

# 19

Fecha de presentación: julio, 2022  
Fecha de aceptación: octubre, 2022  
Fecha de publicación: diciembre, 2022

## LA ACTIVIDAD LÚDICA

COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

### THE LUDIC ACTIVITY AS PEDAGOGICAL STRATEGIC IN THE STRENGTHEN LITERACY TEACHING

Zoila Eugenia Guerrero Ávila<sup>1</sup>

E-mail: [zoila.guerreroa@ug.edu.ec](mailto:zoila.guerreroa@ug.edu.ec)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5611-2496>

Yury Douglas Barrios Palacios<sup>1</sup>

E-mail: [yury.barriosp@ug.edu.ec](mailto:yury.barriosp@ug.edu.ec)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6759-8076>

Mariuxi Magali Tumbaco Pincay<sup>2</sup>

E-mail: [mariuximtumbaco@gmail.com](mailto:mariuximtumbaco@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2884-6206>

Ruth Mabel Quila Franco<sup>3</sup>

E-mail: [psic.ruthquila2@gmail.com](mailto:psic.ruthquila2@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1285-755X>

<sup>1</sup> Universidad de Guayaquil, Ecuador

<sup>2</sup> Escuela de Educación Básica Fiscal "Luis Alberto Chiriboga Manrique", Ecuador

<sup>3</sup> Universidad César Vallejo, Perú

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Guerrero Ávila, Z. E., Barrios Palacios, Y. D., Tumbaco Pincay, M. M., Quila Franco, R. M., (2022). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S6), 177-186.

#### RESUMEN

El aprendizaje de la lectoescritura constituye una habilidad fundamental que incide directamente en el éxito o fracaso de niños y niñas, tanto en el contexto escolar como social. En la educación contemporánea se identifica como problema las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Se desplegó un proceso investigativo sobre la base del enfoque de investigación descriptiva, dirigido a proponer estrategias pedagógicas lúdicas considerando el aporte de la Educación Física para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de Segundo Año de la Educación General Básica de una institución educativa en la provincia de Guayas, República del Ecuador. Se empleó la técnica de la observación, dirigida a identificar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Rafaela Vallejo Barahona, se observaron las estrategias metodológicas de enseñanza que utilizan los docentes para desarrollar la lectoescritura y se aplicó una entrevista a las docentes del salón de clases. Se demuestra la incidencia de la aplicación de las técnicas lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura; el juego como técnica de aprendizaje permite a los niños y niñas apropiarse del objeto del conocimiento de manera más amena y divertida, lo que es indicativo de la necesidad de que los docentes utilicen estas técnicas como estrategias metodológicas para mejorar el desempeño escolar y el bienestar en los niños y niñas así como su convencimiento de que las técnicas lúdicas, coadyuvan al aprendizaje de la lectoescritura.

**Palabras clave:** Actividad lúdica, estrategia pedagógica, lectoescritura

#### ABSTRACT

Learning to read and write is a fundamental tool, both at an individual and social level, which has a direct impact on the success or failure of boys and girls, both in the school and social context. In contemporary education, difficulties in the teaching-learning process of reading and writing are identified as a problem. A research process was deployed based on the descriptive research approach, aimed at proposing ludic pedagogical strategies considering the contribution of Physical Education to strengthen literacy in second year students of General Basic Education of an educational institution in the province of Guayas, Republic of Ecuador. The observation technique was used to identify the level of knowledge of the Second Year students of General Basic Education of the Rafaela Vallejo Barahona School, the methodological teaching strategies used by teachers to develop reading and writing were observed and an interview was applied to the classroom teachers. The incidence of the application of ludic techniques in the teaching-learning process of literacy is demonstrated; the game as a learning technique allows children to appropriate the object of knowledge in a more enjoyable and fun way, which is indicative of the need for teachers to use these techniques as methodological strategies to improve school performance and well-being in children, as well as their conviction that ludic techniques contribute to the learning of literacy.

**Keywords:** Ludic strategies, pedagogic strategy, strengthen literacy

## INTRODUCCIÓN

La formación de las habilidades inherentes a la lectoescritura reviste una significativa importancia en el ámbito escolar, dada su cualidad de constituirse en la base para la adquisición de nuevos conocimientos en otras áreas del saber. La lectoescritura, por tanto, es el objeto de conocimiento más significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la educación inicial en los primeros años de escolaridad.

En el contexto pedagógico contemporáneo, la adquisición y el dominio de la lectoescritura se ha constituido como una tarea primordial para el desarrollo cultural del individuo en una sociedad orientada al conocimiento. El lenguaje oral es un sistema de comunicación que se transmite culturalmente, de un modo natural y que se aprende sin la necesidad de una enseñanza explícita; en cambio, el lenguaje escrito requiere la conciencia lingüística de la lengua oral y exige una enseñanza sistemática (Gutiérrez & Díez, 2015).

Por su significación, el aprendizaje de la lectura y la escritura constituye un instrumento fundamental, tanto a nivel individual como social, que incide directamente en el éxito o fracaso de niños y niñas, tanto en el contexto escolar como social. De todos estos aspectos se deduce la importancia del entorno familiar para trazar un recorrido académico favorable para el alumnado. Si bien es difícil actuar sobre los factores económicos y culturales a corto plazo, las familias pueden esforzarse por crear un clima positivo, caracterizado por su implicación en la educación y en la creación de intercambios afectivos, de interés y ayuda hacia sus hijos (Izquierdo-Rus et. al., 2019).

Dados los argumentos anteriores, se constituye en un desafío para los docentes la búsqueda e implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que sean del agrado e interés de los estudiantes. Una de estas esferas de actuación y mediación docente es el juego. La actividad lúdica es una actividad imprescindible para la evolución cognitiva, comunicativa, afectiva y social del escolar en la primera infancia, ya que permite el desarrollo de las funciones básicas de la maduración psíquica. La actividad lúdica además, potencializa las emociones, siendo el estado emocional de la persona un factor importante que determina el potencial del desarrollo humano.

El término lúdica proviene de la raíz latina ludus y se traduce como juego, y su acepción es adjetivo, relativo o perteneciente al juego. La lúdica se identifica como todas aquellas acciones que producen diversión, placer y alegría. Esta busca que los estudiantes se apropien de los temas brindados por los docentes utilizando el juego,

creatividad, relaciones entre los procesos cognitivos y emocionales de los estudiantes, para promover imaginación, goce e interés por aprender nuevas ideas del contexto escolar (Peralta et. al., 2017).

La dimensión educativa del juego no se agota en sus posibilidades como recurso pedagógico o didáctico. El juego es, sobre todo, un elemento fundamental de identidad individual y colectiva. Determinados juegos permanecen anclados en la identidad singular. Pero los juegos dotan también de identidad colectiva. Los juegos cumplen la función cultural de ser prácticas de iniciación del niño en el mundo (Jover & Payá, 2013).

Respecto a la relación entre un tipo de juego y la cultura de referencia, se identifican estudios para quien la variedad de juegos existentes depende tanto de las épocas históricas como de las condiciones sociales, geográficas o culturales. También se han realizado estudios en los que a través de la observación de juegos de la India, Taiwán, África y de la población esquimal, plantean que cada juego mantiene una estrecha relación con unos valores, tradiciones, rituales o religiosidad determinados, y es el resultado de participar en un ambiente cultural o subcultural específico (Linaza, 2013).

El empleo de la actividad lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura como uno de los aprendizajes fundamentales en la etapa escolar, y uno de los retos más importantes de los docentes. Para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje se pueden utilizar diferentes metodologías, materiales y recursos entre los cuales están las aplicaciones móviles para teléfonos celulares, tabletas y computadores, que pueden favorecer que los niños y niñas aprendan a leer y escribir de forma sencilla, divertida e interactiva, permitiendo a los más pequeños iniciarse en esta competencia de una forma lúdica.

La actividad lúdica es inherente a la condición humana. El juego se convierte en un medio de aproximación, contacto, apropiación y aprendizaje del entorno más próximo, erigiéndose en un extraordinario instrumento de educación integral. Los educadores clásicos ya eran conscientes del potencial pedagógico que encerraba el juego, si bien no fue hasta la aparición y consolidación de la ciencia pedagógica a finales del siglo XIX e inicios del XX, cuando la asunción de los principios lúdicos pasó a formar parte de los postulados pedagógicos más sistematizados (Payá, 2013).

Lo anteriormente expresado denota la necesidad de potenciar el empleo, en el contexto pedagógico, de estrategias motivadoras que contribuyan al desarrollo de los procesos de lectura y escritura, fomentando creatividad,

imaginación, exploración, investigación, integración, desarrollo de la dimensión artística, sugerir un universo de fantasía, experimentar satisfacción en el juego y demás actividades o herramientas lúdicas en las diversas formas del lenguaje.

El docente en esta actividad pedagógica debe mantener una estimulación permanente en el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas, empleando el uso lúdico creativo del lenguaje y el desarrollo de competencias a través de la imaginación; es así que el niño reconstruye el universo esbozado por el texto y va más allá recreando contextos posibles; estimulando su fantasía, creatividad para potencializar la atención sobre diversas formas del lenguaje tales como; cuento, poesía, fábula, retahíla, copla entre otros estilos narrativos (Peralta et. al., 2017).

En este contexto, el objetivo general de esta investigación es proponer estrategias pedagógicas lúdicas considerando el aporte de la Educación Física para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de una institución educativa en la provincia del Guayas, República del Ecuador.

De este objetivo general se derivan objetivos específicos tales como: determinar el nivel de la lectoescritura que poseen los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica, así como determinar las estrategias que utiliza el docente del aula para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes y, por último, establecer el aporte metodológico de actividades recreativas en Educación física para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura.

## MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desplegó desde un enfoque de investigación, el cual se fundamenta principalmente en la observación así como en la evaluación de cada uno de los fenómenos estudiados permitiendo con ello emitir las conclusiones en la realidad estudiada. La investigación con enfoque cualitativo permite desarrollar encuestas, entrevistas, descripciones y puntos de vista de los investigadores sobre la base de experiencias vividas.

Se despliega el proceso investigativo sobre la base de un enfoque de investigación descriptiva. Según Sampieri (2018) esta investigación busca describir y especificar las propiedades, características y los perfiles de cada una de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un determinado análisis; en este caso fue un estudio descriptivo de los estudiantes tales como las edades, etnia, estado socioeconómico, capacidad de aprendizaje, etc., todas aquellas características que se requiera interpretar a fondo para llegar a conocer o medir la asimilación de

los aprendizaje de cada uno de los estudiantes; de tal motivo el objetivo primordial es la recolección de información necesaria.

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación General Básica Fiscal Rafaela Vallejo Barahona, la cual se encuentra ubicada en la cooperativa Unión Cívica 1 en las calles Mana y Guillermo Cubillo, perteneciente a la parroquia Tarqui del norte de la ciudad. En dicha institución educativa se oferta los niveles de educación de inicial hasta Educación General Básica en las jornadas matutina y vespertina.

La unidad de análisis desde la cual se despliega el estudio investigativo se constituye en los niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica integrado por dos paralelos; el paralelo "A" cuenta con 40 estudiantes y en el paralelo "B" existen 39 estudiantes. Las edades de los estudiantes van desde los 7 a 8 años de edad, con diferentes tipos de etnias. A los efectos de la investigación desarrollada el universo se integra por 79 estudiantes, 2 docentes del salón, 1 psicóloga y 1 directivo.

Desde el punto de vista metodológico, se empleó la técnica de la observación, dirigida a identificar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Rafaela Vallejo Barahona. Se sometieron además a la observación científica, las estrategias metodológicas de enseñanza que utilizan los docentes del Segundo Año para desarrollar la lectoescritura.

Otra de las técnicas de investigación empleadas constituyó la entrevista, la cual estuvo dirigida a las docentes del salón para indagar sobre la metodología adecuada que se debe utilizar para la enseñanza de la lectoescritura. A los estudiantes se les aplicó un test para medir el nivel de conocimiento, así como de motivación para el aprendizaje de la lectoescritura, lo cual se constituyó en la parte medular de la investigación, dada su significación para validar el instrumental didáctico empleado e introducir los resultados obtenidos en otros contextos formativos con el objetivo de contribuir la mejora del aprendizaje.

El análisis de datos fue realizado a partir del programa Statistical Package for the Social Sciences (SPSS versión 21 para Windows), llevándose a cabo un análisis descriptivo a partir del registro escrito de los instrumentos aplicados como el formato de las entrevistas a las docentes, así como el test que forma parte de la guía de observación. Se ha teniendo en cuenta tanto el análisis de frecuencias como el estudio de medias y desviaciones típicas para el análisis de la percepción de los profesores incluidos en la muestra.

Fue empleada además, la triangulación hermenéutica como respuesta a la necesidad de abordar integralmente la información, por medio de la utilización de una serie de tópicos o categorías apriorísticas que permiten hacer una reducción de la información, de una manera interpretativa de cada uno de los datos obtenidos, sin tener una pérdida excesiva de la información, enfocándose en dar respuestas a los objetivos inicialmente planteados.

Las estrategias pedagógicas lúdicas considerando el aporte de la Educación Física para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de Segundo Año de la Educación General Básica se concibieron a partir del siguiente sistema de talleres:

#### Taller 1. Lectura con pictograma.

Actividad: lectura de un cuento.

Desarrollo:

- Actividad 1. El docente realiza una secuencia de un cuento por imágenes.
- Actividad 2. Por medio del pase de una pelota de forma aleatoria deberá decirse el nombre del personaje del cuento.
- Actividad 3. Se ubican los estudiantes en círculo, se pasa el balón y al sonido del silbato se detiene el balón y el estudiante que se quede con el balón deberá correr y mencionar la primera imagen del cuento; repite el proceso y continúan con las siguientes imágenes.

Tiempo: 2 horas semanales

#### Taller 2. Vocales y fonemas.

Actividad: reconocer vocales y fonemas.

Desarrollo:

- Actividad 1. El docente realiza los sonidos de las vocales y fonemas los mismos que se encuentran impresos en las cartillas.
- Actividad 2. Se coloca a los estudiantes en columnas formados en el patio al silbato del docente sale el primero de cada columna se dirige a la mesa que se encuentra a 1 metro y debe escoger la vocal y el fonema que el docente ha indicado.
- Actividad 3. Se colocan a los estudiantes en círculos, cada estudiante posee una vocal o fonema pegada en su dorsal, el docente indica la vocal o el fonema y debe salir corriendo alrededor del círculo.

Tiempo: 2 horas semanales

#### Taller 3. Las sílabas.

Actividad: reconocer sílabas.

Desarrollo:

- Actividad 1. El docente dibuja sílabas de 1 metro en el piso donde los estudiantes deben caminar sobre la sílaba en punta de pie y debe ir repitiendo el sonido de cada una.
- Actividad 2. Se forman en columnas los estudiantes y a metro y medio se colocan unas fichas con diferentes sílabas pegadas en la pared; al sonido del silbato sale el primero de cada columna y debe traer entre sus manos la sílaba que ordene el docente.

Tiempo: 2 horas semanales

#### Taller 4. Sonidos de vocales y fonemas.

Actividad: reconoce las vocales y fonemas por el sonido.

Desarrollo:

- Actividad 1. Se vendan los ojos del estudiante y debe dirigirse hacia la persona que realiza el sonido de las vocales abiertas.
- Actividad 2. Los estudiantes sentados en círculo, se ejecuta el sonido del fonema el estudiante se levanta, salta con los pies juntos hacia la mesa y escribe el fonema que corresponde al sonido.
- Actividad 3. Se forman dos grupos de estudiantes con los ojos vendados, a un grupo se le indica que emita el sonido de las vocales y al otro grupo se les indica que pronuncie una palabra que inicie con las vocales que su compañero está mencionando, para con dichos sonidos encontrarse.

Tiempo: 2 horas semanales

#### Taller 5. Escritura de vocales.

Actividad: escribe las vocales de manera ordena y en desorden.

Desarrollo:

- Actividad 1. Los estudiantes se forman en fila, con la utilización de un saco se van saltando hacia el frente, el primero que llega escribe las vocales en la pizarra.
- Actividad 2. Los estudiantes se forman en columnas, el docente le enseña la imagen de la vocal al estudiante que se encuentra al final de la columna, el cual deberá con su dedo índice dibujar la vocal en la espalda del compañero que se encuentra adelante, el siguiente compañero percibe la vocal que fue dibujada en su espalda y lo realiza en la espalda del compañero que sigue, de esa manera percibirán hasta que lleguen al primero de la columna el cual correrá al frente y con un marcador dibujará la vocal en un papelógrafo.

Tiempo: 2 horas semanales

### Taller 6. Escrituras de sílabas.

Actividad: escribe las sílabas según las imágenes.

Desarrollo:

- Actividad 1. Se colocan los estudiantes en fila con el frente hacia la pared, al sonido del silbato se ponen de pie y corren en zigzag hacia donde se encuentran unas fichas con imágenes, regresan en zigzag a su puesto y en un papel escriben la sílaba con la que empieza la imagen.
- Actividad 2. Los estudiantes se encuentran dispersos por el patio y en su dorsal tienen la imagen ya sea una vocal o un fonema, a la orden del docente se agrupan en parejas para formar una sílaba.

Tiempo: 2 horas semanales

### Taller 7. Escritura con pictogramas.

Actividad: escribe el nombre de las imágenes.

Desarrollo:

- Actividad 1. Se forman en columna a los estudiantes y delante de ellos se colocan obstáculos (ulas, conos y cuerdas), corren, pasan los obstáculos, cogen una imagen y escriben el nombre de la imagen en el papelógrafo pegado en la pared, utilizando un marcador.

Tiempo: 2 horas semanales

### Taller 8. Formar oraciones.

Actividad: formar oraciones sencillas.

Desarrollo:

- Actividad 1. Los estudiantes formados en filas, el primero de la fila recoge una cartilla en donde está una palabra, la pega en el ula y de manera circular la pasa al siguiente compañero y así hasta llegar al otro extremo en donde el compañero corre y pega esa cartilla en un papelógrafo; esta acción la realizan hasta que formen las oraciones.

Tiempo: 2 horas semanales

## RESULTADOS

Con la implementación de sistema de talleres se identificaron resultados descriptivos a partir de la aplicación del test, considerando el puntaje promedio de cada uno de los sub test o categorías; así como también el valor que presenta la desviación estándar.

Tabla 1. Resultado del test por categorías.

Categorías	Número	Media	Desviación estándar
Copia de palabras	79	7,67	0.129
Copia de frases	79	3,67	0,082
Dictado de palabras	79	5,34	0,196
Dictado de frases	79	2,98	1,434
Comprensión de Texto	79	5,21	2,435
Plantilla de lectura de sílabas 1	79	5,91	0.145
Plantilla de lectura de sílabas 2	79	9,17	0.183
Plantilla de lectura de Pseudo palabras	79	8,14	0.325
Plantilla de lectura de palabras 1	79	7.12	0.876
Plantilla de lectura de palabras 2	79	9,35	0.765
Plantilla de lectura de palabras 3	79	8,97	0.247
Plantilla de lectura de frases	79	4,56	0.124

Fuente: elaboración propia.

Tal como se muestra en la tabla 1; primero en referencia a la cantidad de los estudiantes participantes hay un total de 79 estudiantes cuyas edades fluctúan entre los siete u ocho años de edad; esta condición es analizada en atención de que los estudiantes participantes han resuelto cada parte del test, de manera directa y continua; alcanzando una cantidad mínima de aciertos; para poder pasar a la lámina siguiente; considerando además el nivel de lectura en el que se ubica; lo cual es esencial para poder aplicar las láminas que están orientadas a evaluar el dictado, la copia y la comprensión lectora en los menores. Los resultados del test evidencian la pertinencia de las categorías. En el trabajo de Reyes (2017), les llama actividad, y dentro de ellas incluye "Armando palabras y oraciones", "Apareamiento de palabras", "Juegos con imágenes" y "Herramientas digitales".

En la tabla 2; se detalla el índice de dificultad mayor que comprende a las sílabas "Ba"; la cual arroja un 82%; quienes responden de forma correcta; el "Xi"; se tiene que un 62% responde de forma correcta; y por último el "Yu"; que alcanza un 68% el cual responden de forma adecuada. Por otra parte, las sílabas que presentan un menor índice de dificultad; están dadas por las sílabas "Pi"; con un 92% quienes responden de forma adecuada; en relación a las sílabas "Lu" un 88% brinda una respuesta pertinente; y por último "Ra" se tiene que el 89% han respondido adecuadamente.

Tabla 2. Catálogo de complejidad: Plantilla de lecturas de sílabas.

Variable	Índice de dificultad	Variable	Índice de dificultad
Ba	0,82	Xi	0,62
Fi	0,90	Pi	0,92
He	0,83	Ki	0,91
Du	0,88	Lu	0,88
Ga	0,87	Ra	0,89
Jo	0,91	Yu	0,82

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 3; se detallan los ítems que presentan un índice mayor de dificultad o complejidad; centrándose dicho proceso en las sílabas "Gef"; que reporta un 67% de estudiantes que responden de forma correcta. Respecto a la sílabas "Blus" se tiene a un 84% de los estudiantes presentan respuestas correctas. En referencia a las sílabas "Pad" y "Bur" el resultado correcto que reportan los

estudiantes se encuentran en un 86% sobre las respuestas consideradas.

De la misma manera los resultados que presentan un índice menor de complejidad está dado por las sílabas: "Que" y "Pas" con un 92% de los estudiantes quienes adecuadamente responden al contexto presentado. Por último, las sílabas: "Cho"; "Ña" y "Mar" presentan un índice adecuado en un 92% en atención de las respuestas de los estudiantes.

Tabla 3. Catálogo de complejidad de la plantilla de lectura de sílabas 2.

Variable	Índice de dificultad	Variable	Índice de dificultad
Cho	0,92	Que	0,92
Mar	0,92	Cer	0,87
Sub	0,87	Cam	0,90
Bol	0,89	Nar	0,94
Mol	0,89	Gat	0,87
Bur	0,86	Ña	0,92
Zap	0,89	Blus	0,84
Tras	0,90	Gre	0,87
Pas	0,92	Pad	0,86
Puen	0,89	Gef	0,67

Fuente: elaboración propia.

Los resultados que se presentan en la tabla 4; indica el catálogo de complejidad de la plantilla que corresponde a la categoría pseudopalabras; teniéndose lo siguiente: "Guetero"; en un 62% de estudiantes que responden de forma correcta; así mismo se trabaja la palabra "Bepla"; cuya respuesta correcta aparece en un 65%; por otra parte, también la palabra "Nuflu"; en un 72%; lo cual se responde de forma correcta. Los términos o pseudopalabras que presentan un índice menor de dificultad son: "Cipa" e "Izqui" en un 93% dichas respuestas son consideradas adecuadas. Del mismo modo la palabra "Zenata" presenta una respuesta adecuada en un 91% y por último la palabra "Vueja" presenta un 93% de respuestas adecuadas.

Estos resultados son divergentes respecto al estudio de Villacís (2020), quien señala en su estudio que el 60.0% de los niños indican que las estrategias lúdicas utilizadas por los docentes para estimular a la lectoescritura se ubican en un nivel medio, la actitud del niño es parte fundamental para que sienta atracción a la lectura, así también para que obtengan una buena escritura, mientras que el 40.0% de los encuestados se encuentran en un nivel alto.

Tabla 4. Catálogo de complejidad de la Plantilla de lectura de pseudopalabras.

Variable	Índice de dificultad	Variable	Índice de dificultad	Variable	Índice de dificultad
Cipa	0,93	Doque	0,89	Fepa	0,87
Vueja	0,93	Lluque	0,81	Mipa	0,89
Porina	0,86	Rupeya	0,86	Zenatq	0,91
Guetero	0,62	Pecpa	0,86	Obpe	0,86
Igmes	0,86	Nuflu	0,72	Pulna	0,87
Imtape	0,86	Apberco	0,76	Izqui	0,93
Brico	0,87	Nople	0,89	Sodrate	0,77
Pripa	0,89	Bepla	0,65	Matraca	0,89
Tleba	0,72	Sefreno	0,84	Casite	0,86
Citra	0,84	Diglope	0,86	Flimar	0,83
Instra	0,79	Alpeda	0,77	Inpeco	0,75

Fuente: elaboración propia.

Los resultados que se detallan en la tabla 5; indican el índice de complejidad que presentan el uso de algunos términos en el momento que son comunicados oralmente para ser escritos por los estudiantes; por ejemplo, el término “Yema”; presenta un índice de dificultad de un 15%; a la hora de responder de forma correcta; así mismo la palabra “Llave”; la cual reporta un 16% en índice de respuesta correcta; seguido por el término “Queso” en un 15%; así como también la palabra “Zumo” en un 27%; lo cual se responde de forma correcta.

Del mismo modo se evidencia un índice menor de complejidad en la palabra “Roca”, con un 77% que responden los estudiantes de forma adecuada; también el término “Viejo”; en un 77%; seguido por la palabra “Foca” en un 78%, de modo similar a los resultados de Albán y Dayana (2019). A partir de los planteado es posible afirmar que el catalogo que se ha presentado a los estudiantes fue realmente con palabras de las cuales se han uso en la comunicación diaria; tanto en sus familias como en la escuela y la sociedad.

Tabla 5. Catálogo de complejidad de la plantilla lectura de palabras listado 1.

Variable	Índice de dificultad	Variable	Índice de dificultad
Ducha	0,62	Foca	0,78
Llave	0,16	Roca	0,77
Caño	0,48	Kilo	0,61
Viejo	0,77	Yema	0,15

Zumo	0,27	Cebo	0,00
Guerra	0,27	Pera	0,60
Ahora	0,15	Queso	0,15
Giro	0,59		

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 6; se presentan los resultados de la incidencia de complejidad de la plantilla de lectura 2; destacándose la palabra “Excepto”; en un 39% quienes responden de forma correcta; así mismo el término “Pedrada”; presenta un índice de frecuencia en un 55% de estudiantes quienes responden en forma correcta; del mismo modo la palabra “Agüita”; la cual presenta un 68% de estudiantes que responden de forma correcta. Una de las palabras que presenta menor complejidad es “Miel”; la cual en los estudiantes registran un 96% de respuesta adecuada; así como también el término “Isla”; presenta un 94% quienes responden de manera adecuada. Por último, las palabras “Peine” y “Muela” alcanzan un 92% de respuestas adecuadas respectivamente, en correspondencia con los estudios de Seijas et. al., (2017).

Tabla 6. Catálogo de complejidad de la plantilla lectura de palabras listado 2.

Variable	Índice de dificultad	Variable	Índice de dificultad
Peine	0,92	Enredo	0,83
Agüita	0,68	Amparo	0,62
Desinflar	0,65	Palma	0,77
Brazo	0,72	Logro	0,75
Instalar	0,61	Contra	0,72
Arco	0,85	Objeto	0,61
Fresco	0,74	Cristal	0,75
Atlas	0,39	Excepto	0,39
Isla	0,94	Noble	0,71
Globo	0,81	Idioma	0,71
Signo	0,59	Cuidar	0,85
Miel	0,96	Pedrada	0,55
Tecla	0,67	Antes	0,85
Izquierda	0,73	Pacto	0,74
Muela	0,92		

Fuente: elaboración propia.

Los resultados que se muestran en la tabla 7; reportan el catálogo de complejidad de la plantilla de lectura de palabras que corresponde al listado 3; en la cual se presenta un índice mayor de dificultad en las siguientes palabras: “Frescura” tiene un 76% de escritura de forma correcta;

de la misma manera el término “Logrado” en un 78% los estudiantes responden correctamente; así como también el término “Espectáculo” cuyo resultado se presenta en un 82% de forma correcta. De la misma forma se presenta un mayor índice de complejidad en las siguientes palabras “Trabajar”; en un 98% ya que los estudiantes respondieron adecuadamente; por último, tenemos las palabras: “Comprador”; “Izquierda” y “Locomoción” cuyo resultado presenta un 97% en cada una de ellas.

Tabla 7. Catálogo de complejidad de la plantilla lectura de palabras listado 3.

Variable	Índice de dificultad	Variable	Índice de dificultad
Caudaloso	0,81	Palmeral	0,77
Transportista	0,84	Excepción	0,76
Cuaderno	0,98	Ejemplar	0,98
Advertencia	0,87	Bravucón	0,88
Logrado	0,78	Alrededor	0,91
Espectáculo	0,82	Trabajar	0,98
Anterioridad	0,86	Frescura	0,76
Mayúscula	0,99	Aprieto	0,93
Izquierda	0,98	Amabilidad	0,93
Locomoción	0,93	Pedrisco	0,91
Objetivo	0,93	Magnífico	0,91
Atlántico	0,85	Comprador	0,94

Fuente: elaboración propia.

Del mismo modo los resultados que se presentan en la tabla 8 describen el catálogo de complejidad de la plantilla denominada lectura de frases. La primera de ellas fue: “Cuando Pedro se accidentó en la bicicleta fue trasladado al hospital y le realizaron una radiografía”; lo cual presenta una incidencia de un 75% escrito de una correcta manera; del mismo modo la frase: “Los payasos del circo son muy chistosos”; esto reporta un 80% de respuestas correctas. También se describen las frases que presentan un índice menor de complejidad; siendo: “El hogar de mis padres”; en un 97% de respuestas adecuadas; y por último se considera en la presente descripción la frase: “Los niños se encuentran solos”; en un 96%; quienes responden de manera pertinente por parte de los estudiantes.

Tabla 8. Catálogo de complejidad de la plantilla lectura de frases.

Variable	Índice de dificultad
El hogar de mis padres	0,97

El perro es veloz	0,95
Los niños se encuentran solos	0,96
Es divertido correr en el campo	0,61
La guitarra es un instrumento sonoro	0,81
Los payasos del circo son muy chistosos.	0,80
El agua del mar es azul oscuro	0,91
Juan es carpintero y arregla mis muebles	0,82
Cuando Pedro se accidentó en la bicicleta fue trasladado al hospital y le realizaron una radiografía.	0,75

Fuente: elaboración propia.

En el listado que se presenta en la tabla 9; se muestra el detalle estadístico de los ítems que exhiben un índice de complejidad mayor con respecto a los siguientes términos: “Rascacielos”; en un 79% de estudiantes que responden de forma adecuada; otro de los términos es “Rompetechos”; el cual presenta una incidencia del 77%; así mismo la palabra: “Contrahecho”; en un 81% de manera correcta. Por otra parte, los términos “Pala” y “Pido”; en un 96%; quienes responden de forma correcta en cada caso desarrollado.

Tabla 9. Catálogo de complejidad de la plantilla copia de palabras.

Variable	Índice de dificultad	Variable	Índice de dificultad
Raqueta	0,92	Pido	0,96
Rompetechos	0,77	Nobleza	0,79
Debo	0,95	Rompedor	0,85
Criada	0,95	Pala	0,96
Global	0,89	Sartén	0,81
Rascacielos	0,79	Cosido	0,92
Corcho	0,92	Blanco	0,91
Contrahecho	0,81	Mete	0,96
Pronto	0,92		

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 10 se presenta el catálogo de complejidad de la plantilla copia de frases; la cual se describe a continuación: “El agua del mar es azul oscuro”; con un 65% de estudiantes que responden de forma adecuada; así como también la frase “Es divertido correr en el campo”; la cual registra un 68% de acierto en forma correcta. Por último, la frase que presenta un índice menor de dificultad es: “El perro es veloz”; en un 98% de acierto de manera adecuada.

Tabla 10. Catálogo de complejidad de la plantilla copia de frases.

Variable	Índice de dificultad
El perro es veloz	0,95
Es divertido correr en el campo	0,61
La guitarra es un instrumento sonoro	0,81
El agua del mar es azul oscuro	0,60
No vengas muy tarde este domingo	0,76

Fuente: elaboración propia.

Como síntesis del estudio realizado se evidencia en la tabla 11 que las modificaciones se han consensado; aplicando para ello la prueba estadística V de Aiken; logrando el valor requerido mayor a 0,8 puntos; por tal razón; los resultados coinciden con el valor binomial; determinados de esta manera que todas las probabilidades son significativas comparándolo con el llamado “p” valor; el cual debe ser menor que 0,05: Por tal razón el V de Aiken coeficiente permite ponderar la preeminencia de los ítems; atendiendo el dominio de contenido; considerando las valoraciones de quienes han participado como jueces expertos.

Los resultados obtenidos, sobre las técnicas lúdicas en la lectoescritura, se corresponden con los obtenidos por Toledo et. al. (2018), quienes valoran que el juego se debe considerar como uno de los primeros lenguajes en el ser humano, ya que a través de este envía mensajes de deseos, inquietudes, sentimientos, impulsos, miedos, necesidades y emociones que se expresan con palabras. Es innegable que la lúdica fortalece el desarrollo socio-emocional del sujeto cognoscente, el cual, transforma la realidad en el entorno en que vive mientras se transforma por el influjo del ambiente, en la etapa escolar el sujeto logra a través de las técnicas lúdicas aplicadas por los docentes para la construcción del conocimiento, en relación con la lectoescritura, empoderarse del objeto, reflexionar y redactarlo, es un proceso secuencial y lógico.

Tabla 11. Prueba “V” de Aiken y factor Binomial sobre los cambios lingüísticos de la Escala Magallanes de Lectura y Escritura TALE – 2000.

Modificaciones lingüísticas	Criterio 1	
	V de Aiken	Binomial
Agüita (Lamina de palabras 2)	0,87	0,022
Lectura de texto	0,87	0,022

Comprensión de texto	1,00	0,019
----------------------	------	-------

Fuente: elaboración propia.

## CONCLUSIONES

El aprendizaje de la lectoescritura constituye un instrumento fundamental, tanto a nivel individual como social, que incide directamente en el éxito o fracaso de niños y niñas, tanto en el contexto escolar como social.

Los resultados sobre la aplicación del test por categorías evidencian que los estudiantes han participado de manera continua y directa; obteniéndose una mínima cantidad de aciertos, por lo cual debe de priorizarse una mayor continuidad en la evaluación del dictado; así como también la comprensión lectora.

El docente en la actividad pedagógica debe mantener una estimulación permanente en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas, empleando el uso lúdico creativo del lenguaje y el desarrollo de competencias a través de la imaginación.

Se desplegó un proceso investigativo sobre la base del enfoque de investigación descriptiva, dirigido a proponer estrategias pedagógicas lúdicas considerando el aporte de la Educación Física para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de una institución educativa en la provincia de Guayas, República del Ecuador.

Desde el punto de vista metodológico, se empleó la técnica de la observación, dirigida a identificar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Rafaela Vallejo Barahona, se sometieron además a la observación científica, las estrategias metodológicas de enseñanza que utilizan los docentes del Segundo Año para desarrollar la lectoescritura y se aplicó una entrevista a las docentes del salón de clases.

Se demuestra la incidencia de la aplicación de las técnicas lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura; el juego como técnica de aprendizaje permite a los niños y niñas empoderarse del objeto del conocimiento de manera más amena y divertida, lo que es indicativo de la necesidad de que los docentes utilicen estas técnicas como estrategias metodológicas para mejorar el desempeño escolar y el bienestar en los niños y niñas así como su convencimiento de que las técnicas lúdicas, coadyuvan al aprendizaje de la lectoescritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albán, U., & Dayana, K. (2019). Estrategias lúdicas para desarrollar la lectoescritura.
- Gutiérrez Fresneda, R. & Díez Mediavilla, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades. *Bordón: Revista de Pedagogía*, 67(4), 43-59.
- Izquierdo-Rus, T., Sánchez-Martín, M., & López-Sánchez, Casas, M. D. (2019). Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 36, (157-179).
- Jover, G., & Payá Rico, A. (2013). Juego, educación y aprendizaje. la actividad lúdica en la pedagogía infantil. *Bordón: Revista de Pedagogía*, 65(1), 15.
- Linaza, J. L. (2013). El juego es un derecho y una necesidad de la infancia. *Bordón: Revista de Pedagogía*, 65(1), 103-117.
- Payá Rico, A. (2013). Aprender deleitando. El juego infantil en la pedagogía española del siglo XX. *Bordón: Revista de Pedagogía*, 65(1), 37-46.
- Peralta, Á. M., Mojica, E. & Romero, L. E. (2017). *Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/1463>.
- Reyes Olivera, S. (2017). *Estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza de lectoescritura en niños de preescolar del Colegio Instituto Moderno los Ángeles*. Universidad de Cartagena.
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Seijas, R. M. G., Vega, F. C., Larrosa, S. L. & Fernández, J. V. (2017). Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura. *Estudios sobre educación*, 32, (155-177).
- Toledo, L. M., Muñoz, S. V. B., & Reyes, J. E. V. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 2(23), 2-18.
- Villacís Nieves, A. E. (2020). *Estrategias lúdicas en los docentes para estimular la lectoescritura en los niños de la Escuela Judith Acuña de Robles* – Ecuador, 2020.