

# 03

Fecha de presentación: enero, 2022

Fecha de aceptación: marzo, 2022

Fecha de publicación: abril, 2022

## LA PREGUNTA MELÓDICA

PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES

### MELODIC QUESTIONING TO DEVELOP CREATIVE THINKING IN STUDENTS

Goyo de la Cruz Miraval<sup>1</sup>

E-mail: [gdelacruz@undar.edu.pe](mailto:gdelacruz@undar.edu.pe)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5633-032X>

Betty León Trujillo<sup>1</sup>

E-mail: [bleon@undar.edu.pe](mailto:bleon@undar.edu.pe)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5808-9747>

Roberto Carlos Cárdenas Viviano<sup>1</sup>

E-mail: [rcardenas@undar.edu.pe](mailto:rcardenas@undar.edu.pe)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9186-045X>

Cerafin Santiago Cárdenas Reyes<sup>1</sup>

E-mail: [ccardenas@undar.edu.pe](mailto:ccardenas@undar.edu.pe)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3965-8101>

Fredy Rómulo Marcellini Morales<sup>1</sup>

E-mail: [fmarcellini@undar.edu.pe](mailto:fmarcellini@undar.edu.pe)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0770-2377>

<sup>1</sup> Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Perú.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

De la Cruz Miraval, G., León Trujillo, B., Cárdenas Viviano, R. C., Cárdenas Reyes, C. S., & Marcellini Morales, F. R. (2022). La pregunta melódica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S2), 23-36.

#### RESUMEN

En el marco del programa de mejoramiento de la calidad de la educación, se han desarrollado capacidades fundamentales que se orientan al desarrollo del pensamiento creativo. Como una de las capacidades más importantes para el desarrollo del pensamiento en todas sus formas, y que hagan de los estudiantes personas originales e imaginativas, sobre todo en esta época de globalización, competitividad y desarrollo tecnológico. En el cual cada vez es más complejo y problemático desplegar las capacidades por la falta de aplicación de estrategias adecuadas que permitan optimizar el desarrollo integral de la personalidad del estudiante. Este trabajo de investigación que corresponde al diseño Cuasi experimental con dos grupos Pre y Post test fue aplicado en una población y muestra de 70 alumnos, 35 alumno del Segundo Grado "A" y 35 alumnos del Segundo Grado "B" de secundaria de la Institución Educativa "Carlos Noriega Jiménez" de Vichaycoto, a los cuales se les aplicó como instrumento de recolección de datos una guía de Observación (Pre y Post test), la misma que fuera estructurada en las dimensiones Desarrollo del Pensamiento Creativo, a través de 25 preguntas cerradas que fueron validadas por el juicio de expertos.

**Palabras clave:** Pregunta melódica, creatividad, aprendizaje, pensamiento, AHP.

#### ABSTRACT

Within the framework of the program to improve the quality of education, fundamental capacities have been developed that are oriented towards the development of creative thinking. As one of the most important capacities for the development of thought in all its forms, and that make students original and imaginative people, especially in this era of globalization, competitiveness and technological development. In which it is increasingly complex and problematic to deploy capacities due to the lack of application of adequate strategies that allow optimizing the integral development of the student's personality. This research work that corresponds to the Quasi-experimental design with two groups Pre and Post test was applied in a population and sample of 70 students, 35 students of the Second Grade "A" and 35 students of the Second Grade "B" of secondary school of the Institution Educational "Carlos Noriega Jiménez" of Vichaycoto, to whom an Observation guide (Pre and Post test) was applied as a data collection instrument, the same that was structured in the Development of Creative Thought dimensions, through 25 questions closed that were validated by expert judgment.

**Keywords:** Melodic question, creativity, learning, thinking, AHP.

## INTRODUCCIÓN

La música como acto de comunicación es considerado un lenguaje universal, esta existe en múltiples culturas del mundo y es resultado propio de la condición social del ser humano. En este sentido, a través del tiempo se ha consolidado como lenguaje expresivo al igual que las diversas lenguas del mundo. Bajo el punto de vista del profesor Guy Manaveau la música se ha fundado al igual que las lenguas habladas en la organización sistemática de sonidos, teniendo en cuenta aspectos tímbricos y agógicos, y adicionalmente la música va más allá, incluyendo la simultaneidad sonora (Vaca, 2020).

El pensamiento musical se desarrolla en el momento que el humano adquiere la capacidad de pensar el sonido y directamente estimula el pensamiento abstracto y la inteligencia musical. Se desarrolla a través de los procesos mentales que intervienen la práctica musical e instrumental y está directamente ligado a la inteligencia y al lenguaje, por tanto el desarrollo de esta competencia se debe tratar de forma integral (Vaca, 2020).

Considera que los procesos cognitivos son procesos de conceptualización y procesos de codificación y organización de códigos. Presta especial atención al proceso de aprendizaje, a las estructuras cognitivas del sujeto, como resultado de los procesos cognitivos o procesos de conocimiento.

El desarrollo cognitivo presenta tres modalidades de representación:

- Las imágenes mentales: Representación de lo que ha sido percibido por la vista, con la posibilidad de nuevas combinaciones de los elementos que componen la imagen.
- La acción: Es el producto final de procesos de codificación que llevan a los procesos de conceptualización. Proceso de intercambio con el medio.
- El lenguaje: Es la forma que el sujeto tiene de sistematizar sus conocimientos sobre las cosas, su adquisición es producto de las relaciones que establece el niño con los adultos. La primera relación comunicativa que se produce es con su madre y pasa de lo prelingüístico a lo lingüístico. De esas interacciones surgen rutinas en las que el niño incorpora expectativas sobre lo que la madre va a realizar y aprende a responder a ellas. A las situaciones repetidas se les denomina formatos (Cervantes Feijoó, 2019).

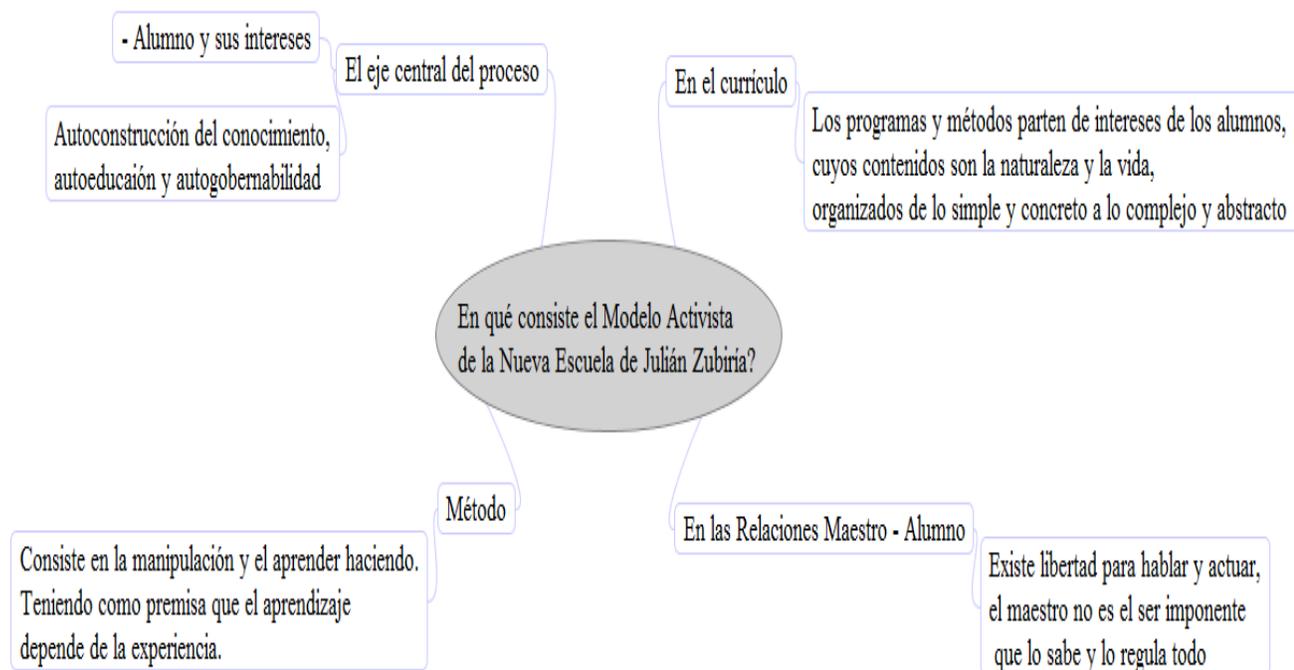


Figura 1. Modelo Activista de aprendizaje.

El aprendizaje musical es un proceso complejo que tiene principalmente dos perspectivas que tienen relación entre sí. Por un lado, está el concepto musical y por otro la experiencia musical debe ir de la mano para lograr los objetivos que se plantean. Los conocimientos conceptuales son aquellos que se basan en datos, conceptos, conocimiento verbal, entre otros, y los procedimentales son cuando se aplica lo teórico a acciones, habilidades, destrezas (Flores Asqui, 2019).

Un ejemplo muy claro de lo dicho anteriormente puede ser; un estudiante conoce la forma compositiva del período barroco y sabe que J. S. Bach fue uno de los más grandes compositores de esta época, si al momento de realizar una audición no puede reconocer que la obra pertenece a este período será un indicador de que le falta desarrollar el conocimiento procedimental pues lo conceptual no lo está poniendo en práctica, por lo que la información está incompleta (Flores Asqui, 2019). Hay diferentes formas de aprendizaje musical y combinaciones de aprendizaje (Salguero Troya, 2019).

Al abordar los métodos del aprendizaje musical, se debe primero definir qué es método, los métodos son herramientas que permiten la comprensión y argumentación de los problemas de estudio. El método permite resolver un problema de una forma sistematizada, ayuda a seleccionar los principios más significativos para alcanzar los objetivos deseados. Entonces si se aplica el término método al proceso de enseñanza- aprendizaje musical se podría decir que es una guía con ejercicios, indicaciones, conceptos que permiten aprender de una manera ordenada, sistemática y secuencial, contenidos musicales ya sea en la enseñanza conceptual o procedimental. Los métodos musicales aparecen casi al finalizar el siglo XVIII, en Francia, se empiezan a elaborar ejercicios para la práctica instrumental y vocal los cuales iban gradualmente su dificultad. Pero es hasta en siglo XIX, donde la elaboración de métodos aumenta gracias a que imprenta musical llegó a ser más accesible (Flores Asqui, 2019; Salguero Troya, 2019).

El crear estos métodos también tuvo como factor el virtuosismo instrumental que fue desarrollándose a partir del siglo XVII, por esta razón se vio la necesidad de mejorar la parte técnica de los instrumentistas, ya que las nuevas obras lo exigían. La técnica llegó a ser parte primordial para el aprendizaje instrumental y vocal e incluso de la lectura musical por lo que fue importante realizar los ejercicios técnicos. (Jorquera, 2004) Con el pasar del tiempo estos métodos fueron modificándose, presentando cada vez un propósito más concreto, por ejemplo, añadiéndoles una temática, una intención, una metodología, entre

otros, todos estos subiendo progresivamente la dificultad dependiendo del fin que se pretende alcanzar (Salguero Troya, 2019).

La Pregunta Melódica: cualquier frase escrita y que tiene o le adhiere una melodía puede llamarse “pregunta melódica”, por lo que tiene entonces una “respuesta” melódica o rítmica solamente. Si palmeas un ritmo tuyo, inventado, y algún amigo te “responde” de manera coherente, pero distinta a ese ritmo que se expresó, se habla de “pregunta y respuesta rítmica o melódica”. Vos preguntas y él, responde.

Así como en el lenguaje hablado se tienen “formas” o maneras de expresarse, la música también tiene lo suyo al respecto. Estos fraseos indican al oyente que algo melódico comienza y que tiene una resolución también melódica (Fernández Avendaño, 2020).

La aplicación de la Pregunta melódica en el área de Arte en el sistema educativo debe estar orientado hacia el desarrollo del Pensamiento Creativo con originalidad, se tiene que educar hoy, ya que esos conocimientos impartidos se pondrán en práctica mañana, en este sentido es menester intensificar los “desbloques” de la creatividad en todos sus niveles. Existen muchos planteamientos, de cómo la educación debería favorecer la creatividad desde la niñez, pero no hay evidencias suficientes para proponer la aplicación de la Pregunta Melódica como estrategia, siendo necesario alentar y valorizar el ensayo a través de la flexibilidad del pensamiento y la fluidez analógica y el error a través de la organización y más que ello, y por elaboración el ensayo y el acierto con originalidad, de esta manera ayudar al niño y adolescente a encontrar su vocación de compositor y liberarse del temor a proponer su texto melódico, miedo a plantear sus frases melódicas, de los dogmatismos y convencionalismos musicales y melódicos, para ello es conveniente proponer estrategias que estimulen la producción y desarrollo del pensamiento creativo.

El presente trabajo ha tenido como propósito fundamental aplicar la estrategia de la pregunta y respuesta melódica para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes en el área de Arte en el Segundo Grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, Distrito de Pillco Marca, Región Huánuco que permitan romper con los esquemas didácticos tradicionales del aprendizaje memorístico y mecánico, que representan la forma más común de enseñar las asignaturas incluidas en el área de Arte, como es el caso del apuntismo que impide el logro de los objetivos educacionales.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Este trabajo de investigación que corresponde al diseño Cuasi experimental con dos grupos Pre y Post test fue aplicado en una población y muestra de 70 alumnos, 35 alumnos del Segundo Grado "A" y 35 alumnos del Segundo Grado "B" de secundaria de la Institución Educativa "Carlos Noriega Jiménez" de Vichaycoto, a los cuales se les aplicó como instrumento de recolección de datos una guía de Observación (Pre y Post test), la misma que fuera estructurada en las dimensiones Desarrollo del Pensamiento Creativo, a través de 25 preguntas cerradas que fueron validadas por el juicio de expertos. En el proceso de la investigación se utilizó como método general al Método Científico, este método comprende los siguientes pasos:

- La observación de hechos y fenómenos. detectar, definir o formular una incógnita en el conocimiento sobre un objeto
- Analizar y formular el problema a luz del conocimiento teórico disponible
- Elaborar suposiciones tentaciones, orientadas a solucionar un problema, es decir plantear una hipótesis
- Puesta a prueba o comprobación de la hipótesis
- Identificación de las conclusiones y deducciones que se deriven para la abstracción y generalización de los hechos.

Según esta propuesta, en el proceso de investigación el procedimiento seguido es el siguiente

- Identificación del problema, en este caso el bajo nivel de desarrollo del Pensamiento creativo de los alumnos del 2º Grado "A" de Educación Secundaria de la I.E. "Carlos Noriega Jiménez" de Vichaycoto – 2012.
- Planteamiento de la estrategia de la pregunta Melódica, orientado a solucionar el problema detectado.
- Determinación de la población muestral con la que se llevará a cabo el experimento, en este caso son 70 alumnos del 2º Grado "A" y "B" de Educación Secundaria de la I.E. "Carlos Noriega Jiménez" de Vichaycoto – 2012.
- Aplicación de la pre-observación para determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos de la muestra.
- Aplicación de la Pregunta Melódica como estrategia para determinar los efectos que origina en el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos de la muestra.
- Aplicación de la Post Observación con la finalidad de evaluar la eficacia de la estrategia aplicada en el

desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del 2º Grado "A" de Educación Secundaria de la I.E. "Carlos Noriega Jiménez" de Vichaycoto – 2012.

- Comparación de los resultados de la Pre y Post observación para determinar la veracidad o falsedad de la hipótesis.
- Comunicación de los resultados.

El diseño que se utilizó en el proceso de la investigación es el diseño cuasi experimental, con dos grupos de estudio, uno de control y otro experimental, con pre test y post test, cuyo esquema es el siguiente:

GE: O1..... X.....O3

GC: O2.....O4

Donde:

GE = Representa el grupo experimental

GC = Representa al grupo control

X = Es el tratamiento de la variable independiente (Pensamiento Creativo)

O1 O2 = Aplicación de la prueba de Pre-Test

O3 O4 = Aplicación de la prueba de Post Test

La aplicación de la estrategia de la "Pregunta Melódica," consistió en realizar la pregunta entonada melódicamente considerando una palabra generadora como base, a partir del cual se generaron las respuestas por frases, hasta formar estrofas indistintamente logrando crear finalmente una canción sencilla, las cuales han sido acompañados rítmicamente con instrumentos de percusión como: sonajas, tambores, palmadas, silbatos, cajones, güiros, pandeetas, palitos sonoros, sonajas y armónicamente con instrumentos de cuerda, viento o electrónicos tales como: la guitarra, el acordeón o el teclado.

La estrategia mencionada se desarrolló mediante la aplicación de las sesiones de aprendizaje con el grupo Experimental (O1, O2) y en el grupo Control (O3, O4) se realizó el desarrollo de las sesiones de aprendizaje sin la aplicación de la estrategia de la Pregunta Melódica, para los cuales, el objeto de la investigación está representado por los estudiantes del 2º Grado "A" Educación Secundaria de la Institución Educativa "Carlos Noriega Jiménez" de Vichaycoto, Huánuco.

## MÉTODOS TEÓRICOS

- Método analítico sintético: el método analítico permitió la descomposición del todo en aspectos específicos para entender y comprender la estructura; facilitó la observancia para comprender mejor los componentes.

En este contexto este método implica la síntesis, es decir la unión de los elementos dispersos para conformar un componente total.

- Método inductivo deductivo: este método de investigación permite un razonamiento lógico. Mientras el método inductivo parte de premisas específicas para llegar a aspectos generales, el método deductivo es lo opuesto, pues parte de lo genérico hasta llegar a los aspectos particulares. Sin embargo, ambos métodos son esenciales en la construcción del conocimiento.
- Método histórico lógico: estos métodos permiten la construcción de la investigación a partir de los elementos históricos que construyen la investigación para comprender los elementos esenciales de la misma y su evolución histórica.

### MÉTODOS EMPÍRICOS.

- Entrevistas: se aplicará a la muestra constituida en la población objetiva y expertos seleccionados. Se prepararon cuestionarios dirigidos a la obtención de información sobre la problemática real y emitir las posibles soluciones, para obtener conclusiones válidas y sustentar los resultados.
- Observación: para comprobar cómo se comporta el fenómeno objeto de la investigación.
- El Proceso Analítico Jerárquico (AHP Saaty) fue propuesto por Thomas Saaty 1980 (Saaty, 2008). Es uno de los métodos más extendidos para resolver problemas de toma de decisiones de múltiples criterios. Esta técnica modela el problema que conduce a la formación de una jerarquía representativa del esquema de toma de decisiones asociado. Esta jerarquía presenta en el nivel superior el objetivo que se persigue en la solución del problema y en el nivel inferior se incluyen las distintas alternativas a partir de las cuales se debe tomar una decisión. Los niveles intermedios detallan el conjunto de criterios y atributos considerados (Mohamed & Mohamed, 2021; Ricardo et al., 2021; Toapanta Orbea et al., 2021)

El proceso se basa en varias etapas. La formulación del problema de la toma de decisiones en una estructura jerárquica es la primera y principal etapa. Esta etapa es donde el tomador de decisiones debe desglosar el problema en sus componentes relevantes. La jerarquía básica está compuesta por: metas u objetivos generales, criterios y alternativas. La jerarquía está construida de manera que los elementos sean del mismo orden de magnitud y puedan relacionarse con algunos del siguiente nivel (Beltrán Ayala et al., 2021; Villanueva et al., 2020).

1. Priorización de los elementos del modelo jerárquico.
2. Comparación binaria de los elementos.

3. Evaluación de los elementos mediante la asignación de pesos
4. Ranking de las alternativas de acuerdo a los pesos dados
5. Síntesis y análisis de sensibilidad

Para el paso 1 se utilizará la siguiente escala de evaluación propuesta por el autor del método:

Tabla 1. Escala de evaluación de Saaty (Tasa juicio verbal)

Escala	
9 Extremadamente más preferido	3 Moderadamente más preferido
7 Muy poderosamente más preferido	1 Igualmente preferido
5 Poderosamente más preferido	

Nota: Saaty (Saaty, 2008).

A continuación, se presenta un algoritmo para el cálculo de éste (este debe aplicarse para todos los criterios):

1. Para cada línea de la matriz de comparación por pares determinar una suma ponderada con base a la suma del producto de cada celda por la prioridad de cada alternativa o criterio correspondiente
2. Para cada línea, dividir su suma ponderada por la prioridad de su alternativa o criterio correspondiente
3. Determinar la media  $\lambda_{max}$  del resultado de la etapa anterior
4. Calcular el índice de consistencia (CI) para cada alternativa o criterio

$$CI = \frac{\lambda_{max} - m}{m - 1} \quad (1)$$

5. Donde m es el número de alternativas
6. Determinar el Índice Aleatorio (IA) de la tabla 2

Tabla 2. Índice aleatorio para el cálculo del coeficiente de consistencia

Número de alternativas para la decisión n	Índice aleatorio	Número de alternativas para la decisión n	Índice aleatorio
3	0.58	7	1.32
4	0.9	8	1.41
5	1,12	10	1,49
6	1,24		

Determinar el índice de cociente de consistencia (la razón entre el índice de consistencia y el índice aleatorio).

#### Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

##### La técnica de la observación

Esta técnica consiste en el contacto directo que tiene el investigador con el objeto de estudio y se utilizó para determinar según dimensiones, e indicadores de evaluación la efectividad de la pregunta melódica como estrategia en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del 2º Grado "A" de Educación Secundaria de la I.E. "Carlos Noriega Jimenez" de Vichaycoto.

El proceso realizó a través de la Guía de Observación, instrumento de registro que evalúa desempeños. El instrumento está constituido por dos secciones, el primero comprende los datos generales y el segundo está organizado por 5 dimensiones y 25 ítems con rangos que permiten al docente mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral, para ello ha sido necesario presenciar la actividad y registrar los detalles observados.

##### La técnica del fichaje

Es una técnica cuyo instrumento es la ficha de investigación, en el trabajo se utilizaron las fichas textuales para anotar el análisis científico de destacados investigadores sobre el pensamiento creativo, así como las fichas resumen, con el fin de organizar en forma concisa los conceptos más importantes sobre el tema, constituyéndose para el investigador en una valiosa fuente, ya que permitirá registrar aspectos esenciales de todo el material bibliográfico, concretando así la parte teórico científica del presente trabajo de investigación para obtener y sistematizar el marco teórico.

#### Instrumentos:

Para la recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Guía de Observación: (Pre-Test – Post - Test)
- Descripción: Es un cuestionario de 25 preguntas, tomadas al grupo control y experimental para medir la eficiencia de la pregunta melódica como estrategia.
- Cada una de las dimensiones presenta indicadores
- Aplicación: Se dieron las respectivas instrucciones para el desarrollo de la Guía de Observación tales como: tiempo de ejecución y criterios a evaluar. El instrumento se aplicó a los estudiantes de la muestra de manera presencial en dos momentos, antes de la aplicación de la estrategia (Pre-Test) y después de la aplicación de la estrategia (Pos Test) en fechas y horarios diferentes. El tiempo de aplicación de cada instrumento fue de 90 minutos (2 horas pedagógicas)
- Calificación: El instrumento contó con un total de 25 preguntas distribuidas en 5 dimensiones, siendo el valor máximo de cada pregunta 3 puntos y el mínimo 1, lo que da a conocer que la puntuación máxima que se obtuvo del instrumento es 75 puntos y el valor mínimo es 01. Su escala de valoración general es el siguiente:

Tabla 3. Guía de Observación

Nº	Aspectos a Evaluar	Siempre 3	A veces 2	Nunca 1	Total
Variable Dependiente					
Originalidad	1. Genera frases en torno a un tema de su realidad.				
	Tiene iniciativa para generar sus textos melódicos al trabajar en forma individual.				
	Elabora un texto con las frases propuestas para una canción.				
	Bosqueja preguntas y respuestas. melódicas, según el texto elaborado				
	Propone melodías relacionadas con su medio según el texto elaborado.				

Fluidez Analógica	1. Relaciona las melodías compuestas con las de su entorno social				
	Reproduce sus canciones entonando en forma individual y grupal.				
	Descubre capacidades de composición en él y sus compañeros				
	Integra los elementos de la música al entonar sus canciones propuestas				
	Compara los textos melódicos producidos con las de sus compañeros.				
Elaboración	1. Determina las palabras a utilizarse en sus textos melódicos				
	Orienta sus textos melódicos a la realidad de su comunidad.				
	Perfecciona sus textos melódicos con responsabilidad.				
	Muestra fortaleza al proponer sus melodías				
	Actúa con disciplina y eficiencia al elaborar sus textos melódicos.				
Flexibilidad del Pensamiento	1. Infiere melodías con preguntas y respuestas melódicas realizadas a sus compañeros.				
	Abstrae ideas melódicas de sus compañeros.				
	Investiga diferentes palabras relacionadas con su entorno en los textos que produce.				
	Explora la propuesta y punto de vista de sus compañeros de equipo.				
	Propone varias opciones para elaborar su texto melódico				
Organización	1. Aprecia su entorno para generar frases y construir su texto melódico.				
	2. Integra palabras relacionadas con su medio.				
	3. Sintetiza un texto para ponerle melodía.				
	4. Trabaja con objetividad eficiencia.				
	5. Plantea varias alternativas para mejorar su texto melódico				
Puntaje Total					

Tabla 2. Escala de Evaluación

Escala General	Escala Específica				
	Dimensión Originalidad	Dimensión Fluidez Analógica	Dimensión Elaboración	Dimensión Flexibilidad Del Pensamiento	Dimensión Organización
Siempre: 03	16 – 20	16 – 20	16 – 20	16 – 20	16 – 20
A Veces: 02	11 - 15	11 - 15	11 - 15	11 - 15	11 - 15
Nunca: 01	- 10	01 - 10	01 - 10	01 - 10	01 - 10

Para el desarrollo del experimento se tuvieron en cuenta dos variables, la pregunta melódica y el desarrollo del pensamiento creativo. A continuación, la siguiente tabla muestra la Operacionalización de las mismas atendiendo a cinco dimensiones específicas a medir.

Tabla 4. Operacionalización de las Variables

Variables	Dimensión	Indicadores	Escala De Valores
Independiente La Pregunta Melódica	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define el concepto de melodía como elemento de la música.</li> <li>Describe las características de la melodía</li> <li>Reconoce los tipos de melodías nombradas y las entona</li> <li>Entona una melodía conocida</li> <li>Diferencia las formas melódicas</li> </ul>	Siempre: 03 A veces: 02 Nunca: 01
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualiza el ritmo como elementos de la música.</li> <li>Describe los tipos de ritmos musicales</li> <li>Enumera los ritmos musicales de su localidad.</li> <li>Distingue el ritmo musical de diferentes canciones escuchadas.</li> <li>Practica ritmos musicales con instrumentos de percusión.</li> </ul>	Siempre: 03 A veces: 02 Nunca: 01
	Armonía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta canciones sencillas con acompañamiento de instrumentos de percusión menor: tambor, cajón, sonajas, panderetas</li> <li>Define el concepto de armonía musical</li> <li>Construye acordes en un pentagrama musical</li> <li>Diferencia los instrumentos armónicos de los melódicos</li> <li>Representa gráficamente instrumentos armónicos</li> </ul>	Siempre: 03 A veces: 02 Nunca: 01
	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define el concepto de timbre como elementos de la música</li> <li>Imita sonidos de instrumentos típicos del Perú</li> <li>Reconoce el timbre de varios instrumentos musicales</li> <li>Elige los tipos de instrumentos musicales según el timbre para ejecutar su canción.</li> <li>Ejecuta instrumentos de viento como la flauta, la quena y zampoña</li> </ul>	Siempre: 03 A veces: 02 Nunca: 01
Dependiente Desarrollo del pensamiento Creativo	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Genera frases en torno a un tema de su realidad.</li> <li>Tiene iniciativa para generar sus textos melódicos al trabajar en forma individual.</li> <li>Elabora un texto con las frases propuestas para una canción.</li> <li>Bosqueja preguntas y respuestas. melódicas, según el texto elaborado</li> <li>Propone melodías relacionadas con su medio según el texto elaborado.</li> </ul>	Siempre: 03 A veces: 02 Nunca: 01
	Fluidez Analógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona las melodías compuestas con las de su entorno social</li> <li>Reproduce sus canciones entonando en forma individual y grupal.</li> <li>Descubre capacidades de composición en él y sus compañeros</li> <li>Integra los elementos de la música al entonar sus canciones propuestas</li> <li>Compara los textos melódicos producidos con las de sus compañeros.</li> </ul>	Siempre: 03 A veces: 02 Nunca: 01
	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina las palabras a utilizarse en sus textos melódicos</li> <li>Orienta sus textos melódicos a la realidad de su comunidad</li> <li>Perfecciona sus textos melódicos con responsabilidad</li> <li>Muestra fortaleza al proponer sus melodías.</li> <li>Actúa con disciplina y eficiencia al elaborar sus textos melódicos</li> </ul>	Siempre: 03 A veces: 02 Nunca: 01
	Flexibilidad del Pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere melodías con preguntas y respuestas melódicas realizadas a sus compañeros.</li> <li>Abstrae ideas melódicas de sus compañeros.</li> <li>Investiga diferentes palabras relacionadas con su entorno en los textos que produce.</li> <li>Explora la propuesta y punto de vista de sus compañeros de equipo.</li> <li>Propone varias opciones para elaborar su texto melódico.</li> </ul>	Siempre: 03 A veces: 02 Nunca: 01

	Organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia su entorno para generar frases y construir su texto melódico</li> <li>• Integra palabras relacionadas con su medio.</li> <li>• Sintetiza un texto para ponerle melodía.</li> <li>• Trabaja con objetividad eficiencia.</li> <li>• Plantea varias alternativas para mejorar su texto melódico</li> </ul>	Siempre: 03 A veces: 02 Nunca: 01
--	--------------	--	---

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para seleccionar la muestra de estudio se aplicó un muestreo no probabilístico, específicamente de manera intencional, debido a que los grados de estudio elegidos son materia de estudio de su comportamiento, confianza y creatividad que son muy bajos, de tal manera la muestra de estudio estuvo constituido por 70 estudiantes del 2º Grado A y B de Secundaria, los estudiantes del 2º grado "A" con 35 alumnos conforman el grupo experimental, y los estudiantes del 2º Grado "B" con 35 alumnos conforman el grupo control. La siguiente tabla muestra la población total del estudio,

Tabla 5. Población de estudiantes de educación secundaria de la institución educativa "Carlos Noriega Jiménez"

Grado	Sección	Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Primero	A	21	17	38
Primero	B	18	17	35
Segundo	A	24	11	35
Segundo	B	21	14	35
Tercero	Única	20	15	35
Cuarto	Única	12	10	22
Quinto	Única	18	11	29
Total		134	95	229

Fuente: Matrícula de la Institución.

En las siguientes figuras (3, 4, 5, 6, y 7) a continuación, se muestran los promedios obtenidos en ambos grupos atendiendo a las dimensiones a analizar: Originalidad, Fluidez Analógica, Elaboración, Fluidez del pensamiento y Organización.

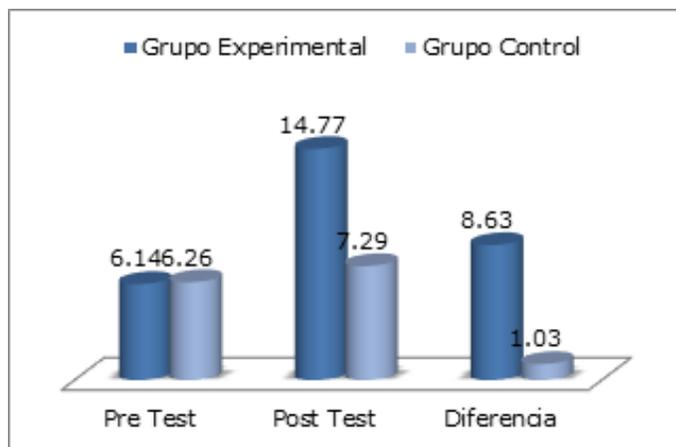


Figura 3. Promedios del pre y post test y diferencia según la dimensión Originalidad en ambos grupos.

Fuente: guía de observación.

Según los datos de la figura 3, se puede observar que en la dimensión Originalidad los estudiantes integrantes del Grupo Experimental en el Pre-Test han obtenido un promedio de 6.14, mientras que, en el Pos Test, después de haber aplicado la estrategia de la Pregunta Melódica, el promedio resultante es 14.77, lo que refleja una diferencia de 8.63 puntos a favor de la estrategia aplicada. Hecho que demuestra que es necesario el uso de la pregunta melódica como estrategia para que el alumno pueda focalizar su aprendizaje hacia el desarrollo de la originalidad como dimensión creativa.

En el Grupo Control en la Pre Test, se puede observar que en la dimensión Originalidad los estudiantes integrantes que han obtenido un promedio de 6, en el Pos Test, donde no se aplicó la estrategia de la pregunta melódica, el promedio resultante es 7.29, evidenciando una mínima diferencia de 1.03 puntos a favor del post test, como se puede observar en la figura 3, hecho que demuestra que la no aplicación de la pregunta melódica como estrategia no permite el proceso de la Originalidad para desarrollar el pensamiento creativo.

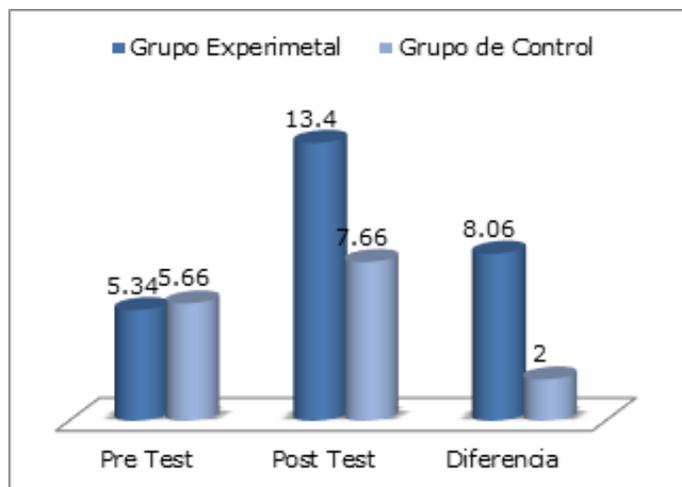


Figura 4. Promedios de la pre y post test y diferencia según la dimensión Fluidez Analógica en ambos grupos.

Fuente: guía de observación.

En la figura 4, se puede observar que en la dimensión Flexibilidad Analógica, los estudiantes integrantes del Grupo Experimental antes de aplicar la estrategia han obtenido un promedio de 5.34, después de aplicar la estrategia de la Pregunta Melódica, el promedio resultante es 13.40, evidenciando una diferencia de 8.06 puntos a favor de la estrategia aplicada. Lo que permitió conocer que la aplicación de la pregunta melódica desarrolla la Flexibilidad Analógica de los estudiantes del 2º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Carlos Noriega Jiménez”.

Según los datos de la figura 4, se puede observar que en la dimensión Flexibilidad Analógica los estudiantes integrantes del Grupo Control en la Pre Test han obtenido un promedio de 5.66, mientras que en el Pos Test, donde no se aplicó la estrategia de la pregunta melódica, el promedio resultante es 7.66, evidenciando una mínima diferencia de 2.00 puntos a favor del post test, como se puede observar en el gráfico N° 06, hecho que demuestra que la no aplicación de estrategia de la pregunta melódica no permite el proceso de la flexibilidad Analógica.

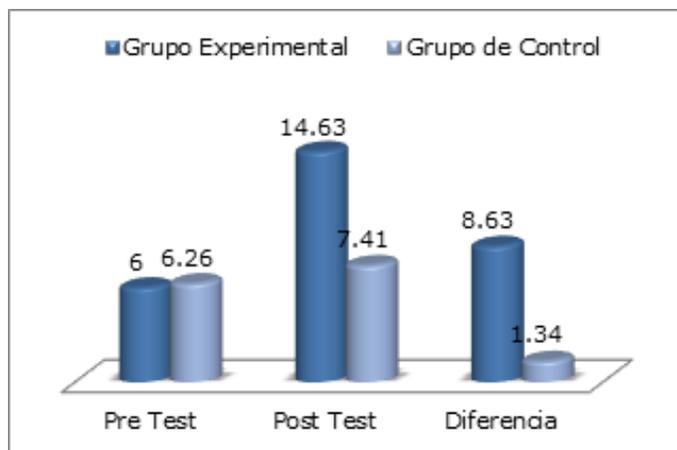


Figura 5. Promedios de la pre y post test y diferencia según la dimensión Elaboración en ambos grupos.

Fuente: guía de observación.

En la figura 5, se puede observar que la dimensión Elaboración, los estudiantes integrantes del Grupo Experimental antes de aplicar la estrategia han obtenido un promedio de 6.00, después de aplicar la estrategia de la Pregunta Melódica, el promedio resultante es 14.63, evidenciando una diferencia de 8.63 puntos a favor de la estrategia aplicada. Y en los estudiantes integrantes del Grupo Control en la Pre-Test han obtenido un promedio de 6.26, mientras, en tanto en el Pos Test, donde no se aplicó la estrategia de la pregunta melódica, el promedio resultante es 7.41, evidenciando una mínima diferencia de 1.34 puntos a favor del post test, como se puede observar en el gráfico N.º 08, hecho que demuestra que la no aplicación de estrategia de la pregunta melódica no permite el proceso de la Elaboración.

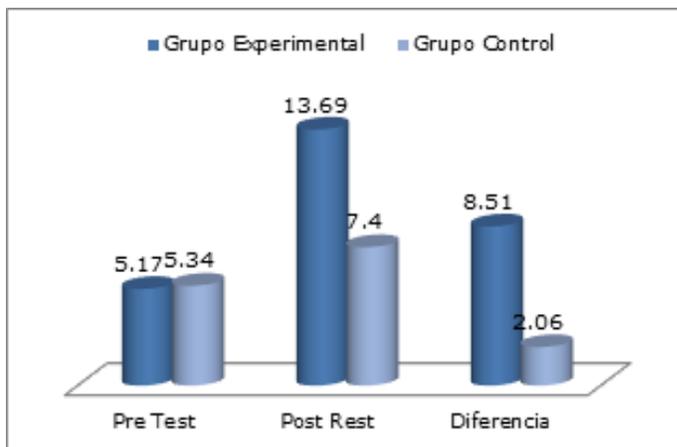


Figura 6. Promedios de la pre y post test y diferencia según la dimensión Fluidez del Pensamiento en ambos grupos.

Fuente: guía de observación.

La figura 6 muestra que en la dimensión Fluidez del Pensamiento, los estudiantes integrantes del Grupo Experimental antes de aplicar la estrategia han obtenido un promedio de 5.17, después de aplicar la estrategia de la Pregunta Melódica, el promedio resultante es 13.69, evidenciando una diferencia de 8.51 puntos a favor de la estrategia desarrollada.

Se puede observar que los estudiantes integrantes del Grupo Control en la Pre-Test han obtenido un promedio de 5.34, en tanto en el Pos Test, donde no se aplicó la estrategia de la pregunta melódica, el promedio resultante es 7.40, evidenciando una mínima diferencia de 2.06 puntos a favor del post test. Lo que demostró que la no aplicación de estrategia de la pregunta melódica no permite el proceso de la Flexibilidad del Pensamiento.

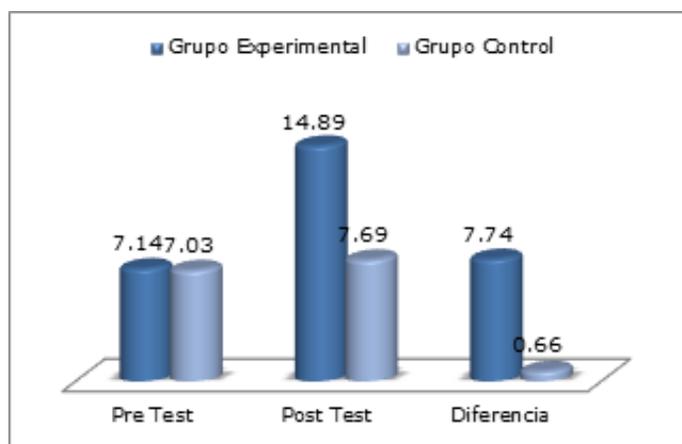


Figura 7. Promedios del pre y post test y diferencia según la dimensión Organización en ambos grupos.

Fuente: guía de observación.

Según los datos de la figura 7, en la dimensión Organización, los estudiantes integrantes del Grupo Experimental antes de aplicar la estrategia han obtenido un promedio de 7.17, después de aplicar la estrategia de la Pregunta Melódica, el promedio resultante es 14.89, evidenciando una diferencia de 7.74 puntos a favor de la estrategia empleada.

Los estudiantes integrantes del Grupo Control en la Pre-Test han obtenido un promedio de 7.03, en tanto en el Pos Test, donde no se aplicó la estrategia de la pregunta melódica, el promedio resultante es 7.69, evidenciando una mínima diferencia de 0.66 puntos a favor del post test

Tabla 6. Cuadro comparativo de los resultados de la pre y post en el grupo experimental y control.

	Grupo Experimental						Grupo Control					
	Pre Test	%	Post Test	%	Diferencia	%	Pre Test	%	Post Test	%	Diferencia	%
1	30	40,00%	66	88,00%	36	48,00%	31	41,33%	59	78,67%	28	37%
2	33	44,00%	71	94,67%	38	50,67%	31	41,33%	39	52,00%	8	11%
3	35	46,67%	70	93,33%	35	46,67%	36	48,00%	40	53,33%	4	5%
4	26	34,67%	73	97,33%	47	62,67%	25	33,33%	52	69,33%	27	36%
5	28	37,33%	72	96,00%	44	58,67%	27	36,00%	55	73,33%	28	37%
6	28	37,33%	68	90,67%	40	53,33%	28	37,33%	49	65,33%	21	28%
7	27	36,00%	68	90,67%	41	54,67%	29	38,67%	35	46,67%	6	8%
8	31	41,33%	75	100,00%	44	58,67%	28	37,33%	34	45,33%	6	8%
9	29	38,67%	69	92,00%	40	53,33%	40	53,33%	51	68,00%	11	15%

10	28	37,33%	73	97,33%	45	60,00%	29	38,67%	31	41,33%	2	3%
11	32	42,67%	74	98,67%	42	56,00%	29	38,67%	35	46,67%	6	8%
12	28	37,33%	71	94,67%	43	57,33%	28	37,33%	33	44,00%	5	7%
13	32	42,67%	57	76,00%	25	33,33%	29	38,67%	32	42,67%	3	4%
14	32	42,67%	67	89,33%	35	46,67%	31	41,33%	32	42,67%	1	1%
15	34	45,33%	75	100,00%	41	54,67%	34	45,33%	37	49,33%	3	4%
16	32	42,67%	72	96,00%	40	53,33%	31	41,33%	40	53,33%	9	12%
17	32	42,67%	70	93,33%	38	50,67%	32	42,67%	41	54,67%	9	12%
18	29	38,67%	75	100,00%	46	61,33%	31	41,33%	32	42,67%	1	1%
19	30	40,00%	73	97,33%	43	57,33%	31	41,33%	34	45,33%	3	4%
20	31	41,33%	75	100,00%	44	58,67%	30	40,00%	36	48,00%	6	8%
21	32	42,67%	73	97,33%	41	54,67%	31	41,33%	31	41,33%	0	0%
22	27	36,00%	72	96,00%	45	60,00%	32	42,67%	37	49,33%	5	7%
23	28	37,33%	75	100,00%	47	62,67%	29	38,67%	29	38,67%	0	0%
24	28	37,33%	69	92,00%	41	54,67%	29	38,67%	33	44,00%	4	5%
25	28	37,33%	71	94,67%	43	57,33%	26	34,67%	32	42,67%	6	8%
26	28	37,33%	73	97,33%	45	60,00%	30	40,00%	34	45,33%	4	5%
27	28	37,33%	66	88,00%	38	50,67%	30	40,00%	32	42,67%	2	3%
28	28	37,33%	70	93,33%	42	56,00%	31	41,33%	38	50,67%	7	9%
29	30	40,00%	75	100,00%	45	60,00%	32	42,67%	40	53,33%	8	11%
30	31	41,33%	74	98,67%	43	57,33%	34	45,33%	38	50,67%	4	5%
31	31	41,33%	72	96,00%	41	54,67%	32	42,67%	33	44,00%	1	1%
32	29	38,67%	75	100,00%	46	61,33%	31	41,33%	37	49,33%	6	8%
33	32	42,67%	72	96,00%	40	53,33%	33	44,00%	38	50,67%	5	7%
34	27	36,00%	72	96,00%	45	60,00%	30	40,00%	34	45,33%	4	5%
35	29	38,67%	75	100,00%	46	61,33%	29	38,67%	34	45,33%	5	7%
x	29,8	39,73%	71,37	95,16%	41,57	55,43%	30,54	40,72%	37,63	50,17%	7,09	9%

Fuente: guía de observación.

Figura 8. Resultados en porcentaje de los promedios obtenidos antes y después de aplicar la estrategia de la pregunta melódica, en el grupo experimental y de control.

Fuente: Análisis de la estrategia.

En la figura 8 se puede observar que los promedios obtenidos en el grupo Experimental entre el Pre-Test con un 39,73% y un Post test de 95,16%, notándose una diferencia de 55,43% en favor del Post test, evidenciándose un desarrollo notable del pensamiento creativo en todas sus dimensiones, después de aplicar la Pregunta Melódica como estrategia, en los estudiantes del 2º Grado "A" de Secundaria de la I.E. "Carlos Noriega Jiménez" de Vichaycoto.

Según los datos de la Tabla N° 14, se puede observar que en los promedios obtenidos en el grupo Control entre el Pre-Test con un 40,72% y un Post test de 50,17%, notándose una diferencia de sólo 9% en favor del Post test, se evidencia que la estrategia de la pregunta melódica no aplicada en el grupo control, permitió un bajo desarrollo del pensamiento creativo en todas sus dimensiones, en los estudiantes del 2º Grado "B" de Secundaria de la I.E. "Carlos Noriega Jiménez" de Vichaycoto.

Con la aplicación de este experimento quedó demostrada la utilidad y validez de la Pregunta Melódica para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes. Luego de este análisis se llevó la propuesta a consulta de expertos, integrada por un grupo de profesores especialistas de Música. Con el objetivo de valorar los principales aportes de la Pregunta Melódica como favorecedora del pensamiento creativo de los estudiantes. Donde resultó lo siguiente:

1. Incrementa la creatividad
2. Menos empleo de recursos
3. Efectividad
4. Requiere de corto espacio de tiempo
5. Facilidad de comprensión y aprendizaje
6. Favorece la dinámica en el grupo

De la consulta realizada a los expertos quedaron seleccionados estos criterios o factores positivos. Obteniéndose como resultados, lo reflejado en la Tabla 7.

Tabla 7. Matriz de comparación por pares de criterios

Criterios	1	2	3	4	5	6
1	0	0.8	0.9	1	0.6	0.8
2	0.8	0	0.7	0.5	0.8	0.5
3	0.7	0.5	0	0.7	1	0.9
4	0.5	0.4	0.2	0	1	0.6
5	0.4	0.4	0.5	0.2	0	0.7
6	0.5	0.5	0.7	0.3	0.44	0
Suma	2.90	2.60	3.00	2.30	3.84	3.50

Fuente: Consulta a expertos.

Tabla 8. Matriz Normalizada

Criterios	1	2	3	4	5	6	PESO
1	0.00	0.31	0.30	0.43	0.16	0.23	0.24
2	0.28	0.00	0.23	0.22	0.21	0.14	0.18
3	0.24	0.19	0.00	0.13	0.26	0.26	0.18
4	0.17	0.15	0.07	0.00	0.26	0.17	0.14
5	0.14	0.15	0.17	0.09	0.00	0.20	0.12
6	0.17	0.19	0.23	0.13	0.11	0.00	0.14

Fuente: Consulta a expertos.

Del ejercicio anterior resultó ser el criterio 1 el de mayor peso, pues los expertos consideran que la Pregunta Melódica contribuye de manera positiva a favorecer la creatividad de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

Según información a través de los instrumentos aplicados a los estudiantes de la muestra, después de la aplicación de la estrategia de la pregunta melódica se encuentra en un nivel medio con una diferencia de promedio de 55,43% para el grupo experimental y 9% para el grupo de control, para obtener esos resultados se tuvo que monitorear

y evaluar a los estudiantes de la muestra a través de la construcción de texto melódicos.

La aplicación de la pregunta melódica basado en un conjunto de estrategias de monitoreo, evaluación y capacitación en la producción de sus textos melódicos ha permitido mejorar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del 2º Grado "A" de Educación Secundaria de la I.E. "Carlos Noriega Jiménez" de Vichaycoto.

Finalmente, se concluye que, a pesar de los logros obtenidos, se tiene que mejorar la estrategia aplicando con eficiencia en las diferentes instituciones educativas del propio medio.

Los expertos consultados consideraron que la estrategia propuesta contribuye de manera positiva en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, atendiendo a 6 criterios fundamentales: Incrementa la creatividad, Menos empleo de recursos, Efectividad, Requiere de corto espacio de tiempo, Favorece la dinámica en el grupo y Facilidad de comprensión y aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beltrán Ayala, J. M., Acurio Hidalgo, G. F., & Alulema Zurita, P. S. (2021). Método AHP de Saaty para determinar los factores del quantum indemnizatorio por daño inmaterial en materia penal en Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 249-256.
- Cervantes Feijoó, F. P. (2019). *Guía metodológica para el estudio de la teoría y el lenguaje musical, mediante relaciones interdisciplinarias entre música y matemáticas, aplicada a estudiantes de la Escuela de Música y Composición de Quito* (Bachelor's thesis). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Fernández Avendaño, A. A. (2020). La creatividad musical en la escuela: una revisión teórica. (Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación). Repositorio Universidad Peruana Unión.
- Flores Asqui, P. R. (2019). Estrategia didáctica basada en la inteligencia musical para mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de apreciación musical de los estudiantes del segundo semestre de la Escuela Profesional de Farmacia y Bioquímica, Universidad Andina, "Néstor Cáceres Velásquez", Provincia de Juliaca, Región Puno. 2016. Repositorio Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

- Mohamed, A.-B., & Mohamed, M. (2021). Multi-criteria group decision making based on neutrosophic analytic hierarchy process: Suggested modifications. *Neutrosophic Sets and Systems*, 43, 246. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4914855>
- Ricardo, J. E., Rosado, Z. M. M., Pataron, E. K. C., & Vargas, V. Y. V. (2021). Measuring Legal and Socioeconomic Effect of the Declared Debtors Usign the AHP Technique in a Neutrosophic Framework [Article]. *Neutrosophic Sets and Systems*, 44, 357-366.
- Saaty, T. L. (2008). Decision making with the Analytic Hierarchy Process. *International Journal of Services Sciences*, 1(1), 83-98. <https://doi.org/10.1504/IJSSCI.2008.017590>
- Salguero Troya, K. A. (2019). *Guía didáctica de piano con música ecuatoriana para los niños de 2do básico elemental del Conservatorio Nacional de Música* (Bachelor's thesis, PUCE-Quito). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Toapanta Orbea, L. A., Leyva Vazquez, M., & Hechavarría Hernández, J. R. (2021). AHP Applied to the Prioritization of Recreational Spaces in Green Areas. Case Study: Urban Area of the El Empalme Canton, Ecuador. In *Advances in Intelligent Systems and Computing* (Vol. 1213 AISC, pp. 292-297).
- Vaca F. (2020). Propuesta didáctica-Hoja Random como medio de apropiación y conocimiento de la guitarra eléctrica, desarrollo melódico y armónico. (Tesis para la obtención del título de Licenciado en Música). Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Villanueva, L. K. B., Intriago, D. A. V., Gómez, L. K. Á., & Morán, A. M. I. (2020). Business Plan for Entrepreneurs, Actors and Organizations of Social and Solidarity Economy based on Neutrosophic AHP-SWOT. *Neutrosophic Sets and Systems*, 37(1), 27.