

69

Fecha de presentación: febrero, 2022

Fecha de aceptación: mayo, 2022

Fecha de publicación: junio, 2022

ESCRITURA

BASADA EN GÉNEROS EN CONTEXTO VIRTUAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA NEUROEDUCACIÓN

WRITING BASED ON GENRES IN VIRTUAL CONTEXT: A DIDACTIC PROPOSAL FROM NEUROEDUCATION

Romina Oyarzún Yáñez¹

E-mail: r.amaliaoyarzun@uandresbello.edu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9938-6019>

Gabriel Valdés León²

E-mail: gabrielsebastian.valdes@ulpgc.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8807-8838>

Pamela Iturbe Gonzalez³

E-mail: piturbe@miucsh.cl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9091-0259>

¹ Universidad Andres Bello Chile

² Facultad de Educación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

Centro de Investigación en Educación (CIE), Universidad Bernardo O'Higgins, Chile

³ Universidad Católica Silva Henríquez, Chile

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Oyarzún Yáñez, R., Valdés León, G., & Iturbe Gonzalez, P., (2022). Escritura basada en géneros en contexto virtual: una propuesta didáctica desde la neuroeducación. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S3), 666-675.

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es diseñar e implementar una propuesta didáctica orientada hacia el fortalecimiento de la competencia comunicativa en estudiantes de Pedagogía en Castellano que se sustente en la escritura basada en géneros y, además, se respalde en los aportes de la neuroeducación, particularmente, en las funciones ejecutivas. Para ello, la propuesta se llevó a cabo utilizando los lineamientos que surgen desde la Teoría del Género, por una parte, considerando algunos elementos clave que propone la neuroeducación, por otra. Luego de la aplicación de esta propuesta, se espera promover la instalación de prácticas de escritura situada que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades que favorezcan su autonomía al momento de enfrentarse a desafíos escriturales tanto en contextos académicos como laborales.

Palabras clave: escritura, educación virtual, neuroeducación, propuesta didáctica

ABSTRACT

The objective of this work is to design and implement a didactic proposal oriented towards the strengthening of communicative competence in students of Pedagogy in Spanish that is based on writing based on genres and, in addition, is supported by the contributions of neuroeducation, particularly, in executive functions. For this, the proposal was carried out using the guidelines that arise from the Theory of Gender, on the one hand, considering some key elements proposed by neuroeducation, on the other. After the application of this proposal, it is expected to promote the installation of situated writing practices that allow students to develop skills that favor their autonomy when facing writing challenges in both academic and work contexts.

Keywords: writing, virtual education, neuroeducation, didactic proposal

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, se ha vuelto primordial la incorporación de herramientas tecnológicas de manera más frecuente y casi obligada en clases de educación escolar y superior, puesto que la enseñanza formal, a nivel mundial, ha debido renovarse, pasando de la instrucción presencial en aulas físicas a clases electrónicas para de esa manera garantizar en alguna medida su continuidad y efectividad (Alahmadi y Alraddadi, 2020; Oca et al., 2020). A raíz de este cambio, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha presentado inconvenientes como, por ejemplo, problemas de conectividad, de espacio y, además, de aislamiento de los estudiantes con respecto a sus pares; aspecto determinante, dada la gran relevancia de la participación social en la adquisición de conocimientos y experiencias con otras personas inmersas en el mismo dominio (Salas, 2018; Hyder, Adcock y Brown, 2020).

Al mismo tiempo, la enseñanza remota incluye algunas ventajas, pues esta contribuye a desarrollar la autonomía y la autorregulación de los estudiantes, lo que implica que tengan mayor participación en su propio aprendizaje. Además, la virtualidad presupone una mayor flexibilidad y adaptabilidad en los tiempos de trabajo tanto de docentes como de alumnos, puesto que se utilizan recursos asincrónicos como correo electrónico, aula virtual, entre otros. En este sentido, Giffin (2020) indica que es necesario que los maestros reciban apoyo y retroalimentación de su trabajo en la transición al aprendizaje en línea, porque así se asegura la eficacia de este.

Actualmente existe un auge en la utilización de tecnologías en el ámbito educativo, producto de “a sudden and complete switch to virtual classes from teaching regular classes and meeting students face-to-face” (Alahmadi y Alraddadi, 2020, p. 58). Es decir, aunque no se trata de una práctica reciente, ya que las herramientas computacionales han sido empleadas de manera extensa, lo que ocurre en el contexto de la pandemia es que se ha ido acrecentando y acentuando masivamente su empleo, entre otros motivos, con el fin de que el estudiantado realice actividades y trabajos y estos sean evaluados principalmente por esa vía.

Referente a la evaluación en los entornos virtuales universitarios, específicamente en el ámbito de la escritura, es central considerar las etapas que en general componen a esta última, comenzando con la búsqueda de información y continuando con la producción textual para dar paso a la revisión y edición del escrito (Figuroa y Aillon, 2015), procedimientos realizados totalmente en línea en la presente investigación.

La producción escrita es una actividad social, cultural y de intercambio de información a través de la cual se comunican ideas situadas en un contexto (Gómez, 2017; Turpo et al. 2022). Particularmente, la escritura basada en géneros, definidos como “abstract, socially recognized ways of using language” (Hyland, 2007, p.149), es decir, como una serie de patrones, estructuras y características propias de un contexto comunicativo determinado en el que los estudiantes deben desenvolverse y participar, busca que se logre un uso efectivo y coherente del lenguaje en la producción textual. Para ello, es importante que, de acuerdo con Almacioğlu y Okanb (2020), se tomen en cuenta las necesidades y requerimientos del estudiantado en las aulas, a fin de que comprendan y apliquen los tipos de textos y su utilización dentro de distintas situaciones comunicacionales.

Una propuesta didáctica de escritura basada en géneros es la de Marcela Jarpa (2019), basada en tres perspectivas conceptuales: teoría del género, pedagogía del género y reflexión pedagógica. En esta se implementa un módulo de enseñanza de escritura académica con el fin de potenciar la reflexión profesional docente en un programa de posgrado en educación de una universidad chilena, teniendo como objetivo general definir y caracterizar un nuevo género académico de reflexión pedagógica, denominado “crónica del docente-directivo”, a través del cual se vincula el conocimiento especializado entregado por el Magíster con la experiencia práctica de los estudiantes de este. El propósito radica en que los discentes aprendan a escribir este género a partir de ciertas orientaciones conceptuales y prácticas y que, finalmente, adquieran habilidades de escritura académica.

Otra secuencia didáctica basada en géneros corresponde a la aplicada en dos asignaturas de didáctica específica de la carrera de formación docente de Lengua y Literatura de una universidad argentina. A partir de esta, los estudiantes de ambos cursos deben crear secuencias didácticas durante un año y medio, primero en grupos y posteriormente de manera individual, a lo largo de tres etapas: deconstrucción del género que trabajarán, construcción de un texto que se instale dentro del género y edición de texto elaborado. Entre la primera y la segunda fase se lleva a cabo una subetapa, que es la de diseño del texto, instaurada para que el alumnado reflexione sobre la organización de su escrito que producirán (Bassa Figueredo y Moyano, 2021).

Como parte de las funciones superiores del cerebro las funciones ejecutivas (FE), las funciones ejecutivas se pueden definir como “un conjunto de capacidades referidas a la formulación de metas, la planificación para el logro de dichas metas y la ejecución de la conducta de

manera eficaz” (Arcos Rodríguez, 2021, p.43). Otro acercamiento es el que proponen Pardos y González (2018), quienes las entienden como “la capacidad para ejercitar el autocontrol de la conducta o atención, mantener y manejar la información mentalmente, resolver problemas y adaptarse de manera flexible a cambios o situaciones inesperadas” (p.30).

Si bien no existe consenso en la definición de las FE, existe una serie de rasgos que suelen estar presentes: capacidad, planificación, autocontrol y ejecución/resolución. Este tipo de habilidades resultan, sin duda, fundamentales para desarrollar exitosamente procesos de enseñanza-aprendizaje, por tanto, es necesario propiciar su desarrollo intencionado no solo desde muy temprana edad, sino que durante todas las etapas educativas.

MATERIALES Y METODOS

Para la presente investigación, hemos considerado tres FE que suelen ser consideradas como las principales para alcanzar funciones psicológicas superiores: control inhibitorio, memoria de trabajo y flexibilidad cognitiva (Pardos y González, 2018; Diamond, 2014). La primera de ellas ha sido relacionada con el éxito en actividades académicas como la lectura, la escritura y, en términos generales, con el rendimiento escolar (Reynoso y Méndez-Luévano, 2018). La relación resulta esperable si consideramos que esta FE implica la discriminación de distractores para la realización exitosa de una tarea (Jiménez-Puig et al., 2019), que es una de las mayores dificultades que enfrentan los estudiantes. A lo largo de la investigación, hemos cautelado esta discriminación a través del acompañamiento, el desarrollo procesual de la escritura y el fomento del trabajo en equipo, lo que favorece la auto y corrección.

En cuanto a la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva, estas han sido abordadas de manera más explícita en la propuesta. La primera de ellas ha sido fortalecida principalmente a través de la lectura planificada de textos que fueron utilizados como “modelos” de los géneros solicitados. Esta decisión se fundamenta en los trabajos de Martínez et al. (2019) y Restrepo et al. (2019), por nombrar algunos de los estudios que establecen correlaciones favorables entre la lectura guiada y la memoria de trabajo.

Ahora bien, en relación con la flexibilidad cognitiva, bastante se ha estudiado la relación que tiene con la lectura, aspecto clave en nuestra propuesta. En efecto, Paba-Barbosa et al. (2019) señalan, al respecto, que “las personas con mayor flexibilidad cognitiva, ejecutan más comportamientos correctivos como la relectura, la búsqueda de palabras claves o la búsqueda de la

idea principal del texto” (p.91). Sumado a lo anterior, esta FE incide también en el proceso de escritura cuando entendemos que este no implica necesariamente linealidad, sino más bien flexible, pues esto permite que las lecturas (propias o ajenas) alteren, modifiquen y enriquezcan el producto final.

Tal como hemos señalado en §1.2, el contexto sanitario de los últimos años ha llevado a implementar, forzosa y rápidamente, procesos educativos de manera virtual. Si bien esto dejó en evidencia las carencias tecnológicas y técnicas al momento de adoptar esta modalidad, también permitió un acelerado crecimiento de la educación a distancia, lo que llevó a los docentes a repensar estrategias para alcanzar aprendizajes en el nuevo escenario que se presentó.

En este sentido, para hacer frente al desafío que implica la búsqueda de estrategias para desarrollar competencias como la lectoescritura en la educación superior en modalidad virtual, surge la necesidad de poner en diálogo experiencias pedagógicas que, en diversos contextos, han demostrado ser útiles al momento de alcanzar los objetivos educativos propuestos. Ahora bien, desde nuestra perspectiva, esta instancia de intercambio pedagógico-académico se vuelve más valiosa en tanto sea posible contar con experiencias fundamentadas, planificadas, replicables y con evaluación de impacto.

DESARROLLO

Así, considerando lo anterior, la propuesta didáctica que se ofrece en las siguientes páginas tuvo como objetivo diseñar e implementar una propuesta didáctica orientada hacia el fortalecimiento de la competencia comunicativa en estudiantes de Pedagogía en Castellano que se sustenta en la escritura basada en géneros y, además, se respalda en los aportes de la neuroeducación. Para ello, con la finalidad de entregar a la comunidad un aporte que pueda contribuir con la didáctica de la escritura en contextos virtuales, el trabajo que ofrecemos a) se fundamenta en la didáctica de la escritura basada en géneros y en conceptos clave de la neuroeducación; b) representa una propuesta bien diseñada, cuyo proceso se explica y justifica de manera minuciosa; y c) es replicable, pues se comparte o referencia todo el material necesario para asegurar que la experiencia se implemente o se adapte en otros contextos educativos. En cuanto a la evaluación del impacto, cabe señalar que se ha optado por presentar esta información de manera sistemática en un trabajo posterior, sin embargo, es preciso mencionar que los resultados y comentarios preliminares por parte de los actores involucrados han sido favorables.

La propuesta ha sido elaborada para estudiantes universitarios de cuarto año de la carrera de Pedagogía en Castellano de una universidad privada chilena, en el curso Taller de producción textual avanzado, curso que cierra la línea formativa orientada hacia la escritura. El primer paso para llegar al diseño fue la revisión de los programas de las actividades curriculares que tuvieran como objetivo contribuir con el desarrollo de competencias escriturales desde una perspectiva disciplinar. Por ello, se elaboró una tabla que sintetiza los objetivos, estrategias didácticas y temas abordados de cada una de ellos (Tabla 1).

Tabla 1: Análisis de los programas de escritura.

Nombre del curso	Nivel	Objetivo	Estrategias didácticas	Carácter del curso	Contenidos asociados
Producción oral y escrita I	100	desarrollar habilidades que les permitan conocer, incorporar y adoptar distintas estrategias (cuyos aportes provienen principalmente desde la psicolingüística) que les permitan desempeñar satisfactoriamente su rol como estudiantes de Educación Superior.	No se declaran	teórico-práctico	Fundamentos básicos de ortografía Fundamentos básicos de la oralidad La escritura como proceso
Producción oral y escrita II	200	...que los estudiantes sean capaces de adaptarse a su papel como futuro educador y, por ende, asuman como propio el desafío de potenciar la producción textual desde un enfoque procesual en sus futuros educandos.	controles trabajos escritos individuales y grupales exposiciones orales individuales grupales	Teórico-práctico	Ortografía literal y puntual Escritura en la universidad Oralidad en la universidad
Taller de producción escrita intermedia	700	entregar a los estudiantes herramientas para el diseño de estrategias de producción desde un enfoque procesual, que permitan desarrollar en sus futuros alumnos habilidades de escritura eficaces	trabajos grupales e individuales diseño de material didáctico	Teórico-práctico	Enfoques de producción escrita Didáctica de la producción escrita Evaluación de la producción escrita

Fuente: elaboración propia

En términos generales, podemos observar el predominio de cursos de carácter teórico-práctico, con una tendencia hacia el desarrollo de competencias escritas en los estudiantes y, luego, hacia la enseñanza de esta habilidad. Se infiere también una organización que avanza, progresivamente, desde aspectos lingüísticos más "superficiales" (ortotipográficos, por ejemplo) en los primeros dos cursos, para luego abordar la escritura desde una perspectiva situada, tanto en las últimas unidades del curso 2 como en el curso 3. En este escenario, y considerando el carácter complejo de la escritura en la universidad (Navarro, 2019), se optó por fortalecer una perspectiva de la escritura basada en géneros en los futuros docentes de lengua, decisión que se sustenta también en el potencial pedagógico que esta perspectiva posee.

El curso Taller de producción textual avanzado pretende entregar a los estudiantes herramientas teóricas y metodológicas para la implementación y evaluación de estrategias de producción con el fin de promover capacidades creativas, reflexivas y críticas de los productores textuales.

La propuesta se distribuyó en cuatro clases, las que configuraron la segunda unidad del curso. En cada una de ellas, se seleccionó un género discursivo que no haya sido abordado antes en ninguna de las actividades curriculares que conforman su malla curricular, con el fin de que se vieran en la necesidad de investigar las características del género. Así, las tareas de escritura fueron las siguientes: un afiche publicitario, la descripción de un producto comercial, un *unboxing* y un par de anotaciones negativas en el libro de clases escolar.

Con la finalidad de contribuir con el desarrollo de competencias que permitan al alumno identificar, deconstruir, analizar un género para, posteriormente, elaborar un producto textual que responda a esas particularidades, la redacción de cada uno de los textos fue organizada siguiendo una serie de cuatro pasos que buscan dotar al estudiante de autonomía al momento de enfrentar el proceso de escritura. Para lograr esto, junto con Moyano (2007), tomamos como referente el modelo australiano para la didáctica de la lectoescritura, el que comprende tres etapas: deconstrucción, construcción conjunta y construcción independiente. Como paso previo, incorporamos la identificación del género, paso que consiste en la búsqueda y selección de uno o más textos que puedan ser considerados como “modélicos” o ejemplares y que sirvan como estándar al momento de llegar a la construcción conjunta.

Esta propuesta de trabajo fue socializada con los estudiantes durante la primera clase de la unidad, utilizando el material que se comparte a continuación (Figura 1)

Paso 1: Identificación del género

En este primer paso, la idea es identificar algunos ejemplos del género que se está trabajando.

Se espera que los estudiantes busquen dos o tres textos que consideren modélicos (bien escritos, tomados desde usos reales, provenientes de fuentes confiables, etcétera) para analizarlos en la etapa posterior. El docente puede, además, incorporar uno o dos ejemplos más.



Paso 2: deconstrucción

En este paso, se espera lo siguiente:

- 1 Que el estudiante identifique aspectos característicos en el plano **lingüístico-textuales**: léxico, conectores, estructura gramatical, ortografía.
- 2 Que el alumno sea capaz de analizar los aspectos **visuales y multimodales** presentes en los textos que conforman el género. Se puede hacer mención a elementos como la tipografía, la paleta de colores, el uso de imágenes, la disposición de los elementos, etc.
- 3 Que el discente reconozca los **elementos retórico-discursivos**: las fórmulas de cortesía, el público al que va dirigido, el estilo en que se redacta.
- 4 Que el aprendiente observe la presencia de **rasgos culturales** que se manifiestan en el género analizado: conjunto de valores, visión de mundo, creencias subyacentes.



Paso 3: construcción conjunta

En este paso, la mediación del docente es la pieza clave.

Se busca establecer un **diálogo con los estudiantes a partir de los hallazgos que ellos realizaron** en cada uno de los niveles de análisis. Sobre esta base, se modela el texto esperado, que debe ser el resultado de los aspectos comunes que lograron identificar.

Es en este punto donde el profesor **explicita las expectativas** que tiene sobre el texto y el instrumento que se utilizará para evaluar, instrumento que puede, también, ser elaborado en conjunto.



Paso 4: construcción independiente

Luego de la construcción conjunta del género en el paso anterior, el estudiante debe tener un espacio para producir su texto de manera autónoma.

Esto no quiere decir que lo abandonamos a su suerte, pues el proceso de escritura posee un marcado carácter social, sino que se busca ofrecer la oportunidad de que sea **el propio aprendiente quien logre 'actualizar' las características del género que se está trabajando en un texto original.**

En este escenario, nuestro rol será entregar acompañamiento constante y retroalimentación efectiva y oportuna.



Figura 1: Material elaborado para socializar el modelo de trabajo con los estudiantes. Fuente: elaboración propia

Considerando que el curso en el que se realizó la propuesta didáctica contaba con dos sesiones semanales de 90 minutos cada una, se optó por dedicar la primera de ellas a la realización de las dos primeras etapas (identificación del género y deconstrucción) y, posteriormente, la segunda clase para las dos restantes (construcción conjunta y construcción independiente). Asimismo, cabe destacar que el tiempo de trabajo autónomo que posee el curso (4 hrs. semanales) se dedicó a la completación del cuarto paso, que suele ser el más extenso.

Para la etapa de deconstrucción del género, se utilizó una grilla que guía el análisis con foco en cuatro aspectos: lingüístico-textuales, visuales, retórico-discursivos y cultural-valóricos. Con el objetivo de guiar el proceso de análisis e incentivar la participación de los estudiantes, se utilizó la herramienta "pizarra virtual" de Moodle®, herramienta que permitió a los estudiantes completar en conjunto la tabla propuesta (Figura 2).

El instrumento de evaluación que se presenta más abajo (ver Tabla 2) fue replicado para cada una de las tareas solicitadas, aunque con algunas modificaciones según las características del género evaluado.

Tabla 2: Escala de apreciación para evaluar el primer texto

Dimensión	Excelente 5pts	Bien 3pts	Puede mejorar 1pt	Sin evidencia 0 pts
Adecuación al género La estructura, la organización y los recursos ortotipográficos corresponden a un afiche publicitario.				
Diseño El color, la disposición de los elementos en el plano, los recursos visuales y la relación entre estos.				
Aspectos retórico-discursivos En el afiche, predomina con claridad la función apelativa. Además, se evidencia el estilo propio de la marca (irónico, burlesco, cercano).				
Aspectos valórico-culturales Los valores que transmite el afiche se corresponden con los que caracterizan a esta empresa: libertad, transgresión a las normas, irreverencia.				

Fuente: elaboración propia

La unidad didáctica estuvo conformada por cuatro desafíos de escritura, y en cada uno de ellos se solicitó la redacción de un género discursivo multimodal diferente: afiche publicitario, descripción de un producto, *unboxing* y anotación negativa en contexto escolar. Para la primera etapa, y con la finalidad de motivar y modelar el texto solicitado, se presentaron algunos ejemplos y se solicitó a los estudiantes que recogieran algunos otros por sí mismos.

El primer desafío presentó la siguiente consigna: “La conocida empresa de telecomunicaciones Wom® lanzará, como edición limitada, una bebida energética, y se te ha encargado elaborar el afiche para esta campaña”. Los afiches que se tomaron como referencia por los estudiantes pertenecían al mundo de las telecomunicaciones y de las bebidas energéticas. Sobre esa base, y siguiendo la propuesta de cuatro pasos, elaboraron el propio (Figura 3).

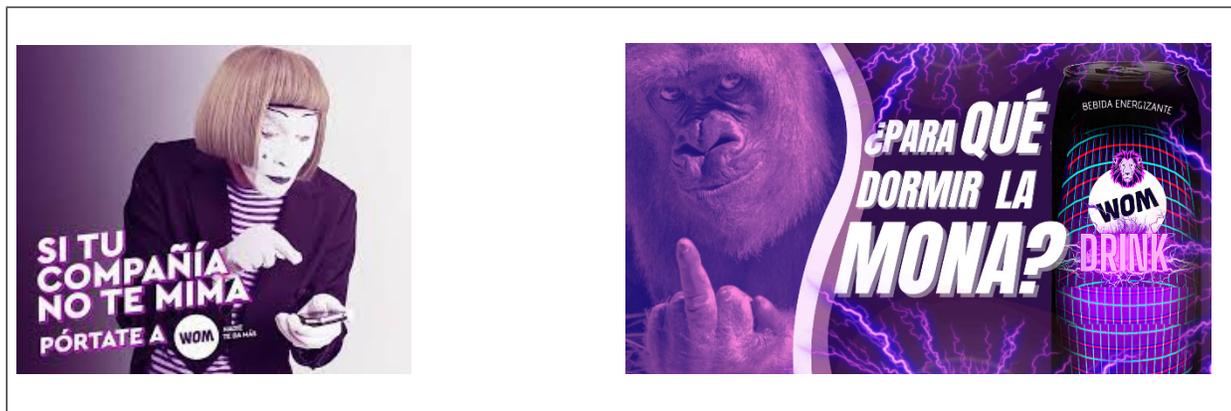


Figura 3: A la izquierda, uno de los afiches tomados como referencia; a la derecha, uno producido por una estudiante.
Fuente: elaboración propia

El segundo desafío de escritura correspondió a la redacción de un texto descriptivo publicitario. La situación propuesta a los estudiantes fue la siguiente: “Como experto en lengua española, una empresa de retail se ha contactado contigo para ofrecerte un trabajo: escribir la descripción de los productos que ofrecen en su página web”. Como insumo, se les entregaron algunas descripciones con el fin de que pudiesen tener textos de referencia (Figura 4).



**Perfume TOMMY HILFIGER
Tommy Girl**

Clásico. Americano. Frio. Creado para la mujer que todos llevamos dentro.

Tommy Girl fue la primera fragancia lanzada simultáneamente con la colección de moda que la inspiró. Reflejando la actitud enérgica de las mujeres en todo el mundo: es una fragancia inteligente, sexy y divertida cosechada de los tesoros del paisaje estadounidense.

Tommy Girl refleja la actitud enérgica de las mujeres en todo el mundo: es una fragancia Inteligente, Sexy y Divertida.

Notas americanas cuidadosamente seleccionadas de mandarina, madreselva y brezo salvaje recorren las notas superiores, corazón y base de la fragancia. Creando un hermoso ramo de flores silvestres con efervescencia brillante.



SET DE DOS LABIALES “ME QUIERO”

¡Los labiales más amados por el público ya están juntos! Demuestra la vibra que hay en ti con estos hermosos tonos mate de larga duración. Su textura matificadora le brindará a tus labios la opacidad que tanto buscas para un *look* único y lujoso. Además, su fórmula en muse te otorgarán un secado rápido e intransferible. Ideal para los días en que necesites resaltar el increíble potencial que tienes ¡Y sin fallar en el intento! ¡El éxito será completamente tuyo!

Figura 4: A la izquierda, un texto descriptivo tomado como referencia; a la derecha, uno producido por una estudiante. Fuente: elaboración propia

Como tercer desafío, se invitó a los estudiantes a que relizaran un *unboxing*, género muy popular en internet que consiste en compartir, a través de un video, las primeras impresiones de un producto adquirido, y en el que se suelen presentar los puntos fuertes y las debilidades que posee (Figura 5). Si bien en este desafío predominan aspectos no lingüísticos, como lo visual y auditivo, el proceso que debe seguir el estudiante es el mismo: identificación, deconstrucción, construcción conjunta y construcción independiente.



Unboxing Samsung A32 | Nuevo celular

58,005 views... 1.9K DISLIKE SHARE CLIP SAVE ...



UNBOXING TECLADO CASIO CTK 1500 ¿UNA COMPLETA DECEPCIÓN? | HALECONHACHE

1,628 views • Oct 2, 2021 51 DISLIKE SHARE SAVE ...

Figura 5: A la izquierda, la captura de pantalla de un video de Youtube ®; a la derecha, la correspondiente al que produjo una estudiante. Fuente: elaboración propia

El cuarto desafío poseyó un carácter profesionalizante. Se presentaron tres situaciones de violencia en el aula protagonizadas por estudiantes de secundaria, utilizando videos difundidos en Youtube®, con el fin de que los estudiantes contaran con insumos para responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo escribirías la anotación negativa en la hoja de vida del estudiante? El texto resultante resultó estar muy condicionado por los modelos utilizados, pues este género suele presentar muchas variaciones dependiendo, por ejemplo, de las restricciones que las instituciones educativas establecen al momento de redactarlas. Un ejemplo del producto elaborado lo podemos observar en la Figura 6:

FECHA	ASIGNATURA	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
19/06	Matemática (-)	Nuevamente dice entre su grupo de trabajo "chúpalo entonces" cuando el resultado de un ejercicio es 11.

FECHA	SUBSECTOR	OBSERVACIONES Y ANOTACIONES
15/10/2021	Lengua y Literatura (-)	Alumno agrede violentamente a otro alumno de curso inferior mientras se encontraban en el patio. Incitado por sus amigos, agarra al alumno menor y lo azota en el piso. Se activan los protocolos de convivencia y alumno afectado es llevado a urgencias dada la gravedad y posible contusión. Alumno agresor es llevado a inspección y se le indica que se le llamará al apoderado. Se sugiere suspensión.

Figura 6: Arriba, un ejemplo de anotación negativa difundido por internet; abajo, la producción del estudiante universitario. Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES

Los aportes que la neuroeducación ha realizado durante los últimos años poseen un innegable valor para mejorar el desempeño de nuestros estudiantes. La convergencia entre la neurología, la psicología y la pedagogía, los tres campos principales involucrados en esta disciplina, han permitido reforzar algunas perspectivas de enseñanza, como en el caso de la didáctica basada en géneros, y, en otros, derribar algunos mitos -o neuromitos- relacionados con el aprendizaje. Esto nos invita a repensar nuestras prácticas docentes a partir de los avances que esta disciplina ha logrado, a reflexionar o en torno a los hallazgos que la neuroeducación ha realizado y, sobre esa base, entablar un diálogo crítico que favorezca el logro de los objetivos de aprendizaje.

Este trabajo no es más que una contribución a lo anterior: implica el diseño de una secuencia didáctica que se respalda en la escritura basada en géneros a partir del modelo australiano (que tiene cerca de tres décadas) y, sobre esa base, enriquecerlo con la teoría en torno a las funciones ejecutivas del cerebro, específicamente, el control inhibitorio, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva. Como resultado, logramos obtener una propuesta que permite fortalecer la competencia comunicativa escrita en estudiantes universitarios, competencia clave para lograr un desempeño exitoso durante el itinerario formativo de cualquier estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alahmadi, N. S., & Alraddadi, B.M. (2020). The Impact of Virtual Classes on Second Language Interaction in the Saudi EFL Context: A Case Study of Saudi Undergraduate Students. *Arab World English Journal*, 11(3), 56-72.
- Almacioğlu, G., & Zuhail, O. K. A. N. (2018). Genre-based approach to writing instruction for students at an English language and literature department. *Eurasian Journal of Applied Linguistics*, 4(1), 71-100.
- Bassa Figueredo, M. L., & Moyano, E. I. (2021). Acerca de una experiencia de formación docente fundada en la didáctica de géneros: configuración del objeto de enseñanza e interacción pedagógica. *Signo*, 46(86), 74-85.
- Diamond, A. (2014). Understanding executive functions: What helps or hinders them and how executive functions and language development mutually support one another. *Perspectives on Language and Literacy*, 40(2), 7.
- Figuroa, B., & Aillon, M. (2015). Escritura académica de un ensayo mediado por el aprendizaje colaborativo virtual. *Estudios Pedagógicos XLI*, N° 1: 79-91.

- Gómez, E. (2017). Use of the genre-based approach to teach expository essays to English pedagogy students. *HOW*, 24(2), 141-159.
- Giffin, J. (2020). Teacher Observation, Feedback, and Support in the Time of COVID-19: Guidance for Virtual Learning. *Center on Great Teachers and Leader* Hyder, N., Adcock, A., & Brown, D. (2020). An overview of virtual communities of faculty practice. *Journal of Educational Research and Practice*, 10, 420-426.
- Hyland, K. (2007). Genre pedagogy: Language, literacy and L2 writing instruction. *Journal of Second Language Writing*, (16), 148-164.
- Jarpa-Azagra, M. (2019). Escritura académica para el desarrollo de la reflexión pedagógica en la formación docente: la crónica del docente-directivo. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 24(1), 85-101.
- Jiménez-Puig, Elizabeth, Broche-Pérez, Yunier, Hernández-Caro, Amarys Aimée, & Díaz-Falcón, Dayana. (2019). Funciones ejecutivas, cronotipo y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(2).
- Martínez, M., Marrujo, J., Perillo, M., González, F., & Burin, D. (2019). Comprensión de texto en E-learning: estrategias de soporte y memoria de trabajo. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 18(2), 31-43.
- Moyano, E. (2007). Enseñanza de habilidades discursivas en español en contexto pre-universitario: Una aproximación desde la LSF. *Revista signos*, 40(65), 573-608.
- Navarro, F. (2019). Aportes para una didáctica de la escritura académica basada en géneros discursivos. *DELTA: Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada*, 35.
- Oca, Y. M., Silupu, W. M. C., Romero, R. M., Jonathan, C. T., & Bastidas, C. B. (2020). Information technologies for the formation of socio-productive networks: Theoretical reflections. *RISTI - Revista Iberica De Sistemas e Tecnologias De Informacao*, (31), 151-160
- Paba-Barbosa, C., Paba-Argorte, Z., & Barrero-Toncel, V. (2019). Relación entre comprensión lectora y flexibilidad cognitiva en estudiantes de una universidad pública. *Duazary*, 16(2), 87-102.
- Pardos Véglia, A., & González Ruiz, M. (2018). Intervención sobre las Funciones Ejecutivas (FE) desde el contexto educativo. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Reynoso Orozco, Orlando, & Méndez-Luévano, Tanya Elizabeth. (2018). ¿Es posible predecir el rendimiento académico? La regulación de la conducta como un indicador del rendimiento académico en estudiantes de educación superior. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 9(16).
- Salas, M. L. C., Andrade, M. F., & Tavarez, I. E. M. (2018). Tácticas de marketing de guerrilla en pequeñas y medianas empresas. *Universidad Y Sociedad*, 10(3), 152-158. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/899>
- Turpo, O., Aguaded, I., & Barros, C. Media and information literacy and teacher training in developing countries: the case of Peru, (2022) *Universidad y Sociedad*, 14 (2), pp. 321-327. rus.ucf.edu.cu/index.php/rus