

31

Fecha de presentación: marzo, 2024
Fecha de aceptación: julio, 2024
Fecha de publicación: septiembre, 2024

LA EDU-COMUNICACIÓN

COMO ESTRATEGIA EN LA RECUPERACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES Y POPULARES

EDU-COMMUNICATION AS A STRATEGY IN THE RECOVERY OF ANCESTRAL AND POPULAR KNOWLEDGE

Anwar Ivan Vargas María ^{1*}

E-mail: aivanvargasm@javeriana.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4348-9720>

Leonidas Israel Viejó Mora ¹

E-mail: viejom.leonidasi@javeriana.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0906-900X>

Zuliana Narcisca Sánchez Carranza ²

E-mail: zulysanchez18@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5538-2428>

Lisbeth Saray Gómez Pin ³

E-mail: Lgomezp2@unemi.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9566-1846>

¹ Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

² Unidad Educativa Milagros, Ecuador.

³ Universidad Estatal de Milagros, Ecuador.

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición):

Vargas María, A. I., Viejó Mora, L. I., Sánchez Carranza, Z. N. & Gómez Pin, L. S. (2024). La edu-comunicación como estrategia en la recuperación de los saberes ancestrales y populares. *Universidad y Sociedad*, 16(5), 297-302.

RESUMEN

La presente investigación se centra en la edu-cocomunicación como estrategia de comunicativa en la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en niños de la Escuela Superior “La Hacienda”, de la Ciudad de Barranquilla. Durante su estudio, identificó la importancia de rescatar y difundir los conocimientos tradicionales de la comunidad para enriquecer la educación de los niños y fortalecer su identidad cultural. En esta investigación, se analizó la importancia de la educomunicación como herramienta para la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en los niños, así como se identificó las estrategias comunicativas más efectivas para su implementación en el contexto educativo. A través de un enfoque cualitativo, se realizó entrevistas a 4 expertos en educación y comunicación, así como una encuesta a 93 estudiante de primaria, para conocer sus percepciones y experiencias en relación a estos saberes.

Palabras clave: Edu-comunicación, Saberes populares, Identidad cultural.

ABSTRACT

The present research focuses on edu-cocommunication as a communication strategy in the recovery and preservation of popular and ancestral knowledge in children from the “La Hacienda” Higher School, in the City of Barranquilla. During her study, she identified the importance of rescuing and disseminating the community’s traditional knowledge to enrich children’s education and strengthen their cultural identity. In this research, the importance of edu-communication as a tool for the recovery and preservation of popular and ancestral knowledge in children was analyzed, as well as the most effective communication strategies for its implementation in the educational context were identified. Through a qualitative approach, interviews were conducted with experts in education and communication, as well as a survey of fifth grade students, to understand their perceptions and experiences in relation to this knowledge.

Keywords: Edu-communication, Popular knowledge, Cultural identity.

INTRODUCCIÓN

La educación es un pilar fundamental en el desarrollo de las comunidades, y en el caso de los saberes populares y ancestrales, es importante su recuperación y preservación para garantizar su continuidad y su valorización en la sociedad actual. En este sentido Blancas (2017) indica que la educomunicación emerge como una estrategia comunicativa que involucra la educación y la comunicación para fomentar la apropiación y difusión de estos saberes en los niños de la Escuela Superior “La Hacienda”, de la Ciudad de Barranquilla.

Pensar en identidad cultural conlleva considerar aspectos inmateriales que se han construido a través del tiempo, los cuales se configuran generalmente por saberes y prácticas de herencia cultural transmitidas desde los pueblos ancestrales, y han logrado sobrevivir a lo largo del tiempo (Vásquez, 2022). Estas manifestaciones son producto de un sistema cultural identitario que se diferencia claramente de otras actividades cotidianas y guardan estrecha relación con su contexto, el espacio, la región, entre otras características consideradas propias de un grupo social.

Con el crecimiento de la sociedad y la expansión del mundo globalizado, las tradiciones orales y los saberes populares que componen la identidad cultural de las comunidades ancestrales han empezado a semejar descontextualizados (Escudero et al., 2019), debido al injustificado prejuicio de que dichos saberes no tienen cabida con la realidad que viven estas personas. Sin embargo, estos elementos no solo forman parte esencial de la identidad propia de las comunidades a las que pertenecen, sino que también constituyen diversas maneras de ver el mundo, diferentes a la accidental, permitiendo que se amplíe el panorama epistemológico.

En este sentido, a lo largo de la historia ha sido la educación que ha permitido que el ser humano se nutra del conocimiento de saberes de la humanidad y de su propia comunidad. Si bien el término educación proviene de dos vertientes etimológicas derivadas del latín *educare* y *educere*, para Gómez (1998), la palabra “educare” tiene el sentido de “guiar”, “orientar”, “llevar hacia afuera” a través del relato de las experiencias de otros; y, “educere” como “extraer” experiencias propias o ajenas.

De acuerdo con Mora-Olate (2020), la educación se define como el proceso humano y cultural que se mueve entre la enseñanza y el aprendizaje; es un proceso bidireccional que está presente en todas las acciones, a través del cual se transmiten conocimientos y se materializa en las habilidades, actitudes y valores de quienes interactúan.

La educación debe comprenderse como una acción que está en constante evolución, como un proceso que en su finalidad configura la conciencia del hombre y la mujer. En esta misma idea, Morín (2002), manifiesta que sin duda alguna el gran desafío hoy es educar en y para la era planetaria, donde se penetran nuevos comportamientos culturales, pero que la identidad, los saberes y las creencias antiguas de la humanidad, no se pueden perder.

En este proceso de rescatar y trasladar estos saberes, es la comunicación el medio adecuado como lo indica Laswell (1985), en su modelo descriptivo, donde la comunicación se caracteriza por responder 5 interrogantes: ¿Quién?, ¿Dice qué?, ¿En qué canal?, ¿A quién? Y ¿Con qué efectos?”. En este contexto, la comunicación se define como un proceso dinámico, donde la información va y retorna, es aquí donde el proceso se complementa a través de la retroalimentación o feedback.

En este contexto de reciprocidad entre los interlocutores es significativo resaltar que la comunicación como tal, no solo es el medio que genera el intercambio de conocimientos y experiencias, sino que también se vuelve el instrumento que ayuda a las personas a compartir sus experiencias y sentimientos en igualdad de condiciones, permitiéndole establecer relaciones y construirse de manera colaborativa su propio tejido social (Kaplún, 2003).

La comunicación como estrategia pedagógica, permite un intercambio cognoscitivo y afectivo. En este sentido, la comunicación ayuda en la formación y desarrollo de la personalidad de los sujetos en sociedad (Márquez, 2019). El enfoque metodológico del proceso comunicativo en el ámbito educacional, se caracteriza por su aplicación en función de los resultados que se desean obtener mediante el acto comunicativo (Sardiñas et al., 2020).

Esto demuestra que tanto la educación, como la comunicación, están estrechamente ligados en el traslado del conocimiento, creencias y saberes, debido a que a lo largo del tiempo siempre el ser humano ha estado inquieto por descubrir y darle una definición material a las cosas que ha venido descubriendo. Fedor (2016) a través del acto comunicativo el ser humano ha logrado componer su propia lengua para establecer, compartir y mantener sus experiencias.

Por lo tanto, la educomunicación se convierte en un campo de investigación interdisciplinar y transdisciplinar que se enfoca en la perspectiva teórico-práctica de dos disciplinas históricamente distintas: la comunicación y la educación. Su naturaleza colaborativa y participativa, sus habilidades creativas y transformadoras y los medios o

códigos por los cuales se establece el proceso educocomunicativo son los tres elementos fundamentales (Villanueva et al., 2021).

Lo que se debe entender entonces que este campo de la educocomunicación, permite a los actores la apropiación, revalorización y la auto representación de sus saberes populares, tradicionales y ancestrales. Esto es justamente lo que permite que lo largo del tiempo el ser humano se sienta representado por su identidad cultural. Tomando en consideración que los saberes ancestrales, son todos aquellos conocimientos adquiridos por un pueblo, los cuales han sido desarrollados, conservados, recreados y transmitidos mediante la práctica comunitaria.

MATERIALES Y MÉTODOS

Este trabajo de investigación es de carácter cualitativo, la colección de datos se realiza en el sitio donde los participantes experimentan el problema o situación mediante procedimientos como la observación, la entrevista, documentos. De acuerdo a Zita (2019) “los métodos de investigación cualitativa nos sirven para entender el significado de un fenómeno, donde las palabras son el dato de interés”.

La población estudiada en esta investigación, fueron los miembros de la Escuela Superior “La Hacienda”, de la Ciudad de Barranquilla, conformada por: 4 docentes, y 93 estudiantes de primaria.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la investigación realizada para conocer sobre la importancia de la educocomunicación como estrategia para la recuperación de los saberes populares y ancestrales, se obtuvieron los siguientes resultados, ver tabla 1:

Tabla 1: conocimiento de saberes y costumbres ancestrales.

Ítems estilo de vida	Respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
¿Consideras importante los saberes de nuestros ancestros?	Si	51	0.55
	No	42	0.45
¿Te gustaría conocer como estudiaron nuestros abuelitos?	Si	68	0.73
	No	25	0.27
¿Te gustan las historias que cuentan sobre nuestro pasado?	Si	56	0.60
	No	37	0.40
¿Sabías que Barranquilla en el 2013 fue considerada la capital de la Cultura de América?	Si	22	0.24
	No	71	0.76
¿Crees que la práctica de estos saberes, en tu vida diaria, permitirá mantener nuestras costumbres y tradiciones?	Si	58	0.62
	No	35	0.38
¿Has recibido clases sobre este tipo de prácticas tradicionales o ancestrales?	Si	68	0.73
	No	25	0.27
¿Cres que todos los docentes deben incorporar estos saberes en sus clases?	Si	78	0.84
	No	15	0.16
¿Consideras que la práctica de estos saberes, en tu vida diaria, permitirá mantener nuestras costumbres y tradiciones?	Si	75	0.81
	No	18	0.19

Fuente: elaboración propia.

Entrevista:

¿Qué entiende usted por saberes populares y ancestrales?

D1: Cuando se habla de los saberes populares y ancestrales, estamos evocando al conjunto de conocimientos, prácticas, tradiciones y valores que han sido transmitidos a lo largo del tiempo dentro de una cultura o comunidad.

D2: Tiene que ver con los saberes de la experiencia vivida de nuestros ancestros o el aprendizaje colectivo que se han originado en las comunidades, su historia y su identidad.

D3: Como el conocimiento que reflejan la cosmovisión, las tradiciones y la historia de un grupo específico, y que pueden abarcar desde prácticas, costumbres y tradiciones.

D4: Lo defino como un conocimiento vivido a través de la experiencia ancestral de cada cultura, en la cual desarrollaron conocimientos, costumbres, creencias y tradiciones que nosotros hoy en la actualidad gozamos y que nuestra responsabilidad es compartirlo a la nueva generación.

¿Cómo definiría los saberes populares y ancestrales en el contexto educativo?

D1: Los saberes populares y ancestrales en el contexto educativo se pueden definir como el conjunto de conocimientos, prácticas, tradiciones y valores que han sido transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad. Estos saberes se desarrollan a partir de la experiencia, la observación del entorno, la interacción social y la relación con la naturaleza.

D2: Se refieren al conocimiento, habilidades y prácticas que son adquiridos y transmitidos dentro de una comunidad a lo largo del tiempo. Este conocimiento generacional, permite que el ser humano conozca y tenga una identidad cultural de donde se origina su creencia, tradición y costumbres.

D3: Se podría indicar que son todos aquellos conocimientos colectivos, tales como prácticas, métodos, experiencias, capacidades, signos y símbolos propios de pueblos, nacionalidades y comunidades que forman parte de su acervo cultural y han sido desarrollados, actualizados y transmitidos de generación en generación.

¿Considera que el aula es un espacio propicio para la transmisión de estos saberes?

D1: Sí, el aula puede ser un espacio propicio para la transmisión de saberes, siempre y cuando se utilicen metodologías adecuadas y se fomente un ambiente de aprendizaje positivo. Existen varias razones por las cuales el aula es un lugar adecuado: permite la integración, el desarrollo de nuevas habilidades y el fomento de valores.

D2: Claro que es un espacio importante, debido a que permite la diversidad de aprendizajes y se adapte la enseñanza a las necesidades y estilos de los estudiantes. Además, fomentar un ambiente inclusivo y motivador es clave para que todos los estudiantes se sientan valorados y participen activamente en su proceso educativo.

D3: Es fundamental, debido a que va permitir a los niños saberes de donde se originan sus creencias, sus tradiciones y costumbre. De la misma manera fomentar un ambiente inclusivo y el respeto a las demás culturas que coexisten en nuestro entorno.

D4: Los centros educativos son los lugares propicios para incentivar y fomentar el tema de los saberes ancestrales y populares. El aula permitirá el desarrollo de habilidades interpersonales y de trabajo en equipo, que son fundamentales en el aprendizaje.

En su experiencia, ¿se incluyen estos saberes en el currículo oficial?

D1: Sí, de hecho, hay un programa nacional que establece la inclusión de estos saberes, de acuerdo a la planificación curricular. Aquí se aprovecha que los estudiantes realicen exposiciones de saberes y culturas, para ser compartidos entre todos.

D2: En Colombia, el currículo educativo oficial busca reconocer y valorar la diversidad cultural del país, lo que incluye la inclusión de saberes populares y ancestrales. Obviamente, son partes del currículo que establecen estos temas y es el docente que a través de la estrategia metodológica comparte con los estudiantes.

D3: Si se incluye dentro de las clases de acuerdo a la planificación curricular. Cuando corresponde estudiar estos temas, se desarrolla una estrategia metodológica diversa e inclusiva, para aprovechar ese conocimiento popular y ancestral que es compartido justamente por los estudiantes a través del acompañamiento y reforzamiento. La educación intercultural se ha convertido en un enfoque importante en las políticas educativas, especialmente en regiones con comunidades indígenas y afrodescendientes.

D4: La inclusión de saberes populares y ancestrales en el currículo educativo oficial es un proceso complejo que busca reconocer y valorar la diversidad cultural del país. La educación en Colombia, fomenta la atención a la diversidad étnica y cultural, lo que implica que los saberes ancestrales de comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas deben ser considerados en el currículo educativo.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al intentar incorporar estos saberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

D1

Más que desafío, creo que ha tocado la tarea de aprender también para enseñar. Conlleva a desarrollar estrategias metodológicas para que los estudiantes aprendan incluso creando. Desarrollar este proceso de enseñanza-aprendizaje con los recursos que uno como docente tiene a la mano.

D2: Desarrollar nuevas estrategias o enfoques pedagógicos para que los estudiantes aprendan de una manera

inclusiva con los recursos que se tiene a la mano, son los desafíos a los que se enfrentan. Pero lo más importante, es que queda una rica experiencia.

D3: Para enseñar algunos saberes populares y ancestrales de Colombia, se requiere primero conocer de forma etnográfica de dónde vienen los estudiantes, sus culturas. Para partir de ahí la estrategia metodológica a implementar. Aquí uno como maestro también va aprendiendo. Posiblemente uno de los desafíos, es el poco conocimiento que tienen los estudiantes y el poco acompañamiento de los padres para el desarrollo de estos aprendizajes.

D4: Se podría indicar la estandarización de currículo. Uno como maestro le toca replantear estrategias y pensum para que el estudiante pueda abordar de forma correcta con las diferentes estrategias, los conocimientos de los saberes populares y ancestral que tiene Colombia que es muy rica.

CONCLUSIÓN

Los resultados de esta investigación han contribuido a identificar la importancia que tiene el traslado de los saberes populares y ancestrales de la ciudad Barranquilla. La práctica docente responde como estrategia comunicativa para la recuperación y preservación de estos saberes en los niños y niñas de la Escuela Superior “La Hacienda”.

En esta investigación, demuestra claramente que la educocomunicación es una importante herramienta que ayuda a la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en los niños y niñas, así como se identifica las estrategias comunicativas más efectivas para su implementación en el contexto educativo. Lo que demuestra que esta metodología no solo fomenta un aprendizaje significativo, sino que también fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

La implementación de la educocomunicación permite que los niños se puedan conectar con sus raíces culturales, reconociendo la importancia de los saberes populares en su contexto social y familiar. Además, la puesta en práctica del docente a través de dinámicas participativas y lúdicas, fomenta en los estudiantes el desarrollado habilidades críticas y creativas que les permiten reinterpretar y recrear los saberes ancestrales, promoviendo un aprendizaje activo.

En este sentido, la educocomunicación facilita un diálogo intergeneracional, donde los adultos mayores comparten conocimientos y experiencias, creando un puente entre las generaciones que favorece la transmisión de saberes. En síntesis, la educocomunicación se presenta como una estrategia efectiva para la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en la educación

básica, al mismo tiempo que contribuye a la formación integral de los estudiantes, fomentando una cultura de respeto y aprecio por su patrimonio cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blancas, E. (2017). Educación y desarrollo social. *Horizonte de la Ciencia*, 8(14). <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960866008/html/>
- Escudero, R., Adolfo, J., & Perez, F. (2019). Identidad y cultura: un viaje a las raíces Raramuri. *Boletín redipe*, 8(6), 174-184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528280>
- Fedor, J. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3). <https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Gómez de Silva, G. (1998). Breve diccionario etimológico de la lengua española. México: S. L. Fondo de cultura económica de España.
- Kaplún, M. (2003). Una pedagogía de la comunicación. *Educomunicación. Más Allá Del*, 2. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5504214/mod_resource/content/1/Una%20Pedagogia%20da%20Comunica%C3%A7%C3%A3o%20M%C3%A1rio%20Kaplun.pdf
- Lasswell, H. D. (1985). Estructura y función de la comunicación en la sociedad. *Sociología de la comunicación de masas*, 2, 50-68. <http://periodismo.uchile.cl/talleres/teoriacomunicacion/archivos/lasswell.pdf>
- Márquez, J. L. M. (2019). Los nexos comunicativos. Aspectos Teóricos y Metodológicos para su estudio. *OEI. Revista Iberoamericana de Educación. Versión Digital*, (35/4). <https://rieoei.org/historico/deloslectores/850Marquez.pdf>
- Mora-Olate, M. (2020). Educación como disciplina y como objeto de estudio: aportes para un debate. *Desde el Sur*, 12(1). doi:<http://dx.doi.org/10.21142/des-1201-2020-0013>
- Morin, E., Ciurana, E. R., & Motta, R. D. (2002). *Educar en la era planetaria: el pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana*. Universidad de Valladolid.
- Ortega, R., & Fernández, J. (2014). La Ontología de la Educación como un referente para la comprensión de sí misma y del mundo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (17), 37-57. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846098003.pdf>
- Sardiñas González, Y., Domínguez García, I., & Reinoso Cápiro, C. B. (2020). La comunicación educativa: su desarrollo en el profesor de secundaria básica. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (71), 18-24. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382020000200018&script=sci_arttext

- Vásquez, D. (2022). Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos. *Revista de Historia y Geografía*(47). doi:<https://doi.org/10.29344/07194145.47.3384>
- Villanueva, J., Auz Diana, & López , K. (2021). La Educomunicación Frente a los Procesos de Cocreación: ¿Cómo formar al periodista de hoy? *Universidad y Sociedad*, 13(6). <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n6/2218-3620-rus-13-06-295.pdf>
- Zita, A. (2019). Metodología de la investigación. <https://www.todamateria.com/metodos-de-investigacion/>