

Fecha de presentación: abril, 2015 Fecha de aceptación: junio, 2015 Fecha de publicación: agosto, 2015

ARTÍCULO 17

FACTORES SOCIOCULTURALES QUE INFLUYEN EN LA ANIMACIÓN CULTURAL DEL MOVIMIENTO DE AFICIONADOS DE LAS ASOCIACIONES DE DISCAPACITADOS

THE SOCIO-CULTURAL FACTORS THAT INFLUENCE THE CULTURAL ACTIVITY OF THE AMATEUR MOVEMENT IN THE DISABLED PEOPLE ASSOCIATIONS

MSc. María Esther Fernández Morera¹, E-mail: mefernandez@ucf.edu.cu

MSc. Wilfredo Miguel Leal², E-mail: wemiguel@ucf.edu.cu

MSc. Juan Carlos González Reyes³, E-mail: jcgonzalez@ucf.edu.cu

¹Centro Universitario Municipal de Palmira. Cienfuegos. Cuba.

²Centro Universitario Municipal de Cruces. Cienfuegos. Cuba.

³Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

TFernández Morera, M. E., Leal, W. M., & González Reyes, J. C. (2015). Factores socioculturales que influyen en la animación cultural del movimiento de aficionados de las asociaciones de discapacitados. *Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea]*, 7 (3). pp. 122-127. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

Se realizó un análisis de los factores socioculturales que influyen en la animación cultural del Movimiento de aficionados de las Asociaciones de los discapacitados del municipio Palmira, a partir de la teorización del tema, que se sustenta en la política cultural y las generalidades que caracterizan la institución cultural Casa de Cultura, desde la perspectiva sociocultural a partir de un análisis reflexivo. Para este estudio se consideraron los siguientes factores: las prácticas socioculturales, el imaginario social y las representaciones sociales; lo que permitió fortalecer la organización y relaciones sociales del mismo, todo lo cual, se consideró por las autoridades del territorio en materia cultural y educacional un aporte que contribuye a incrementar las relaciones de trabajo del Centro Universitario Municipal (CUM) con la Dirección Municipal de Cultura y las Asociaciones de discapacitados en el municipio, para complementarse y tener un apoyo recíproco, que ofrece visibilidad al territorio desde las proyecciones de la Gestión Universitaria del conocimiento (GUCID).

Palabras clave:

Factores socioculturales, animación cultural Movimiento de aficionados, Asociaciones de los discapacitados.

ABSTRACT

An analysis of the socio-cultural factors influencing the cultural activities of the Amateur Movement in the Association of Disabled People in Palmira municipality was developed taking as a basis a theorization on the topic. The theorization was based on a reflective analysis and a socio-cultural perspective, which takes into account the cultural policy and generalities that characterize the cultural institution Casa de la Cultura. The following factors were considered for this study: socio-cultural practices, social imaginary and social representations, which strengthened the organization and social relationships involved in the study. This paper was considered a contribution that helps increasing the working relationships amongst the Municipal University Center (CUM), the Municipal Culture institution and the Disabled People Associations in the municipality. This work also allowed these institutions to complement each other and be mutually supportive, which offers the territory visibility from the projections of the University Knowledge Management (GUCID) perspective.

Keywords:

Socio-cultural factors, Association Movement, Disabled People Associations.

INTRODUCCIÓN

Las exigencias actuales que le asigna el desarrollo científico-técnico a la economía y a la sociedad cubana para enfrentar los problemas de un mundo cada vez más globalizado y competitivo, demandan y exigen cambios significativos en cuanto al desarrollo cultural de los trabajadores. Teniendo en cuenta la importancia que reviste el desarrollo cultural de la población y la importancia de animación sociocultural, la presente investigación se direcciona al análisis de los factores socioculturales en la animación cultural de los aficionados que pertenecen a la Asociación Cubana de Limitados Físicos Motores (ACLIFIM), Asociación Cubana de Ciegos y Débiles Visuales (ANCI) y a la Asociación de Sordos (ANSOC), -en lo adelante Asociaciones-, que son atendidos en la Casa de Cultura del municipio Palmira.

Los **antecedentes** del estudio tienen su base en el análisis de tesis y trabajos de diploma, que responden en alguna medida al eje temático de la I Conferencia Provincial de Ciencias Sociales y Humanísticas: Identidad, educación, cultura y salud, al insertar la temática de la animación y promoción cultural, entre los que se encuentran las investigaciones de: Blanco (2006); Gómez (2007); Vives (2010); Martínez (2011); Bravo (2012); Domínguez (2013).

Además se analizaron las Resoluciones que norman el trabajo de aficionados al arte, en estas asociaciones, como la No 16 del 2002 del MTSS y el MINCULT, que plantea la licencia cultural retribuida a aficionados miembros de estas asociaciones, otra es la 120 del 2000, del MINCULT que dispone la participación en eventos y festivales, con igualdad de derechos y condiciones. Estos estudiosos presentan problemáticas y soluciones al trabajo de animación cultural, desde diferentes aristas, pero no abordan en lo particular la animación cultural con una óptica social, centrada en el movimiento de aficionados de las Asociaciones de discapacitados en el municipio Palmira; situación que se analiza desde la proyección del Programa de desarrollo cultural, en la búsqueda de soluciones de uno de los problemas del territorio, que responda al proceso de implementación de los Lineamientos del VI Congreso y los Objetivos de la I Conferencia del Partido Comunista de Cuba.

En ese sentido se realiza un análisis de los factores socioculturales que influyen en la animación cultural del movimiento de aficionados de las Asociaciones de los discapacitados del municipio Palmira. Para tal efecto fue necesario caracterizar la situación actual de la Casa de Cultura Olga Alonso y se determinaron los resultados que tiene el movimiento de aficionados de las Asociaciones de discapacitados, en las diferentes manifestaciones del arte, a partir de considerar las acciones para la animación cultural.

Luego, el análisis de los factores socioculturales que influyen en la animación cultural del movimiento de aficionados de las

Asociaciones permitió fortalecer la organización y relaciones sociales del mismo, en el Municipio Palmira, todo lo cual, se consideró por las autoridades del territorio en materia cultural y educacional un aporte que contribuye a incrementar las relaciones de trabajo del Centro Universitario Municipal (CUM) con la Dirección Municipal de Cultura y las Asociaciones de discapacitados en el municipio, para complementarse y tener un apoyo recíproco, que ofrece visibilidad al territorio desde las proyecciones de la Gestión Universitaria del conocimiento (GUCID).

DESARROLLO

Para realizar el análisis de los factores socioculturales que influyen en la animación cultural del movimiento de aficionados de las Asociaciones de discapacitados se realizó la triangulación de los resultados de las técnicas aplicadas, para lo cual se conformó una guía que partió de la fundamentación que sustenta el análisis, al considerar que los factores socioculturales presentan diferentes niveles de particularización, los cuales dependen del escenario y los fenómenos estudiados; incluso, en su manifestación llegan a ser dependientes de los significados y las representaciones sociales del sujeto o la institución, dándole a los mismos un carácter objetivo-subjetivo.

El carácter objetivo, en cuanto a los imaginarios y las sociedades estudiadas y subjetivos en la particularización de los individuos que conforman estas sociedades, por tanto los factores no son en todos los casos lo que pudiéramos llamar sistemático; sin embargo, si son, en todo sus manifestaciones, de un carácter irrevocablemente sistémico, por ello pueden ser independientes de las estructuras sociales o del imaginario, o pueden estar mezclados en ellos pero siempre, en un caso u otro, forman parte de ambas cosas simultáneamente pues son un constructo social (Martínez 2009).

Por tanto, se hace necesario tener en cuenta no solamente la dinámica interna de la institución, que en este caso es la Casa de Cultura Olga Alonso del municipio Palmira, sino también la dinámica de todas las instituciones y estructuras sociales relacionadas con ésta, para poder analizar qué factores poseen mayor influencia en la animación cultural del movimiento de las Asociaciones de discapacitados.

En esa dirección se constató el carácter interrelacional de los factores socioculturales, dado fundamentalmente por la función mediadora de los mismos en cuanto a las relaciones humanas, en tanto estos factores no solamente median las relaciones de carácter interpersonal o social; sino también las relaciones del individuo con el medio, otorgándole un carácter necesariamente holístico a su análisis, ya que se encuentran estrechamente vinculados al imaginario social Núñez, 2011).

Para este estudio se consideraron los siguientes factores: *las prácticas socioculturales, el imaginario social y las representaciones sociales*

En el análisis se procedió a la revisión de documentos, esa técnica se superpone con los resultados de las entrevistas y observaciones realizadas y se pudo determinar que el Movimiento de aficionados al arte de las Asociaciones de discapacitados es un proceso cultural, concebido con un carácter creador y dinámico, expuesto a cambios y transformaciones que en esencia persigue la integración social de sus miembros a partir de su potencialidades.

En el Programa de desarrollo cultural de la Casa de Cultura Olga Alonso, se tiene concebida la atención al este Movimiento de aficionados y en la fundamentación del mismo, se constata que no se tiene en cuenta los factores socioculturales que influyen en la animación cultural. Se confirmó en esa revisión del documento, que lo sociocultural no se comprende como matriz de la relación entre los factores, los que tienen influencia a partir del proceso de transformación histórica, donde los sujetos sociales, determinados por las circunstancias, realizan su construcción y con ella, la de otros sujetos, la formación de sus modos y estilos de vida, de sus ideologías e imaginarios, sus hábitos, conductas y modos de actuación.

En el análisis, se confirma que el proceso de animación sociocultural se realiza en el medio social, que intervienen en el mismo las instituciones sociales y sus representantes, en este estudio la institución de relación es la Casa de Cultura, pero se tiene en cuenta las Asociaciones de discapacitados, ambas constituyen el eje analógico que direcciona los procesos generales de las relaciones socioculturales que las determinan, en función de los aficionados que integran el movimiento, una complementa a la otra desde su rol social y cultural.

Influencia actual de los factores y proyecciones para el futuro

Una vez llegado a este punto del análisis, los autores siguen un hilo conductor que determina la fundamentación e influencia actual de los factores y se establecen proyecciones para el futuro.

En tanto, se inicia el análisis del factor que relaciona con las prácticas socioculturales, la fundamentación se concreta en que estas son entendidas como toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y /o produciendo, es decir modificando, además, el contexto sociocultural tipificador de la comunidad; por tanto estas prácticas socioculturales serían de manera interrelacional la expresión

de los imaginarios en sus niveles particulares de análisis (sea comunitario, social, grupal o individual (Martínez 2009).

La influencia actual de prácticas socioculturales en la animación cultural del movimiento de aficionados de las Asociaciones de discapacitados se constató mediante la observación y entrevistas, y una vez triangulada la información de los resultados se evidencian como regularidades las siguientes: las prácticas que realizan los aficionados son: el canto, el baile, el tejido con diferentes materiales, la pintura y el dibujo, redacción de documentos escritos, esas prácticas socioculturales permiten las relaciones de los aficionados discapacitados con el medio social donde se desarrollan y revelan la satisfacción personal de los aficionados del movimiento ante el reconocimiento de sus potencialidades culturales con las cuales conviven en las diferentes situaciones.

Se observa que estos aficionados en las diferentes manifestaciones se complementan a partir de las prácticas socioculturales que realizan y las combinan, en tanto constituyen una forma de afirmación de sus identidades sociales y culturales y se observa una perspectiva provechosa que permite resaltar la potencialidad del aficionado desde su creatividad individual y colectiva.

El segundo factor que se analizó es el imaginario social, para esto se fundamenta en que -el imaginario- no es la representación de ningún objeto o sujeto, sino la incesante y esencialmente indeterminada creación socio-histórica y psíquica de figuras, formas e imágenes que proveen contenidos significativos y lo entretienen en las estructuras simbólicas de la sociedad, por tanto no se trata de contenidos reales o racionales que adquieren una vida autónoma sino más bien de contenidos presentes desde el inicio y que constituyen la historia misma (Martínez 2009). Desde un acuerdo conceptual estos imaginarios sociales definirían y serían definidos por toda la gama de representaciones que el individuo posee de su entorno y que dependen o son un constructo histórico, social, personalógico y a la vez generalizable en el marco de cada sociedad concreta, desde sus niveles o esferas más generales hasta las bases institucionales; dígase grupo, familia, comunidad (Macías, 2013).

Por tanto estos significados compartidos, que conforman la imagen social y en su dinámica generalizadora, también los imaginarios, son a su vez constantemente regenerados por la dinámica de las representaciones sociales, y todo este ciclo fenomenológico se constituye bajo la constante influencia de los factores socioculturales que median las relaciones sociales en momentos y lugares históricos concretos (Carralero, 2009)

La influencia actual del imaginario social en la animación cultural del movimiento de aficionados de las Asociaciones discapacitados, se constató mediante la observación y entrevistas realizadas, y una vez triangulada la información de los

resultados se evidencian como regularidades las siguientes: los aficionados recrean su imaginario social según sus patrones de vida y forma de conducta, el imaginario social es producto de la cultura que deviene en la realización de imágenes que denotan cambios de este grupo social y de forma particular en los propios discapacitados y permite el reconocimiento de estos aficionados al arte y sus potencialidades mediante sus creaciones artísticas.

Además, la subjetividad humana es parte del imaginario social de estos aficionados e influye en sus aspiraciones y percepción de la vida e influye en la animación cultural del movimiento ya que mediante este se logra educar y viabilizar relaciones sociales, provocando conductas y modos de comportamiento de los aficionados, luego, La animación cultural permite mediante sus acciones el desarrollo de dinámicas grupales, técnicas participativas, juegos e intercambios de experiencias con el fin de promover lo identitario en estos aficionados y en ese sentido el imaginario social es determinante (Landaburo, 2012).

El imaginario social estimula la iniciativa y la participación de los asociados en el movimiento de aficionados al arte y las motivaciones, son un elemento vital para el desarrollo de las prácticas socioculturales que permiten la incorporación social al medio donde viven, en tanto logran desarrollar procesos participativos en el movimiento y se definen las características de los aficionados, sus potencialidades para el entorno social (Macías, 2013).

El tercer factor que se llevó al análisis son las representaciones sociales, su fundamentación se centra en un acercamiento sociocognitivo y que integra los dos componentes de la representación.

Su componente cognitivo permite la representación y supone un sujeto activo, sometida a las reglas que rigen los procesos cognitivos, en tanto el componente social posibilita la puesta en práctica de esos procesos cognitivos y está determinada directamente por las condiciones sociales en que una representación se elabora o se transmite. Ambos factores de las representaciones sociales cumplen su función específica en la constitución y mediación de los determinantes socioculturales, estos son las maneras y modos de actuación que centran el análisis de los factores socioculturales (Martínez 2009).

En esa dirección se examina la relación de estos factores con los aficionados del movimiento y la manera en que las Instituciones sociales (Asociaciones) y culturales (Casa de Cultura) comprenden la relación de estos factores socioculturales hacia el mejoramiento de la vida de los sujetos que la conforman.

Una vez analizados los tres factores, a partir de la fundamentación y estado actual en correspondencia con el tema que se

aborda, el análisis se direcciona a las proyecciones futuras a fin de transformar el estado actual del movimiento de aficionados, y las insuficiencias que marcan la animación cultural del mismo.

Se analiza que los factores socioculturales que influyen en la animación cultural del movimiento de aficionados de las Asociaciones de discapacitados, deben fortalecer la organización y las relaciones sociales del mismo, en el Municipio Palmira, en tanto se definen para su realización las siguientes condiciones:

- Un área cultural: espacio social donde imperan las relaciones humanas en consecuencia de un sistema de valores, modos de vida y características comunes de un grupo. En este caso el área cultural es La Casa de Cultura y su radio de acción.
- El cambio cultural: que es la acción humana en efecto de un pensamiento condicionado por aspectos internos y externos, aceptados en la sociedad, con la conducta adquirida por transmisión social resultado de la interacción de los individuos en proyectos culturales. En este caso la animación sociocultural de los aficionados del movimiento, que se proyecta a la superación, preparación y presentación de los aficionados.
- En tal sentido el análisis gira hacia otros elementos que son determinantes como:
- La participación, que es un factor de gran valor para la animación sociocultural, en el cual se aprecian la identificación de los sujetos con las acciones culturales, en este caso de los aficionados con su movimiento y las acciones de superación, preparación y presentación que se realizan a su favor, para una verdadera transformación donde es imprescindible la toma de decisiones, gestión y evaluación por parte de la institución cultural y sus representantes.
- Existencia de estímulos, que garantizan durabilidad y constancia de la obra del aficionado, donde se pone de manifiesto la creatividad e iniciativa. Este hecho consiste en poner a los individuos en un estado espiritual donde creen y actúen como protagonistas de su propio cambio a partir de la cultura, no consumidores pasivos de un espacio recreativo.
- La valoración de las necesidades, autoestima, autorrealización, creatividad, necesidad espiritual, identidad cultural.
- El aporte individual y colectivo a los conocimientos, la comunicación, las nuevas experiencias, intercambio entre los aficionados, pues encuentran un espacio social transformador de su realidad actual.

- Se logra el desarrollo de habilidades que les permiten a los aficionados sentirse provechosos e incorporados socialmente, para ello es imprescindible la constancia y la calidad de cada acción cultural.

CONCLUSIONES

Para este estudio se consideraron los siguientes factores: las prácticas socioculturales, el imaginario social y las representaciones sociales. Se realizó la teorización sobre los factores socioculturales que influyen en la animación cultural del movimiento de aficionados al arte de las Asociaciones de discapacitados, lo que se sustenta en la política cultural y las generalidades que caracterizan la institución cultural Casa de Cultura, desde la perspectiva sociocultural a partir de un análisis reflexivo.

El diseño metodológico elaborado para el estudio posibilitó emplear la metodología cualitativa y el método fenomenológico apoyado en técnicas de investigación que facilitaron el análisis de los factores socioculturales que influyen en la animación cultural del movimiento de aficionados al arte, en las Asociaciones de discapacitados en el municipio Palmira.

El análisis permitió establecer que los factores: prácticas socioculturales, el imaginario social y las representaciones sociales, influyen en la animación cultural del movimiento de aficionados al arte, en tanto este fortalece la organización y relaciones sociales del mismo, en el Municipio de Palmira.

El resultado del estudio permite el cumplimiento de las políticas sociales y culturales trazadas en los lineamientos del PCC, luego se esperan transformaciones en el orden social y cultural en el Movimiento de aficionados al arte y sus miembros, lo que contribuye a incrementar las relaciones de trabajo del Centro Universitario Municipal (CUM) con la Dirección Municipal de Cultura y las Asociaciones de discapacitados en el municipio, desde las proyecciones de la Gestión Universitaria del conocimiento (GUCID).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez González, L. (2012). Actividades de Animación Sociocultural para los trabajadores de la Empresa Cárnica de Cienfuegos. Recuperado de <http://biblioteca.ucf.edu.cu>
- Ander-Egg, E. (2004) Metodología y práctica de la animación sociocultural. Buenos Aires: Ediciones Humanitas.
- Arias, Herrera, H. (2005). La comunidad y su estudio. Personalidad- educación- salud. La Habana: Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, D. (2006). Promoción sociocultural de las artes plásticas pinareñas dirigida al desarrollo de la educación artística. Recuperado de <http://www.abcpedia.com>
- Bravo Ortiz, A. (2012). Promoción sociocultural de la vida y obra de Yram Bravo López. Cienfuegos. Recuperado de <http://biblioteca.ucf.edu.cu>
- Carralero, R. (2009) Acerca del concepto de promoción. Revista Temas. 18. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2006) Metodología de la animación sociocultural. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
- Domínguez González, D. (2013). Fundamentos de las actividades de promoción sociocultural de las artes visuales contemporáneas. Trabajo de Diploma. Universidad de Pinar del Río: Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.
- Gómez Gómez, L. (2007). Factores socioculturales del mejoramiento del adulto mayor. Trabajo de diploma. Recuperado de <http://biblioteca.ucf.edu.cu>
- Landaburo, I., & García, A M. (2012). Políticas Culturales Texto sobre políticas Culturales. Habana: MINCULT.
- Macías Reyes, R. (2013). Metodología para el Trabajo Sociocultural. Las Tunas.
- Marrero Amador Y. (2011). La promoción sociocultural del grupo folklórico Afroyu del barrio La Plazoleta del Consejo Popular Abreus. Recuperado de <http://biblioteca.ucf.edu.cu>
- Marrero, A., & Vives, Y. (2003). La promoción sociocultural del grupo folklórico Afroyu del barrio La Plazoleta del Consejo Popular Abreus. Recuperado de <http://biblioteca.ucf.edu.cu>
- Marrero, Y. (2011). Promoción sociocultural de un grupo folclórico. Trabajo de diploma. Recuperado de <http://biblioteca.ucf.edu.cu>
- Martínez Casanova, M. (2009). Los estudios socioculturales, retos y perspectivas. Centro de Estudios Comunitarios. Coordinador de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Universidad Central de Las Villas.
- Martínez García, Y. (2011). La animación sociocultural como modelo intervención social. Camagüey: Museo Provincial.
- Núñez González, M. R. (2011). Evento Nacional de Discapacidad, familia y jóvenes. Ponencia Atención al discapacitado que participa en el Movimiento de aficionados al arte. Recuperado de <http://www.eumet.net>
- República de Cuba. Ministerio de Cultura. (2006). Resoluciones y Lineamientos del MINCULT para el trabajo en casas de cultura. La Habana: MINCULT.

República de Cuba. Ministerio de Cultura. (2009). Proyecto Instructivo metodológico de las Funciones de los Promotores culturales e Instructores de Arte del MINCULT. Recuperado de <http://www.azurina.cu>

Torres Barbería, Y. (2013) La Promoción cultural de valores asociados a la literatura infantil. Propuesta metodológica para su implementación. Trabajo de Diploma. Universidad de Pinar del Río: Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Touraine, A. (2013). El Nuevo Paradigma para comprender el Mundo. Universidad ARCIS.

UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. México: UNESCO.

UNESCO. (1992). Conferencia Internacional de Educación. Ginebra: UNESCO.

UNESCO. (2010). Carta Cultural iberoamericana sobre gestión y planificación sociocultural.