

31

Fecha de presentación: julio, 2022
Fecha de aceptación: octubre, 2022
Fecha de publicación: diciembre, 2022

SATISFACCIÓN

CON LA CARRERA PROFESIONAL ELEGIDA EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO DANIEL ALOMÍA ROBLES

SATISFACTION WITH THE PROFESSIONAL CAREER CHOSEN IN STUDENTS OF THE HIGHER INSTITUTE OF PUBLIC MUSIC DANIEL ALOMÍA ROBLES

Esio Ocaña Igarza¹

E-mail: eocana@undar.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1076-6961>

Rollin Max Guerra Huacho¹

E-mail: r Guerra@undar.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0323-7375>

Freddy Omar Majino Gargate¹

E-mail: fmajino@undar.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0352-5617>

Aland Bravo Vecorena¹

E-mail: abravo@undar.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1802-8402>

¹Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Perú

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Ocaña Igarza, E., Guerra Huacho, R. M., Majino Gargate, F. O. & Bravo Vecorena, A. (2022). Satisfacción con la carrera profesional elegida en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S6), 297-305.

RESUMEN

Las actuales transformaciones que se llevan en el mundo, con los constantes avances científico-técnicos, hacen que la enseñanza de la música sea también en todos los países un proceso de sistemáticos cambios en la formación de profesionales, así como el surgimiento de distintos estilos y géneros musicales. Las universidades tienen la misión de lograr en los estudiantes de las carreras profesionales de música, una adecuada formación y desarrollo de habilidades competitivas en aras del acervo cultural, que mantenga las tradiciones, pero a la vez vaya en desarrollo de nuevos estilos y géneros musicales. A partir de referencias llegadas a la dirección del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, con una población de ciento treinta estudiantes de la carrera profesional de música, se realizó un estudio del nivel de satisfacción alcanzado por los estudiantes con la carrera profesional elegida. En este sentido se diseñó un instrumento que es sometido a criterio de expertos y cuya fiabilidad es valorada con el coeficiente alfa de Cronbach de 0.85, que determinó una fiabilidad aceptable. La aplicación del instrumento hizo necesario una revisión de los procesos formativos que se desarrollan para incrementar los niveles alcanzados de satisfacción, a la vez que permiten elevar la calidad del proceso formativo, debido a un nivel medio de satisfacción alcanzado por el 68% de los estudiantes con la carrera elegida.

Palabras clave: Satisfacción, carrera profesional, estudiantes, nivel superior.

ABSTRACT

The current transformations that are taking place in the world, with the constant scientific and technical advances, make the teaching of music also in all countries a process of systematic changes in the training of professionals, as well as the emergence of different styles and musical genres. The universities have the mission to achieve in the students of the professional careers of music, an adequate formation and development of competitive abilities for the sake of the cultural heritage, that maintains the traditions but at the same time goes in development of new styles and musical genres. Based on references received by the management of the Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, with a population of one hundred and thirty students of the professional music career, a study of the level of satisfaction reached by the students with their chosen professional career was carried out. In this sense, an instrument was designed and submitted to expert criteria and its reliability was evaluated with Cronbach's alpha coefficient of 0.85, which determined an acceptable reliability. The application of the instrument made necessary a revision of the formative processes that are developed to increase the levels of satisfaction reached, at the same time that they allow raising the quality of the formative process, due to an average level of satisfaction reached by 68% of the students with the chosen career.

Keywords: Satisfaction, professional career, students, higher level.

INTRODUCCIÓN

La formación profesional en la juventud, parte de los conocimientos, deseos y aptitudes hacia una determinada carrera, en algunas más que otras, se requiere de habilidades especiales que doten al profesional de una preparación y desarrollo, en dependencia de la carrera objeto de estudio y su papel dentro de la sociedad. Una de las carreras estudiadas en las universidades y que mayor desarrollo de aptitudes y habilidades requiere, son las relacionadas con la música.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la educación superior se vinculó con los conservatorios al referirse a escuelas de Educación Artística donde se conservan las tradiciones y sus técnicas. Estas instituciones aparecen en el siglo XVI principalmente en Italia, las que generalmente eran de carácter benéfico y estaban destinados a la formación de personas con escasos recursos quienes además de la música se instruían en otros oficios. Entre los más sobresalientes están: el Conservatorio de Santa María di Loreto en Nápoles (1537), Conservatorio Dei poveri di Gesù Christo, Conservatorio di Sant Onofrio y el Conservatorio Della Pietà dei Turchini (Guzmán Romo, 2020).

Mediante un análisis en este entorno el investigador Guzmán Romo (2020), hace referencia a:

“El arte, la educación y la cultura están en continuo cambio, gracias a las transformaciones geopolíticas, tecnológicas y científicas, que afectan la sociedad y la cultura. La importancia de la música y su educación figuran desde el comienzo de las civilizaciones”.

El lenguaje musical y su didáctica hacen alusión a las técnicas y métodos de enseñanza que parten de la lectoescritura con los diferentes códigos utilizados en la música. La actitud de escuchar la música de manera pasiva al ser parte del ser humano y por ende de la sociedad, en muchas culturas está relacionada con el movimiento, de esta forma es una experiencia multisensorial al involucrar a este y el sentido auditivo. Por lo que en ello ocupa un lugar especial la sensibilización auditiva y rítmica. Aunque está supeditada a la propiocepción al hacer percepción propia. Ese ordenamiento del sonido convertido en música se ha transformado en movilizador de sociedades, y su repercusión toma fuerza en formas de pensar y estilos de vida. Por tanto, la música es parte inherente de la sociedad, y el grado de complejidad que abarca el estudio sociológico de la música es amplio, ya que cada forma de sociedad, cultura, grupo e individuo buscan diferentes parámetros en la música a la hora de enfocar el objeto de estudio sociológico (Guzmán Romo, 2020).

La música no sólo es un proceso que se encuentra como parte del ser humano y la sociedad, con el objetivo de lograr estímulos de relajación, recreación y sensación de bienestar en él, sino que también, varios estudios han mostrado su efecto positivo en el tratamiento de enfermedades. Según Feldberg et al. (2019) Los campos de la neurociencia y la música, se han entrelazado en las últimas dos décadas, intenta identificar algunas de las incógnitas sobre cómo se desarrolla el cerebro humano y sus funciones, señala el papel enriquecedor de la música para el desarrollo y el mantenimiento de las funciones cognitivas.

El amplio interés del ser humano por la música y sus diversas manifestaciones, han hecho que muchos la estudien e integren como su forma de vida. En todos los países el sistema educativo, integra a la música y sus manifestaciones desde edades tempranas, de forma organizada y como parte de la cultura tradicional del país. Las universidades ofrecen la oportunidad de realizar su estudio como formación profesional, desarrollan aptitudes en los estudiantes, que permiten llevar de forma posterior, un espacio de disfrute a la sociedad, donde se integre el hombre y el buen acervo cultural.

A pesar de estas cuestiones y los avances tecnológicos, aún sí se evidencia en algunos casos la formación tradicionalista por los docentes de los estudiantes de música. Una investigación realizada por (Latorre & Farran, 2018) muestra que en el caso de los conservatorios superiores, en muchas ocasiones los profesores no sienten la necesidad de cambiar de prácticas o de buscar recursos más motivadores, porque sus alumnos ya acuden al centro motivados ya que se profesionalizan en lo que les gusta.

En la formación de los estudiantes universitarios, ha de tenerse en cuenta a nivel curricular la experiencia de un aprendizaje a partir de un contacto intercultural o multicultural permite el estudio y la comprensión de conceptos fundamentales de la música y la cultura, ya que la música participa dialógicamente en la creación y renovación de esta. Las particularidades de las músicas tradicionales permitirán a los estudiantes vivir la cultura musical y participar a partir de la experiencia de la música. Esta experiencia musical dependerá de un concepto generado social o históricamente de que los patrones sonoros deben contar como música (Ocariz & Castell, 2018).

La enseñanza de la carrera de música, a pesar de contar con un amplio nivel de satisfacción anticipado por los estudiantes hacia la carrera, no siempre significa que se logre un adecuado proceso que cada vez logre mayor motivación y desarrollo creciente de habilidades. A decir de Latorre & Farran (2018) una de las causas podría

encontrarse en los cursos que puede haber recibido este profesorado, que se centran más en el manejo instrumental y no tanto en el aspecto pedagógico. Y esta carencia de formación en usos didácticos, en el cambio de enfoque de la enseñanza, no predispone al profesorado a ninguna innovación significativa. Esto sucede también en el ámbito de las enseñanzas profesionales y elementales. Así, la innovación sólo se da en aquellos docentes que tengan una cierta iniciativa creadora, en aquellos que no tengan miedo a salirse de lo cómodo, de lo que ya se hace desde siempre por inercia (Zhaoran, 2021). Sin embargo, este esfuerzo no está reconocido muchas veces ni por los centros ni por la Administración.

El trabajo que el claustro de profesores realice de forma eficiente durante el desarrollo de la carrera, hace que se logre una alta satisfacción en su estudio por parte de los estudiantes y los resultados alcanzados en el rendimiento académico (Gallardo et al., 2021). La motivación alcanzada por la carrera es, una de las metas para incrementar sus habilidades y destreza no sólo en el instrumento a tocar, sino en la audición, interpretación y capacidad de hacer sentir al espectador como parte del escenario, o la historia que se narra en la música a través del espectáculo.

En el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles del Perú, el proceso de formación de los universitarios y sus transformaciones, en correspondencia con el desarrollo de las variadas actividades que se realizan, hace que los docentes y la dirección del centro, requiera tener conocimiento de la satisfacción alcanzada por los estudiantes con la carrera profesional elegida, aspecto que se constituye el objetivo central de la investigación, para lo cual se conciben los siguientes objetivos específicos:

1. Diseñar un instrumento para la determinación de la satisfacción de los estudiantes.
2. Validar el instrumento elaborado mediante Delphi y el alfa de Cronbach.
3. Aplicar el instrumento para la determinación del nivel de satisfacción de los estudiantes con la carrera profesional.

MATERIALES Y MÉTODOS

El intercambio con los docentes y estudiantes que se toma como muestra en la investigación, con el objetivo de lograr resultados veraces, requiere del apoyo e implementación de métodos investigativos que permitan mejores resultados y su fiabilidad, por lo que se ha requerido la aplicación de métodos teóricos, empíricos y estadísticos.

Histórico-lógico: permitió determinar cuáles son los antecedentes del proceso de formación de los profesionales de la música, su transformación y el respaldo en el nivel de satisfacción que estos poseen por la carrera elegida.

Análisis-síntesis: el estudio de los documentos normativos, el proceso formativo educativo y el trabajo con los docentes y estudiantes que fueron entrevistados en el proceso investigativo.

Inductivo-deductivo: los elementos aportados durante la investigación, así como la revisión bibliográfica, permitió precisar en mayor medida las causas de las dificultades y su comportamiento, así como las posibles soluciones para alcanzar mayor satisfacción.

Estudio bibliográfico y documental: Consistió en la consulta de documentos como, textos, libros, revistas y publicaciones, registros bibliográficos, etc.

Observación directa: al proceso formativo, a las actividades de entrenamiento y a actividades de concierto, para recoger información acerca del objeto de estudio mediante el uso como vía fundamental de la percepción, que permite un reflejo inmediato y directo de la realidad que se indaga (León et al., 2001).

Encuestas: Para este proceso se organizó de forma planificada los pasos a seguir con los sujetos participantes de la investigación (Figura 1).

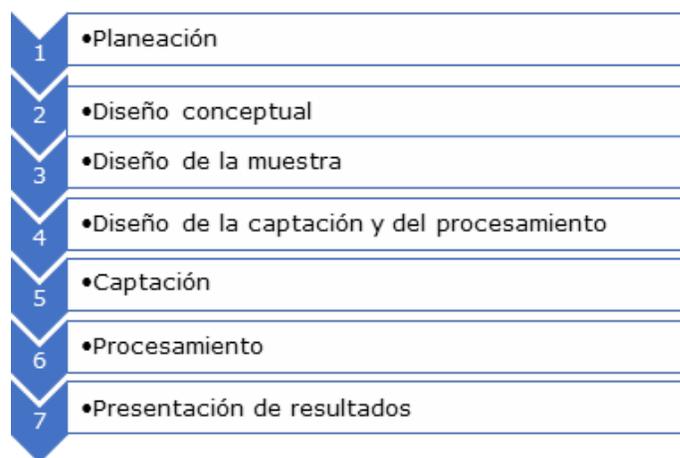


Figura 1. Organización para la aplicación de encuesta.

Fuente: Elaboración propia

En el diseño y aplicación de un cuestionario procuró un equilibrio entre sencillez y claridad, sin profundizar en lo superficial (Santamaría et al., 2020). Para ello se aplicó la ecuación para muestras finitas (Vallellano & Rubio-Valdehita, 2018).

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2(N-1) + Z^2 pq} \quad (1)$$

Donde:

N: total de la población

Z: 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

P: proporción esperada (en este caso 50% = 0.5)

Q: 1- p (en este caso 1-0.5 = 0.5)

e: margen de error (en la investigación es un 6,82%)

Sustituyendo los valores en la ecuación 1, el resultado es n, a partir del cual se determinó una muestra de 102 estudiantes.

Delphi: Para validar el cuestionario desarrollado que se ha empleado en la investigación, se utilizó inicialmente el criterio de expertos a través del pronóstico cualitativo del Método Prospectivo de Delphi, por su parte, destaca algunas características de este método que deben tenerse en cuenta en su aplicación:

- 1) La muestra está constituida por expertos seleccionados cuidadosamente.
- 2) Es importante mantener el anonimato de los expertos participantes con el fin de evitar influencias entre ellos.
- 3) Existencia de un investigador que dirige y controla todo el proceso.
- 4) Se produce una interacción como consecuencia de las circulaciones de informaciones realizadas entre investigador principal y panel de expertos. 5)

El resultado obtenido hace referencia a las propuestas y sugerencias realizadas por el grupo de expertos (López Vidal & Calvo Lluch, 2019); (Ramírez & Vásquez, 2018).

Coefficiente alfa de Cronbach: Las escalas se usan frecuentemente en la investigación, no obstante, todas las escalas deben ser formalmente validadas antes, con el propósito de conocer de las propiedades psicométricas en una población específica. Establecer la consistencia interna de una escala es una aproximación a la validación del constructo y consiste en la cuantificación de la correlación que existe entre los ítems que la componen. En este sentido, una vez introducidos los datos del instrumento al programa, se solicita un análisis de escala en su confiabilidad, de forma que permita valorar la eficacia del instrumento, con el cual, además, se puede obtener datos estadísticos que determinan la media, varianza y correlación en ellos.

Valores de alfa de Cronbach entre 0,70 y 0,90 indican una buena consistencia interna. La determinación del alfa de Cronbach se indica para escalas unidimensionales entre tres y veinte ítems. Se debe informar este valor cada vez que se emplee la escala y puede usarse como única medida de validez cuando es difícil una validación con un patrón de referencia (Tuesca-Molina et al., 2021).

La aplicación de los métodos permitió determinar los resultados que se exponen en la investigación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La preparación de los jóvenes profesionales de la música es un proceso de influencia de varios factores, entre los que no sólo interviene la preparación y exigencia que ejercen los docentes, sino también las habilidades y el interés por parte de los estudiantes. Para valorar la influencia de estos y otros factores en la satisfacción de los estudiantes por la carrera, se comenzó con la selección de los expertos dentro del claustro.

En el proceso de determinación de los expertos a seleccionar, se le envió la carta a 11 profesionales los cuales ocupan cargos relacionados con la actividad en cuestión, de ellos respondieron la encuesta 10, a partir de los cuales se realizó el cálculo de los coeficientes de competencia y de argumentación establecidos en la metodología, ver a Alarabiat and Ramos (2019). De los expertos anteriores, se seleccionaron 8 por tener un coeficiente de competencia superior o igual a 0.8 ($0.8 \leq K \leq 1$) lo cual se considera alto (Tabla 1).

Tabla 1. Resultados del coeficiente de los expertos seleccionados

Ex-perto	Coefficiente de competencia (Kc)	Coefficiente de argumentación (Ka)	Coefficiente (K)	Nivel de competencia
1	1.0	1.0	1.0	Alto
2	0.8	0.9	0.85	Alto
3	0.9	1.0	0.95	Alto
4	1.0	1.0	1.0	Alto
5	0.9	0.8	0.85	Alto
6	0.9	0.8	0.85	Alto
7	0.9	0.9	0.9	Alto
8	1.0	0.8	0.9	Alto

Fuente: Elaboración propia

A partir de la selección de los expertos, se realizó el próximo paso para constatar el criterio de los mismos con respecto al desarrollo de la preparación en los estudiantes de la carrera profesional de Música. Se tuvieron en cuenta

habilidades de los estudiantes para adquirir los conocimientos en el estudio de la carrera profesional de música. Se valora la posibilidad de que los propios estudiantes midan su forma de preparación (Figura 3).

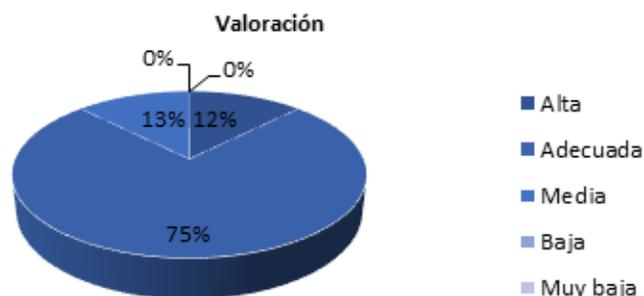


Figura 3. Posibilidad de autovaloración por parte de los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

La autovaloración que el instrumento permite a los estudiantes realizar sobre las formas de mayor aprendizaje para ellos, los expertos consideran en su mayoría que es adecuada en el instrumento. El mismo hace que el estudiante analice cómo logra adquirir los conocimientos y habilidades durante el aprendizaje en su desarrollo personal.

El estudiante en su formación no ha de analizarse sólo sino que este debe valorar a sus profesores como parte de este proceso (Figura 4).

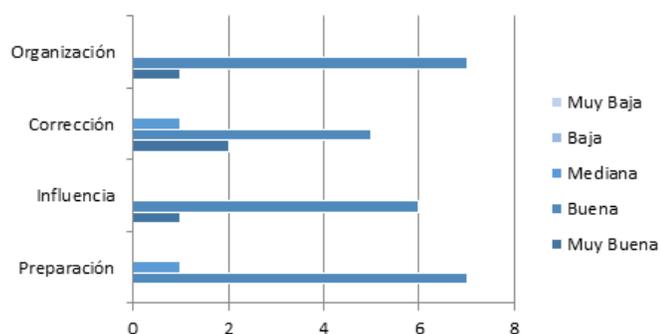


Figura 4. Posibilidad de autovaloración por parte de los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

El instrumento, según los expertos, permite que los estudiantes valoren en buena medida el nivel de preparación de sus profesores, la influencia que en ellos realizan y mediante la corrección efectiva en la técnica con el instrumento, así como el nivel de organización que logran

con las actividades que realizan con los estudiantes. Esto puede permitir que según los resultados alcanzados, se adopten medidas en aquellos aspectos menos logrados para incrementar la calidad el proceso de enseñanza por parte de los docentes.

Para el análisis de la confiabilidad de la encuesta aplicada como instrumento, una vez realizadas las modificaciones sugeridas por los expertos y determinada su forma final, fue aplicado el Coeficiente alfa de Cronbach, como modelo de consistencia interna, basado en el promedio de las correlaciones entre los ítems. El procesamiento de datos mediante el SPSS arrojó un resultado del coeficiente alfa de Chronbach de 0.85 (Tabla 2).

Tabla 2. Resultado de estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,859	12

Fuente: Elaboración propia

Valores de alfa de Cronbach entre 0,70 y 0,90 indican una buena consistencia interna, por lo que es evidenciable en los resultados del análisis que el instrumento aplicado es confiable y sus resultados de gran utilidad. El valor obtenido es superior a 0.80, lo cual se considera un valor aceptable (Larrosa-Dominguez et al., 2022).

En los resultados del instrumento con los diferentes ítems, se pudo realizar varios análisis que permitieron constatar la opinión de los estudiantes sobre el actual proceso formativo. Los mismos se muestran a continuación por rango de dimensiones generales. El análisis de las razones por las cuales los estudiantes ingresaron a la carrera se muestra en el gráfico (Figura 5).



Figura 5. Razones de selección de la carrera por los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

Las formas empleadas por los estudiantes para la apropiación de los conocimientos y habilidades en la profesión de Música, tiene un amplio espectro en su comportamiento dentro de los estudiantes encuestados (Figura 6).

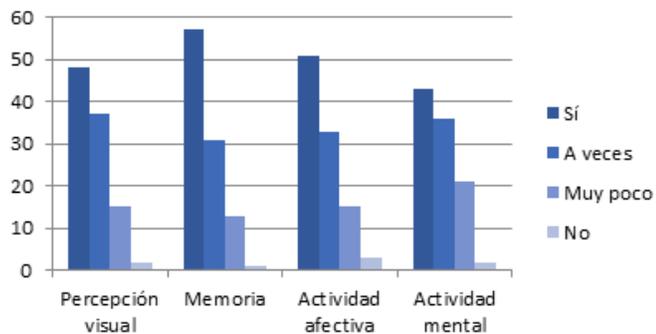


Figura 6. Actividad empleada en el estudio de la música.

Fuente: Elaboración propia

El estudio de la música requiere del uso de variadas actividades que propicien asimilar los ritmos, notas y lógica de cada tema por parte de los estudiantes. Resulta de mayor uso por parte de ellos las actividades relacionadas con el empleo de la memoria y la actividad afectiva, las que hacen logren mayor aprendizaje y dominio de cada una de las composiciones musicales. La preparación que reciben los estudiantes en su formación y las habilidades, hacen que estos no sólo interioricen las composiciones ya estudiadas e interpretadas, sino que sean capaces de innovar dentro de las letras y ritmos (Figura 7).

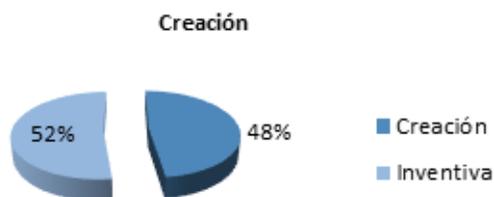


Figura 7. Actividad empleada en el desarrollo de la música.

Fuente: Elaboración propia

En el desarrollo de nuevas composiciones los estudiantes estilan más a la inventiva a partir de ritmos o letras existentes, que a la creación de nuevos ritmos o letras de composiciones propias. En este aspecto es de importancia continuar el trabajo con los estudiantes para el logro de nuevas creaciones.

La preparación que muestran los profesores y con ello el tratamiento a los estudiantes durante la enseñanza, con el desarrollo de correcciones y potenciar sus habilidades, entre otros aspectos, es necesario en el desarrollo creciente del aprendizaje (Figura 8)

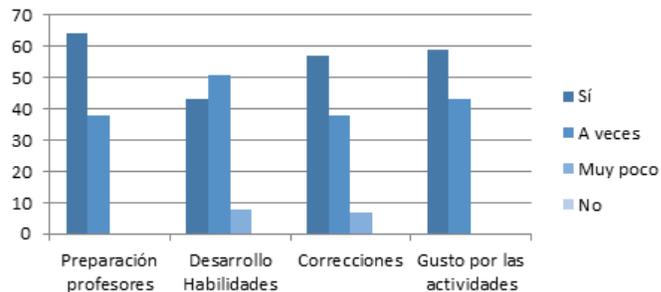


Figura 8. Influencia de los profesores en la preparación.

Fuente: Elaboración propia

El claustro posee buena preparación, aunque se pudo observar aún existe la tendencia al trabajo tradicional que no emplea las nuevas tecnologías o técnicas modernas de aprendizaje. Pese a ello los estudiantes consideran que esto hace que sólo a veces permiten influir en el desarrollo de sus habilidades con la adecuada corrección de errores a tiempo, las actividades desarrolladoras y la insistencia en la práctica sistemática de forma independiente. No obstante la mayoría siente satisfacción por las actividades de exhibición que se realizan en diversos períodos y espacios. La triangulación del instrumento aplicado, el criterio de expertos y la observación a los procesos, deja ver el nivel de motivación de los estudiantes por la música y la satisfacción hacia la carrera profesional elegida (Figura 9).

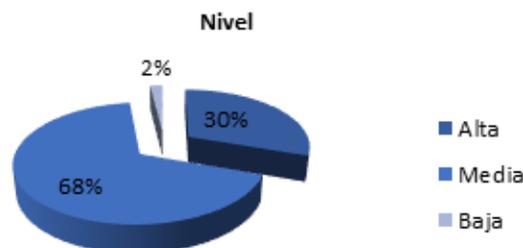


Figura 9. Nivel de satisfacción de los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

Las dificultades presentadas aún en el proceso formativo de conjunto con el trabajo que se realiza, hacen que el 68% de los estudiantes sientan una satisfacción media con la carrera profesional seleccionada. A pesar de la mayoría sentir un nivel medio o alto de satisfacción, se debe continuar el trabajo para mejorar la calidad del proceso formativo en aras de incrementar aún más la satisfacción de los estudiantes. Para este objetivo se propone al claustro de profesores:

- » Incrementar las actividades que requieran el uso de la memoria para la interpretación de las composiciones,
- » emplear mayor número de recursos musicales que permitan el desarrollo de las actividades sensoriales, mentales y afectivas por parte de los estudiantes,
- » propiciar la participación activa de los propios estudiantes en la corrección de los errores y notas en cada composición analizada,
- » orientar mayor número de actividades independientes que permitan el estudio de obras mediante la percepción visual,
- » incrementar las evaluaciones de obras presentadas por los estudiantes que provengan de su propia creación,
- » dar mayor participación a los estudiantes en la planificación y organización de actividades en relación a musicales creativas y muestra de sus composiciones en diversos espacios de la cultura.

CONCLUSIONES

Se diseñó un instrumento para la determinación de la satisfacción de los estudiantes que permitió valorar el esta

do en que se encuentra el desarrollo del proceso formativo para lograr buena calidad en el aprendizaje en sus diferentes dimensiones. El estudio de la música como carrera profesional requiere que los estudiantes logren un buen nivel de satisfacción con el estudio de la carrera, por lo que se realizó la revisión y observación del proceso de formación de variados momentos del estudio.

La validación del instrumento elaborado mediante Delphi y el alfa de Cronbach, fue sometido al criterio de expertos teniendo en cuenta sus sugerencias, las que permitieron determinar los aspectos esenciales a medir durante la aplicación del instrumento. Aparejado a ello se analizó el nivel de confiabilidad del instrumento con el uso del coeficiente alfa, mediante la aplicación del SPSS para el estudio, resultó un valor de 0.85 por lo que se tuvo un nivel aceptable de confiabilidad. Estos resultados hicieron que la aplicación del instrumento aportara resultados significativos para el estudio.

La aplicación del instrumento para la determinación del nivel de satisfacción de los estudiantes con la carrera profesional, mostró que poseen un nivel de satisfacción medianamente adecuado con la carrera profesional seleccionada. Los resultados hicieron que se adoptaran un conjunto de medidas en aras de incrementar los resultados alcanzados, donde la labor del docente y la aplicación de nuevos métodos, resultan de significativo valor en la formación de los profesionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarabiat, A., & Ramos, I. (2019). The Delphi Method in Information Systems Research (2004-2017). *Electronic Journal of Business Research Methods*, 17(2), pp86-99-pp86-99. <https://academic-publishing.org/index.php/ejbrm/article/view/1393>
- Feldberg, C., Stefani, D., García, L. M., Mailing, I., Caruso, G., Somale, M. V., & Allegri, R. (2019). Medición del entrenamiento musical como indicador de reserva cognitiva: adaptación y validación de la versión argentina del Musical Training Questionnaire. *Neurología Argentina*, 11(1), 3-11. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1853002819300011>
- Gallardo, I., Iturra, C., Bustamante, M., Pérez, I., & Clavijo, M. (2021). Decisiones con base empírica: el efecto de actividades musicales y humanísticas en la autoeficacia y el rendimiento académico estudiantil. *Revista de Psicodidáctica*, 26(2), 105-112. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1136103421000034>
- Guzmán Romo, J. A. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(3), 167-175. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000300167
- Larrosa-Dominguez, M., Reverté-Villarroya, S., Bernadó-Llambrich, N., Sauras-Colón, E., & Zaragoza-Brunet, J. (2022). Stroke Coaching Scale-11 ítems: construcción y validación psicométrica. *Revista Científica de la Sociedad Española de Enfermería Neurológica*. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2013524622000010>
- Latorre, N. D., & Farran, X. C. (2018). Integración de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la especialidad de Pedagogía en los conservatorios superiores de música. *RIITE Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*(5), 40-55. <https://revistas.um.es/riite/article/view/342681>
- León, I. N., Simons, B. C., Batista, G. G., Fernández, F. A., Dosil, C. G., Sánchez, M. G., Aguilera, A. R., Zmund, A. F. M., & Alfonso, O. V. (2001). *Metodología de la investigación educacional*. Editorial Pueblo y Educación. (2001)

- López Vidal, F. J., & Calvo Lluch, A. (2019). Diseño y validación mediante Método Delphi de un cuestionario para conocer las características de la actividad física en personas mayores que viven en residencias. *Retos*, 2(36), 515-520.
- Ocariz, H. X. V., & Castell, P. G. (2018). Música tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela. *Revista Electrónica de LEEME*(41), 16-34. <https://ojs3.uv.es/index.php/LEEME/article/view/10530>
- Ramírez, M. C., & Vásquez, J. A. R. (2018). Surgimiento y desarrollo del método Delphi: una perspectiva cuantitativa. *Biblios* 71(1), 90-107. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1562-47302018000200007
- Santamaría, D. A., Andachi, J. W. S., & Montoya, Ó. F. S. (2020). Method for Evaluating the Principle of Interculturality in the Custodial Sentence using the ladov Technique. *Neutrosophic Sets and Systems*, 37, 125-131. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4122047>
- Tuesca-Molina, R., Rodríguez-Ávila, N., & Moreno-Castro, C. (2021). Escala de percepción ante crisis y pandemias: desarrollo y validación de una escala pedagógica. *Educación Médica*, 22(4), 199-205. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181321000103>
- Vallellano, M. D., & Rubio-Valdehita, S. (2018). Carga mental y satisfacción laboral: un estudio comparativo entre trabajadoras sociales, educadoras sociales y profesoras de enseñanza primaria. *Ansiedad y Estrés*, 24(2-3), 119-124. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S113479371830071X>
- Zhaoran, S. (2021). Wireless processor application in home music teaching based on machine learning. *Microprocessors and Microsystems*, 80(1), 103359.