

Fecha de presentación: septiembre, 2014 Fecha de aceptación: octubre, 2014 Fecha de publicación: diciembre, 2014

ARTÍCULO

**UNIVERSIDAD-COMUNIDAD. REALIDAD DE UNA EXPERIENCIA SOCIOCULTURAL:
ESTUDIO DE CASO EN UNA ESCUELA RURAL**

**UNIVERSITY-COMMUNITY. REALITY OF A SOCIOCULTURAL EXPERIENCE:
A CASE IN A RURAL SCHOOL**

MSc. María Rosa Núñez González¹

E-mail: mnunez@ucf.edu.cu

Dra. C. Yaquelin Alfonso Moreira¹

MSc. María Esther Fernández Morera²

¹ Universidad de Cienfuegos. Cuba.

² Centro Universitario Municipal de Palmira. Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Núñez González, M. R., Alfonso Moreira, Y., & Fernández Morera, M. E. (2014). Universidad-Comunidad. Realidad de una experiencia sociocultural: estudio de caso en una escuela rural. *Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 6 (4). pp. 5-11. Recuperado el día, mes y año, de <http://rus.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

En el presente artículo se muestran las contribuciones de la autora principal al proyecto de intervención sociocultural: "La escuela rural centro cultural de la comunidad". En él se reconocen las interacciones que de manera natural tienen lugar entre esta institución y el contexto histórico-social. Las acciones del proyecto se realizan a partir de las fases consideradas en la metodología creada. Como resultado se fortalece el proyecto educativo de la escuela rural y se potencia la articulación familia-comunidad con el proceso pedagógico, pues se facilita la relación multifactorial y la participación de los actores sociales de la comunidad que aún cuando ejercen influencias diferentes, precisan secuenciar e integrar desde la participación las acciones que realizan, guiadas por los objetivos del proceso y bajo la orientación del sujeto implicado.

Palabras clave:

Escuela rural, universidad-comunidad, familia-comunidad.

ABSTRACT

In this paper the contributions of the principal author of sociocultural intervention project is: "The rural school cultural center of the community." It describes the interactions that naturally occur between this institution and the historical and social context are recognized. Project actions are performed from the modes considered in the methodology created. As a result the educational project of the rural school is strengthened and family-community in the educational process, joint power since the multifactorial relationship and the participation of stakeholders in the community to exert different influences even when provided, require sequencing and integrating participation from the actions performed, guided by the objectives of the process and under the guidance of the subject involved.

Keywords:

Rural school, university-community, family-community.

INTRODUCCIÓN

Las interacciones que de manera natural tienen lugar entre la escuela rural y la comunidad, se identifican relaciones de coordinación al integrar las influencias en el trabajo de los actores que participan en la educación del escolar y de subordinación desde las que se reconoce el papel directivo de la institución escolar, al definir desde los propósitos educativos conferidos a ella relaciones jerárquicas y de interdependencia para concretar los objetivos y contenidos del desarrollo de la personalidad según la edad de los escolares, precisados en el currículo en la escuela primaria rural y que se ponen de manifiesto en las actividades realizadas.

Se avala así que la escuela rural Lidia Doce se transforma desde la combinación de acciones entre los proyectos GUCID¹, PISCER-CCC², Torrentes de Sueños³ y Transformar para Educar⁴; lo que permite sentar bases para que sea centro cultural de la comunidad El Entronque, en tanto esa combinación de proyectos bajo la dirección del PISCER propicia la participación de los miembros de la comunidad para enfrentar exigencias del desarrollo de la personalidad, lo cual lleva a la intervención intencionada de los sujetos – escolares, maestros, instructores de arte, promotor cultural, otros docentes, los familiares, los miembros de la comunidad.

Esta perspectiva vista desde el PISCER-CCC amplía la función de la escuela dentro del proceso pedagógico escolar rural, al concebirse como proceso y resultado de las múltiples influencias que realizan los actores sociales. Tal consideración precisa que las acciones realizadas deban orientarse hacia el cumplimiento de los objetivos curriculares de cada nivel y grado, y expresen la unidad entre instrucción/educación, cultura/sociedad para favorecer los procesos psíquicos en la actividad –productiva, axiológica y transformadora- que constituyen el eje dinamizador del desarrollo de la personalidad de manera integral en esa comunidad del municipio Abreus.

PISCER-CCC se direcciona desde la gestión del conocimiento universitario para la innovación y el desarrollo local y se fundamenta en el modelo de escuela primaria, que define

¹ Proyecto Ramal del Ministerio de Educación Superior Gestión Universitaria del Conocimiento par la innovación y el desarrollo local

² El Proyecto de Intervención Sociocultural: La escuela rural centro cultural de la comunidad. (PISCER-CCC), se aplica en la escuela rural Lidia Doce, de la Comunidad El Entronque, Consejo Popular Cieneguita en el Municipio Abreus, provincia Cienfuegos, Cuba.

³ Torrentes de sueños es un Proyecto de trabajo comunitario integrado que asume la atención a discapacitados y sus familias en el orden social y cultural.

⁴ Transformar para Educar es un proyecto de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC) que se direcciona a la capacitación de la familia mediante el Consejo de escuela.

el desarrollo integral del escolar, donde el diseño curricular toma como referente la esfera cognitiva, promueve las vías para lograr la independencia, la motivación y niveles superiores de cultura como objetivo fundamental de este.

Desde la propuesta que se aplica según la metodología elaborada para cumplir con estos propósitos se considera la conveniencia de que todos participen e intervengan de manera coordinada en la gestión del conocimiento universitario, de forma que se logre la articulación de las influencias de los actores sociales tanto en la escuela como en la comunidad, lo que se muestra en la actividad realizada, definida para la implementación en la práctica pedagógica.

De tal caso, las formas son configuraciones asociadas a partir de la naturaleza de sus componentes, que en el caso de esta actividad relata la gestión del conocimiento, pues permite en la escuela y la comunidad un ambiente en el que se aprende, un clima afectivo, una estructura lógica coordinada e integrada que lleva a una imaginación creadora e integración entre los actores y factores y la acción con resultados de aprendizajes en, sobre y para la vida con énfasis en la cultura general.

Los Organismos que hacen la convocatoria para el Proyecto Universitario PISCER –CCC son el Centro Universitario Municipal, el proyecto GUCID, proyecto de intervención sociocultural para la escuela rural (PISCER) las Direcciones Municipales de Cultura y Educación, además de otros organismos e instituciones sociales de la comunidad.

Los objetivos del evento PISCER –CCC se direccionan a:

Socializar experiencias educativas aplicadas en la escuela rural desde la gestión universitaria del conocimiento, que contribuyen al perfeccionamiento del proceso pedagógico en este contexto.

Sistematizar acciones del proyecto de intervención sociocultural para la escuela rural (PISCER), que potencian a estas instituciones como centro cultural de la comunidad a partir de la gestión universitaria del conocimiento.

Recoger información sobre el estado de arte de la comunidad y la escuela rural Lidia Doce en relación con la proyección como centro cultural de la comunidad, mediante la aplicación de técnicas desde la gestión universitaria del conocimiento.

Constatar los logros que evidencian la proyección de la escuela rural Lidia Doce como centro cultural de la comunidad y la consolidación de la gestión universitaria del conocimiento.

DESARROLLO

Las acciones del proyecto de intervención sociocultural para la escuela rural (PISCER_CCC) se realizan a partir de las fases consideradas en la metodología creada al efecto. La primera

fase de sensibilización y compromiso, constituyó el punto de partida del proceso; con la misma se informó su propósito y se logró la identificación de las potencialidades de la escuela rural Lidia Doce, centradas en los alumnos, la familia y los agentes de la comunidad que se implican en el proceso del proyecto PISCER-CCC por los conocimientos, actitudes y disposición a colaborar.

Es significativo en esta primera fase el acompañamiento universitario que realiza el Centro Universitario Municipal con el fin de gestionar el conocimiento y cómo se interrelaciona con el proyecto GUCID. En el desarrollo de esta fase se efectuaron los pasos de intercambio inicial y de exploración del escenario y pre/diagnóstico de la realidad; de suma importancia para la investigación, pues a partir del análisis-síntesis, el diálogo y la reflexión, con el trabajo colaborativo, las expectativas, posibilidades y necesidades, y la exposición de nuevos puntos de referencias, se tomaron acuerdos en beneficio de las acciones de la fase.

Las actividades se centran en una primera reunión inicial de presentación entre los agentes que asumen un papel protagónico y representan a las instituciones Centro Universitario Municipal, escuela rural (Consejo de dirección y de escuela) Consejo Popular (Comunidad) y las de orden municipal en este caso Dirección Municipal de Educación y Cultura.

La capacitación, es realizada por las profesoras del Centro Universitario Municipal, con el fin de adiestrar y entrenar a los agentes con temas para poder aplicar la metodología que incluye el proyecto de intervención sociocultural de la escuela rural (PISCER-CCC).

En esa dirección se señala que el plan de temas responde a las necesidades identificadas y que fortalece desde la gestión del conocimiento universitario a los agentes participantes. Esta capacitación se realiza en tres encuentros presenciales de un curso corto, 3 talleres, y entrenamientos en la propia escuela y la comunidad.

En el segundo paso se procede a la exploración del escenario y pre/diagnóstico de la realidad de la comunidad El Entronque, el panel de reflexión sobre las expectativas, posibilidades y necesidades socioculturales de la escuela y la comunidad donde se aplicaron técnicas de participación que llevan a descubrir la realidad, como la Lluvia de ideas y Matriz DAFO, permiten el cumplimiento de los objetivos de esta parte. El Taller de presentación proyectiva, permite delimitar las responsabilidades que debe asumir el Centro Universitario Municipal, la escuela rural, Consejo de escuela y el Consejo Popular. La fase concluye con un taller de sistematización que es avalado por las entidades que participan en el proyecto como positivo.

La segunda fase de determinación de los problemas socioculturales que precisan atención, tanto en la escuela como en la comunidad; permite identificar desde una modelación preliminar cómo sería la intervención del instructor de arte y el promotor cultural, además se graduaron los objetivos que determinaron los problemas socioculturales; entre estos se encuentran:

Primero, en el tratamiento de las culturas en los contenidos curriculares; los cuales se presentan como adaptaciones a los contextos y agentes que participarán en el proceso pedagógico.

Segundo, en las acciones para las actividades extradocentes en la escuela. Las tareas y acciones que confirman la función mediadora de los agentes favorecen la intencionalidad de la actividad de enseñar, anticipar, profundizar, consolidar, de manera contextualizada y oportuna, orientada hacia el desarrollo de la esfera cognitivo-afectivo-volitiva del escolar y su familia en el proceso pedagógico para la determinación de los problemas socioculturales portadores de atención desde esa área.

Tercero, se establece el diagnóstico de los problemas centrados en la comunidad y que inciden en la escuela mediante la aplicación de técnicas de afines para descubrir qué hace falta y cómo solucionarlo adecuadamente.

Esta modelación se presenta y socializa con los agentes participantes para secuenciar así la participación desde las posibilidades y según las oportunidades, conformándose el diagnóstico para la intervención en la escuela rural, como centro cultural de la comunidad, lo que es parte del proyecto de trabajo educativo.

En la segunda fase se siguen los pasos siguientes: recopilar datos e informaciones acerca de los procesos socioculturales identificativos de la escuela y la comunidad, reflexión de la realidad e identificación de posibilidades de cooperación y participación.

Los procedimientos empleados son la elaboración de los instrumentos, procesamiento de la información, presentación de los resultados, exploración de la realidad, toma de decisiones, reflexión sobre las expectativas, posibilidades y necesidades, análisis-síntesis, diálogo y trabajo colaborativo, exposición de nuevos puntos de referencias, toma de acuerdos.

En el primer paso se realizan actividades dirigidas a la aplicación de técnicas de diagnóstico: entrevistas a los agentes implicados, revisión de documentos normativos del proceso pedagógico, observación de actividades docentes y extra\ docentes y extra\escolares, observación de actividades en la comunidad.

De conjunto con los profesores del Centro Universitario Municipal, y los instructores de arte de la escuela, desde su

función coordinadora seleccionaron los instrumentos y el momento apropiado para aplicarlos, en tanto el promotor cultural y otros docentes como el profesor de computación, la bibliotecaria, el especialista de psicopedagogía, el profesor de Inglés, cooperaron en el procesamiento de la información que se presentó en una reunión realizada al efecto.

El trabajo de mesa con los agentes implicados del Centro Universitario Municipal, la escuela rural, el Consejo de escuela y el Consejo Popular es muy productivo para la determinación de los problemas, ya que esa actividad facilita la participación de los agentes que pueden opinar e identificar las posibilidades que la escuela, la comunidad y ellos mismos tienen para intervenir a partir de sus vivencias en el proceso de potenciación de la escuela rural como centro cultural de su comunidad.

En ese sentido la determinación de las posibilidades y oportunidades incluye tanto el currículo escolar, la familia y la comunidad por tanto, se concibe con una intencionalidad que supera el objetivo general de estos procesos para enfatizar en la identificación de las potencialidades para la participación activa en el proceso pedagógico del escolar primario que está ligada al diagnóstico y caracterización que se realiza al iniciar el curso escolar; enfatiza en el binomio instructor de arte y promotor cultural que aportan la información necesaria sobre las culturas que inciden en la escuela para la toma de decisiones.

En la tercera fase se procede a la elaboración y aprobación del proyecto de intervención, este refiere y especifica, qué se quiere lograr, por qué y para qué se quiere lograr, dónde, cómo y por qué medios, con qué se cuenta y que es necesario conseguir, qué productos se van a lograr y cuándo se logrará, además los riesgos y posibilidades que el entorno ofrece.

En este caso se tienen en cuenta los criterios e indicadores que se utilizarán para verificar o valorar el nivel de éxito en los resultados que se alcancen. Respecto a las características que deben cumplir el proyecto PISCER-CCC para que se considere intervención sociocultural, se tienen en cuenta las siguientes: diagnóstico de necesidades, objetivos de intervención, contenido de la intervención, contexto de desarrollo, destinatarios de la intervención, funciones de la intervención, agentes de la intervención, evaluación de la intervención. En el PISCER-CCC, los pasos de esta fase son los siguientes:

Paso 1. Proyección del sistema de trabajo colaborativo e intersectorial.

Paso 2. Elaboración conjunta del proyecto de intervención. (PISCER-CCC).

Paso 3. Presentación del proyecto de intervención. (PISCER-CCC).

Paso 4. Aprobación Proyecto de intervención. (PISCER-CCC).

Se asume para el PISCER-CCC el enfoque integrado de marco lógico, como la herramienta analítica para la planificación y gestión de proyectos orientada por objetivos, y es un método con distintos pasos que van desde la identificación hasta la formulación y su resultado final debe de ser la matriz de planificación del proyecto.

La cuarta fase es para la ejecución, que las anteriores fases se han cumplido y por tanto hoy existe una gran oportunidad para esta comunidad y la escuela que de hecho entra en la ejecución del proyecto.

La ejecución en la práctica, evidencia el desarrollo de las actividades de animación, promoción y gestión sociocultural en las actividades docentes, extradocentes, extraescolares y en la comunidad. Un elemento esencial de la fase se debe develar los juicios de valor que se han formado a partir de los resultados del proceso y el propio resultado final. En este sentido amplio que se reconocen los cambios con respecto a lo que se planificó, la creatividad, la agilidad al solucionar los problemas u obstáculos, se identifican las relaciones que propiciaron el intercambio y se convirtieron en fuerzas impulsoras del proceso.

El resultado de esta fase se determinó por la valoración de la ejecución y del desempeño de los agentes, su influencia en la comunidad. No se descarta que se revele de manera crítica los cambios necesarios al programa o proyecto de intervención sociocultural y se expliciten nuevas necesidades de preparación y de estudio del proceso pedagógico de la escuela rural y la comunidad. También esta fase es propicia para la estimulación de las intervenciones relevantes y que manifestaron el mayor nivel de articulación, a partir de la valoración realizada de la disposición, el vínculo afectivo, el compromiso, responsabilidad manifiesta en lo que hacen, la profundidad en el análisis y los acuerdos que desde el colectivo se comparten para lograr la integralidad y desarrollo de los alumnos de la escuela rural.

El segundo paso es para el registro de auto/evaluación, donde se realizan las técnicas el anecdotario, la técnica campo de fuerza y el informe escrito, se presentan los indicadores según la estructura del PISCER-CCC y se analiza su evaluación integral. En esta fase cierra con el taller de sistematización. Para cerrar el taller se deja abierta una convocatoria para las actividades del siguiente mes

Luego, el PISCER-CCC para lograr convertir la escuela rural Lidia Doce en centro cultural de la comunidad El entronque, establece precisiones que dirijan el proceder metodológico y didáctico, a partir de la integración de los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales, mediante una secuencia de pasos que beneficie la formación y desarrollo de la personalidad del escolar primario, de forma tal, que influyan también

los valores del cada actor según su papel en la intervención y la participación.

Al definir que es esta escuela centro cultural en la comunidad se amplía la función educativa de la misma a la comunidad y así recibe sus influencias sociales y culturales, pues se enfoca como una institución sociocultural, específicamente instructiva - educativa - cultural que reconoce su papel en la transmisión, disfrute y creación de la cultura del hombre, como portador de todo lo que la sociedad ha acumulado hasta ese momento en ese entorno rural.

La escuela rural Lidia Doce se erige dentro de un entramado cultural desde el cual define su propia cultura, lo que se evidencia en la propia actividad, donde es necesario considerar que la comunidad constituye un espacio sociocultural de encuentro, participación y diálogo que -sobre la base de intereses, necesidades y cultura comunes, formados y consolidados en la vida cotidiana- se convierten en un referente esencial para el diseño y desarrollo del proceso pedagógico escolar en este tipo de escuela.

Tal consideración se fundamenta en la opinión de la comunidad, las familias, los actores sociales quienes consideran que el proceso pedagógico en la escuela rural se orienta a transmitir seguridad y confianza, traspasa los límites de su espacio físico para insertarse en las condiciones de la comunidad donde está enclavada y hacer partícipes a los pobladores de sus logros y dificultades, para aportar a la transformación sociocultural de estos, lo que se evidencia en la importancia que se da desde el plano ético, estético y curricular a las necesidades laborales, productivas y familiares que caracterizan el medio rural de esta comunidad.

Tal consideración presupone desde PISCER-CCC una educación con contenidos útiles, que las familias puedan aplicar en la solución de los problemas cotidianos y con métodos que desarrollen las potencialidades latentes de los niños y niñas de esta comunidad y les ayuden a transformarse como protagonistas del desarrollo social, ejemplo de esto lo constituyen los juguetes y medios de enseñanza que se exponen en la miniferia del conocimiento que se visualiza en cada actividad realizada.

Las actividades con carácter comunitario se efectúan en Circulo social del a comunidad, aledaño a la escuela rural Lidia Doce, por tener las condiciones para este tipo de evento. Se inicia con la presentación de un pósters que contiene los elementos identificadores del Proyecto GUCID y PISCER. Desde esa mirada explica la esencia está en la transformación de la escuela rural a partir de potenciarla como institución cultural de la comunidad rural.

Además se declara que el PISCER-CCC fortalece el proyecto educativo de la escuela rural y potencia la articulación de la familia y la comunidad con el proceso pedagógico; facilita la relación multifactorial referida a la participación de todos y cada uno de los actores sociales de la comunidad y fuera de esta, los que aún cuando ejercen influencias diferentes, precisan secuenciar e integrar desde la participación las acciones realizadas, guiadas por los objetivos del proceso y bajo la orientación del sujeto implicado, que en este caso se da al involucrar a diferentes organismos ejecutores de las acciones de cada mes, según cronograma; estas entidades son las siguientes:

Salud: presenta un buró de información con medios auxiliares que posibilitaron desarrollar una actividad de participación aplicando la metodología de la educación popular, en forma amena, instructiva y educativa: Llevó a aprendizajes sobre cómo evitar enfermedades de trasmisión sexual, el cólera y el dengue; además se realiza una promoción en contra del tabaco y el alcohol y a favor del a salud bucal. El binomio Universidad-comunidad, hace realidad una experiencia que se fundamenta en la gestión del conocimiento y posibilitó un acercamiento entre la familia y la escuela con resultados en la comunidad, que contó con este espacio desde la escuela como centro cultural.

Museo: muestra una actividad con objetos de personalidades de la historia y la cultura de la comunidad; además de realizar actividades de participación que acercaron en un interés sociocultural el conocimiento a ejes como la formación de valores, el patriotismo, la identidad y el conocimiento de la historia local y nacional, sustentada en la pedagogía de museo. Se lleva a los escolares y su familia desde la visita a esta minisala a aprendizajes con medios capaces de provocar conocimientos para la vida.

Libro: se realiza la presentación de obras con un enfoque infantil juvenil de las editoriales Mecenaz, Abril, Somos Jóvenes y otras. Se venden libros, que son muy aceptados por la familias y la comunidad; esta acción cuenta además con la promoción de otros títulos y géneros en una amena e instructiva actividad que da salida a la dimensión promoción de la lectura y Lengua materna.

Biblioteca pública: desarrolla la presentación de un libro, que permite realizar juegos y adivinanzas con la participación de los niños, niñas, otros escolares, la familia y la comunidad. Esa actividad fue muy aceptada. Es una acción amena e instructiva que da salida a la dimensión promoción de la lectura, Lengua Materna y formación de valores.

Casa de cultura: presenta una exposición de dibujos montada según objetivos de la actividad que ilustra como los niños y niñas de la escuela rural crean a partir de la gestión del conocimiento y de su medio sociocultural. También se presentan

danzas, un coro infantil y solistas, que conforman las unidades artísticas de los instructores de arte de la escuela y otros invitados.

Proyecto Torrentes de Sueños: exhibe a sus miembros que se destacan en acciones para la literatura, música, plástica y otras manifestaciones del arte con aficionados discapacitados.

Banco Integral de semillas y UBPC "La esperanza": muestra los resultados de su proceso productivo que lo componen entre otros: viandas, vegetales y hortalizas y como esos datos se emplean en la clase; se expone la experiencia de ambas instituciones al participar en la preparación metodológica de los docentes y entre todos elaborar tareas escolares y problemas matemáticos, así como otras actividades en las que se evidencia los resultados socioeconómicos de esa comunidad. Colateral a esas exposiciones se presentan dibujos, composiciones escritas por los escolares, poesías y cuentos que tiene como tema central el proceso productivo de estas entidades. Además se visualiza una muestra de medios auxiliares elaborados para el Círculo de interés que ejecuta el Banco de Semillas y la UBPC con el tema "Soy campesino" y "Cultivo mi tierra". Entre estos se destacan los confeccionados con madera; como: guatacas, machetes, una carreta y tractor que son empleados para la gestión del conocimiento con un interés sociocultural.

El PISCER- CCC tiene una dirección multidimensional al atender las configuraciones del desarrollo de la personalidad del escolar, sobre todo como expresión de la interrelación entre las esferas cognitiva y afectiva. Su conocimiento se convierte en ejes para la estructuración de la intervención que se desarrolla en el proceso pedagógico según las dimensiones que tiene en cuenta la gestión del conocimiento a ese fin. Entre estos ejes se encuentran:

1. La educación para la vida y la promoción de salud tanto escolar como comunitaria.
2. Promoción por la lectura.
3. Lengua materna.
4. Apreciación de lo bello, útil y de la nacionalidad y cubanía.
5. Identidad y tradiciones de la localidad.
6. Formación laboral y vocacional.
7. Formación de valores.

CONCLUSIONES

La Universidad asume los procesos socioculturales de la comunidad, en tanto es una realidad la dirección del PISCER – CCC como una experiencia que permite el acercamiento de la institución universitaria a escuela rural cubana.

El PISCER contribuye con acciones socioculturales a promover de manera directa desde un enfoque multifactorial y multidimensional en la escuela rural la educación por lo bello, útil, y nacional; desarrolla un pensamiento para conocer y asimilar toda la cultura que rodea al individuo que se desarrolla en el medio rural y transformarla para beneficio individual, colectivo y social; lo que posibilita el desarrollo de una cultura general integral sustentada en la identidad rural desde el punto de vista intelectual, moral, estético, ideológico y físico, combinando a todos los agentes que intervienen en el proceso pedagógico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, M. (1994). La comunicación familiar. Su influencia en la formación de adolescentes y jóvenes. Tesis de Doctorado en Ciencias Psicológicas. La Habana: CIPS.
- Álvarez, M., & M. Díaz. (1996). La familia cubana. Situación actual y proposiciones para su fortalecimiento. CIPS. La Habana: Serie de Monografía UNICEF/CUBA. No. 14.
- Ares, P. (1990). Mi Familia es Así. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- De la Guardia, L., & García, O. (1983). Influencia de la comunicación familiar en la formación de la personalidad del adolescente transgresor" Tesis de Diploma, Facultad de Psicología, Universidad de la Habana.
- Borroto López, L. (2008). La educación en Cuba en el siglo XXI: realidades y retos, publicado en el CD-ROM del curso y en el libro Política y Sociedad Contemporáneas (Un acercamiento a los dilemas políticos de la Educación Superior).
- Colomer C., & Álvarez-Dardet, C. (2001). Promoción de la salud y cambio social. Madrid: Masson,
- Fernández, L. (1998). Educación en contextos grupales. En: Educación Popular y participación. Colectivo Educación Popular de Cuba No. 5. La Habana: Editorial Caminos.
- Ezpeleta, J. y colaboradores. (2000). Cambiar la escuela rural. Evaluación cualitativa del Programa para Abatir el Rezago Educativo (2ª. ed.). México, DF: Departamento de Investigaciones Educativas-CINVESTAV/Instituto Politécnico Nacional.
- Freire, P., Rodríguez Brandao, C., & Bretto, F. (1996). Palabras desde Brasil. Colección Educación Popular del Mundo. No. 2. Editorial Caminos. La Habana.
- Freire, P. (1996). Pedagogía de la ternura. La Habana: Editorial Caminos.

Manes León, E. B. et al. (2011). Curso de Pedagogía 2011. La escuela primaria rural: realidad y perspectivas. 2011 Curso 45. Educación Cubana. Ministerio de Educación, departamento de ciencia y técnica. 2011. ISBN 978-959-18-0644-4 Sello Editor Educación cubana.

Núñez González, M. R. (2014). El Centro Universitario Municipal (CUM): comunicación y gestión del conocimiento para el desarrollo Local. Revista Iberoamericana de Ciencias de la Comunicación. Recuperado el 12 de septiembre de 2014, de: http://issuu.com/editora-arca-dagua/docs/ibero_3

Núñez González, M. R. (2014). Gestión del conocimiento universitario con una visión de la escuela rural como centro cultural de la comunidad. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo, II Etapa (ISSN: 1989-4155).

Rico Montero, P. (2008). Modelo de escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.