reconoce la gran fortaleza que supone la dualidad entre cine y literatura:

Como cualquier otro medio para la transmisión de información y para la creación de productos culturales, el cine tiene una función educativa obvia. Al mismo tiempo, la posibilidad de reproducir imágenes en movimiento, permite una mayor aproximación a la demanda de enseñar a través de la visión directa. Principalmente, el cine es un valioso recurso educativo para aprovechar en las aulas de clase. (p. 343)

Díaz Herrero y Gértrudix Barrio (2021) defienden la tesis del cine ya no como recurso didáctico, sino como metodología educativa en sí misma: el aprendizaje basado en el cine (ABC); estos autores argumentan:

...hay una clara tendencia en el interés de los docentes por introducir el cine en las aulas, especialmente en la enseñanza universitaria. (...) el número de estudios llevados a cabo en la enseñanza universitaria es muy superior al del resto de las etapas educativas, siendo educación infantil y primaria las que presentan menos referencias. La explicación a este hecho puede ser la escasa motivación que tienen los docentes de enseñanza no universitaria para publicar o hacer investigaciones y publicaciones académicas; la universidad, su estructura y recursos, es el lugar donde se realizan la mayoría de estas. (Díaz Herrero y Gértrudix Barrio, 2021, p. 234)

En un reciente estudio, Nieto Ratero y Cabezas Alarcón (2024) comparten la misma idea: "El cine puede ser (si se sistematiza) una herramienta poderosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aporta medios didácticos que facilitan la comprensión de conceptos difíciles de comprender y fomenta el pensamiento crítico tan necesario en la actualidad". Y lo fundamentan de manera fehaciente al traer a colación la Teoría del aprendizaje Social de Albert Bandura, Teoría de la Cognición Distribuida de Edwin Hutchins, Aprendizaje Experiencial de David Kolb, Constructivismo de Jean Piaget y Lev Vygotsky, Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, y el enfoque *Multiliteracies* de *The New London Group*.

En una revisión sistemática acerca de investigaciones sobre cine y enseñanza de las ciencias en España, Fernández Díaz y Sánchez Giner (2024) reconocen que existe un claro consenso en los trabajos analizados de que el cine, aplicado a la educación científica, es un recurso motivador. Los diferentes estudios encontrados, refieren la familiaridad del estudiantado con este tipo de producciones culturales y el interés que despiertan

algunas películas en particular. Coinciden también los artículos analizados en señalar que el cine, utilizado en las clases de ciencias, fomenta el espíritu crítico, al servir como fuente de motivación para cuestionarse lo que observan, compararlo con la realidad y aplicar sus conocimientos científicos para determinar la verosimilitud de los hechos llevados al filme.

Desafíos que enfrenta el producto cinematográfico en los entornos educativos

El 52,30 % de los estudiantes encuestados percibió que un desafío potencial del uso de películas en la enseñanza de temas éticos y morales en entornos educativos es que las películas pueden simplificar o estereotipar temas éticos, lo que podría llevar a una comprensión superficial de los dilemas. Observaciones como la anterior fundamentan la relevancia del uso del cine no como recurso auxiliar, sino como centro de estrategias didácticas concretas, pues a pesar de estar presente en las aulas de todas las etapas educativas, no se usa como metodología de aprendizaje, sino únicamente como recurso. (Díaz Herrero y Gértrudix Barrio, 2021, Nieto Ratero y Cabezas Alarcón, 2024) Ello permitiría trabajar con contenidos y mensajes específicos, controlados, de forma tal que se eviten interpretaciones o lecturas demasiado abiertas, y que falle el objetivo de la actividad didáctica; en otras palabras, que sea una acción guiada y sustentada en los principios del proceso enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

Desde sus diferentes recursos expresivos, el cine busca crear un impacto en el espectador, y eso permite trabajar en el desarrollo de valores éticos y morales a partir de un contenido que refleja situaciones complejas de la vida. En muchos casos las percepciones de los sujetos encuestados se refirieron a la posibilidad de identificarse con la situación como algo que favorece la adquisición de nuevas normas de vida.

El resultado sobre las percepciones de los participantes, permite establecer cómo se podrían utilizar las películas en los ambientes educativos, de tal manera que faciliten la tarea de los educadores al trabajar con las herramientas tecnológicas y didácticas que ofrecen las películas.

El uso del cine en los entornos educativos no solo facilita la enseñanza de valores, sino que también fomenta el pensamiento crítico en los estudiantes. Analizar las decisiones de los personajes, los conflictos presentados y las posibles soluciones permite que los alumnos reflexionen sobre las consecuencias de sus propios actos en situaciones reales. Este enfoque estimula la capacidad de argumentar, debatir y construir opiniones fundamentadas,

habilidades esenciales para enfrentar los retos del mundo contemporáneo.

La selección de las cintas debe ser cuidadosa y certera, con claridad de objetivos y de cómo estas pueden contribuir a lograrlo. Tal vez, una orientación previa para activar el interés o la atención sobre determinados detalles del conflicto y los personajes, garantice un mejor resultado de la estrategia. Finalmente, el empleo del cine en los entornos educativos requiere un enfoque mejor sustentado desde el punto de vista teórico y didáctico. Precisamente por la fuerza con que pueden ser asumidos determinados cánones, conductas y pensamientos, se requiere que esta práctica de usar películas en las aulas esté integrada a estrategias concretas y bien direccionadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bácares Jara C. Cine y Educación: una historia de los discursos a favor del cinematógrafo en la escuela. *Educación y realidades*, 48, e121475, <https://www.scielo.br/j/edreal/a/gfLx3jwZYXqgCfFwCmtd5vG/>
- Caldevilla Domínguez, D. (2022). La científicidad en el mensaje del cine: revisión sistemática. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 18(2), 1-13, <http://revistas.bnjm.sld.cu/index.php/BAI/article/download/493/480>
- Carrión Morillo, D. (2023). *Valores ético-jurídicos para el siglo XXI. Una propuesta a través del cine*. Dykinson.
- Cortina, A. y Martínez Navarro, E. (2001). *Ética*. Ediciones Akal S. A.
- Díaz Herrero, S. y Gértrudix Barrio, M. (2021). El cine como metodología didáctica. Análisis sistemático de la literatura para un aprendizaje basado en el cine. *Contratexto*, (35), 225-253. <https://doi.org/10.26439/contratexto2021.n035.4964>
- Escalona Zambrano, N. C. (2019). Literatura y Cine: una comunicación tecnológica, creativa y educativa. *Revista Científica*, 4(12), 340-350. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=563659433020>
- Fernández Díaz, M. y Sánchez Giner, M.V. (2024). Investigaciones sobre cine y enseñanza de las ciencias en España: una revisión sistemática. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias* 21(1), 1101. doi: 10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2024.v21.i1.1101
- Ferreira, H. S. (2024). *Estética y Ética del Cine: Estudios sobre Cine 2: La influencia del teatro y la teología en el cine*. En Ferreira, H. S. *Estética y Ética del Cine: Estudios sobre Cine 2: La influencia del teatro y la teología en el cine*. Kindle.

- Lozano, J. F. (2004). Globalización ética y medios de comunicación. En C. V. Jesús Conill Sánchez, J. M. y Gozávez Pérez, V. *Ética de los medios: una apuesta por la ciudadanía audiovisual*, p. 161-186, Gedisa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=581067>
- Moreno Botella, G. (2018). El conflicto libertad de expresión, libertad religiosa a través del cine. *Anuario de Derecho Canónico*, 6 Supl, 105-134. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6384654.pdf>
- Nieto Ratero, Á, y Cabezas Alarcón, J. (2024). El uso del cine en la educación: Una revisión sistemática desde una perspectiva didáctica. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-20, <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-851>
- Soto Fernández, G. (2023). La era del consumo en la esfera audiovisual: series y plataformas streaming. *Revista Científica de Series Televisivas y Arte Audiovisual*, (3), 102-123. <https://journals.uco.es/seriarte/article/download/15199/13765/33288>
- Sulbarán Piñeiro, E. (2020). El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica. *Opción*, 16(31), 44-71. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2474953.pdf>
- Vásquez Roca, A. (2005). Rorty: pragmatismo, ironismo liberal y solidaridad. *Polis: Revista Latinoamericana*, (11), <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2917215.pdf>
- Vuelva Solórzano, M. A. (2021). El cine como crítica social. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 27(53), 117-121. <https://www.redalyc.org/journal/316/31667016004/31667016004.pdf>

ANEXO 1: ENCUESTA

Estamos llevando a cabo una investigación sobre los valores que el cine puede promover en las audiencias y su uso como recurso educativo en la enseñanza. Como futuros profesionales de la educación, les invitamos a participar en esta encuesta, que nos ayudará a entender su perspectiva como espectadores y docentes sobre los valores que pueden transmitir ciertas películas y su aplicabilidad en el ámbito educativo. Sus respuestas son fundamentales para nuestro estudio.

¡Agradecemos de antemano su colaboración!

Marque una opción de respuesta para cada una de las siguientes interrogantes:

1. ¿Cree usted que el cine refleja los valores, creencias y dilemas éticos de la época?

Si ___ No ___

2. ¿Cree usted el cine es un espejo de la sociedad?

Si ___ No ___

3. ¿Pueden las películas transmitir expectativas, miedos y valores de las sociedades en un contexto histórico y cultural determinado?

Si ___ No ___

4. ¿Podría el argumento de una película (sobre todo las basadas en historias reales) plantear temas éticos y morales?

Si ___ No ___

5. ¿Cree probable que el planteamiento de temas éticos y morales lleve al espectador a la reflexión en torno a sus propias creencias?

Si ___ No ___

6. Algunas películas abordan temas particularmente sensibles como la sexualidad, consumo de drogas lícitas e ilícitas, narcotráfico y delincuencia en general; incluso emplear en sus guiones un lenguaje soez y procaz. ¿Considera que por tal motivo puedan ser objeto de censura?

Si ___ No ___

7. ¿Considera apropiado el uso de películas en los entornos educativos?

Si ___ No ___

8. ¿Percibe como un desafío potencial del uso de películas en la enseñanza el hecho de que estas puedan simplificar o estereotipar temas éticos y morales, e incluso llevar a una comprensión superficial de los dilemas?

Si ___ No ___

Muchas gracias por sus respuestas.