

Fecha de presentación: diciembre, 2013 Fecha de aceptación: febrero, 2014 Fecha de publicación: abril, 2014

ARTÍCULO

CONCEPCIÓN Y METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR (EP): UNA MIRADA DESDE LAS INICIATIVAS SOCIOCULTURALES DE DESARROLLO LOCAL EN AGUADA DE PASAJEROS

DESIGN AND METHODOLOGY OF POPULAR EDUCATION (PE): A VIEW FROM THE LOCAL CULTURAL DEVELOPMENT INITIATIVES IN AGUADA DE PASAJEROS

MSc. Caridad Rodríguez Añón¹

E-mail: crodriguez@ucf.edu.cu

MSc. Brismari Basulto Marrero¹

E-mail: bbasulto@ucf.edu.cu

Dr. C. Gilberto Suárez Suárez¹

E-mail: gsuarez@ucf.edu.cu

¹ Universidad de Cienfuegos: "Carlos Rafael Rodríguez", Cienfuegos, Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Rodríguez Añón, C., Basulto Marrero, B., & Suárez Suárez, G. (2014). Concepción y metodología de la Educación Popular (EP): una mirada desde las iniciativas socioculturales de desarrollo local en Aguada de Pasajeros. Universidad y Sociedad [seriada en línea], 6 (1). pp. 95-101. Recuperado el día, mes y año, de <http://rus.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

El artículo aborda la concepción y metodología de la Educación Popular: una mirada desde las Iniciativas de Desarrollo Local en Aguada de Pasajeros. Reconoce un nexo imprescindible con la comunidad como espacio vital en el que se desarrolla el conjunto de prácticas socioculturales inmateriales en aras de fomentar niveles de participación social e integración/interacción de redes sociales y de sistemas de relaciones socioculturales; dado que es el ser humano un sujeto social, actor y gestor de su propio desarrollo y la visión de participación, que consolida la idea de una sostenibilidad en el desarrollo local; a través del análisis del Programa de desarrollo Local y sus experiencias de Educación Popular.

Palabras claves:

Educación popular, Metodología, Iniciativas de Desarrollo Local.

ABSTRACT

This article is about a conception and methodologies of the Popular Education: a look from Local Desarrollo's Initiatives in Aguada de Pasajeros. The boarding of the theme gives recognition to an essential linkage with the community like vital space they develop in the set of practices immaterial socioculturales for the sake of promoting levels of social participation and integration interaction of social and systems nets of relations socioculturales; Granted that the human being is a social subject, actor and manager of his own development, that strengthens the idea of a Sustainable in the local development and the vision of participation; Through Popular Education's analysis of the Program of Local development and his experiences.

Key works:

APopular education, Methodology, Initiatives of Local Development.

INTRODUCCIÓN

El concepto de desarrollo constituye un tema fundamental de la sociedad contemporánea, motivo por el cual se ha convertido en un objeto que concierne a diversas ciencias tales como la historia, la demografía, la geografía, la economía, la sociología, la antropología, entre otras.

Muchas de las teorizaciones en torno a este concepto, han enfocado su entendimiento de un modo reduccionista, donde el crecimiento económico, la expansión tecnológica como motor de crecimiento y la acumulación de riqueza, se han convertido en los medidores por excelencia de los niveles de desarrollo.

Desde un enfoque sociológico, estudiar procesos del desarrollo implica analizar metodologías de integración de la dimensión social en los modelos económicos tradicionales, incorporando propuestas encaminadas a la participación de instituciones y ciudadanos, es decir, la búsqueda de nuevas estrategias de desarrollo que resulten participativas, sostenibles y equitativas.

No es hasta mediados del siglo XX que comienza una preocupación por la perspectiva del desarrollo social y toma auge la inquietud por los problemas sociales en los modelos económicos; el desarrollo comienza a entenderse como un proceso multidimensional, enfocado también hacia espacios no solo regionales o internacionales, sino además locales, comunitarios; donde las políticas de gobierno, las instituciones y la participación de los agentes y actores locales constituyen elementos esenciales para el logro de lo pudiera considerarse su esencia: el crecimiento humano.

Como alega Vázquez Barquero, citado por Albuquerque (1999:84): *“un proceso de crecimiento económico y cambio estructural que conduce a una mejora del nivel de vida de la población local y en la cual pueden distinguirse varias dimensiones: económica (las empresas locales usan su capacidad para organizar los factores productivos locales con niveles de productividad suficientes para ser competitivos en los mercados); formación de recursos humanos (los actores educativos y de capacitación conciertan con los emprendedores la adecuación de la oferta de conocimiento a los requerimientos de innovación de los sistemas productivos locales); sociocultural (los valores e instituciones locales permiten impulsar o respaldar el propio proceso de desarrollo); político administrativo (aquí la gestión local y regional facilitan la concertación público-privada a nivel territorial y la creación de entornos innovadores favorables al desarrollo productivo y empresarial) y ambiental (esta dimensión incluye la atención a las características específicas potenciales y limitantes del medio natural, con el fin de asegurar un desarrollo local sustentable)”*.

Cuba no escapa a esta realidad. Desde los años 90, se comenzaron a explorar nuevas estrategias de desarrollo, como alternativas para encarar la crisis de la globalización y mantener las conquistas alcanzadas por la Revolución hasta el momento. Así, el desarrollo local irrumpía en el contexto cubano como mecanismo de potenciación de las capacidades a nivel local/comunitario, desde el ámbito económico, social, político, cultural, ambiental, etc. Guzmán, (2006: 72) plantea que *“el desarrollo local para el caso cubano es entendido como un proceso que orientan los actores locales mediante acciones de transformación del territorio en una dirección deseada, y es de naturaleza continua, aun cuando se trace metas parciales a modo de escalonamiento en espiral.”*

Ciertamente, un importante elemento a considerar, es el rol de los gobiernos locales y las estructuras administrativas del territorio como actores locales que orientan, acompañan los procesos de desarrollo local. En este sentido, muchas de las experiencias implementadas, han adolecido de un marcado papel conductor por parte de las estructuras locales de gobierno, lo que da al traste con los elementos descentralizadores a los que alude el propio concepto de desarrollo local antes enunciado.

En palabras de Limia (2006), *“el desarrollo local delineado conduce no solo a mayores niveles de sustentabilidad, sino también a mayor equidad, despliegue y enriquecimiento de la individualidad y la vida colectiva. (...) el prisma para su definición estratégica es la actividad política masiva y genuinamente democrática. Su finalidad última es la elevación de la calidad de vida de las personas en el sentido no solo de mejorar sus niveles de ingresos y condiciones materiales de existencia, sino también de enriquecer su espiritualidad y los grados de participación y equidad sociales. Abarca de forma integral la totalidad de los complejos asuntos de la vida de la comunidad en los planos sociales, políticos, económicos, medioambientales, de salud, culturales, etc. Este proceso se refiere y tiene como protagonista a la comunidad local, por lo que, en rigor, es una labor encaminada al desarrollo comunitario. En el país existen diferentes niveles e instancias organizativas, así como metodologías y procedimientos propuestos para llevarlo a cabo”*.

Este tema de los acompañamientos a experiencias locales en Cuba es otro proceso igualmente complejo, que es necesario comprender para analizar prácticas de desarrollo local/comunitario. Parece ser que la complejidad no radica en el significado del término “acompañamiento”, sino más bien en los sentidos que adquiere “el acompañamiento” en función de la concepción y filosofía de vida que lo sostenga.

Por otra parte la Educación Popular (EP) es una de estas metodologías de acompañamiento, que en Cuba, constituye una alternativa viable por su contenido y sentido humanista, emancipador y coherente con los presupuestos y valores

de justicia e inclusión social. Al decir de Mirabal (2012), miembro del Programa de Educación Popular del Centro Memorial Martin Luther King Jr, *“debe asumirse como la perspectiva anti-capitalista que asume la ética revolucionaria como componente esencial. Constituye una propuesta político-pedagógica integradora de saberes y sentidos populares que aporta herramientas para la participación y la transformación social. La Educación Popular pone en su justa medida a estructuras y personas, donde las primeras no son sin las segundas, lo que significa que estas estructuras están sujetas a cambios y revisiones de modo dinámico y necesario”*.

La concepción y metodología de la Educación Popular puestas al servicio de las experiencias de desarrollo local en Cuba se sustentan sobre una práctica de vida en la que la naturaleza y el ser humano conviven armónicamente en un diálogo de respeto mutuo, no por lo que aportan; sino por lo que representan para los procesos asociados al desarrollo en el territorio. En consecuencia, puede plantearse que la EP defiende la relación sujeto-sujeto en la construcción colectiva de modos de organizar, planificar, e implementar los procesos de producción material y espiritual de la vida, de manera enriquecida.

En este sentido afirma Figueredo (2012): *“el lugar de la Educación Popular es al lado de una ideología emancipadora, sustentada e implementada en una práctica de vida en la que el otro, la otra y la naturaleza constituyan una propuesta a tener en cuenta no por lo que nos aportan sino por lo que son, (...) al lado de una institucionalidad que desarrolle los sentidos de pertenencia, de identidad de las personas que la conformen, en la medida que las personas se sientan dueños de las maneras en que esa institución se implica en los procesos de producción material y sociocultural desde prácticas de corresponsabilidad y comunión social”*.

Al igual que el desarrollo local se ajusta a las particularidades de cada territorio; no existen recetas únicas para la implementación de la propuesta de la Educación Popular. Ambas prácticas tienen su marco más estrecho en contextos grupales, comunitarios, donde el ser humano es un sujeto activo y donde se apuesta por la participación social y colectiva como verdadero ejercicio de la democracia y la libertad.

Si bien la política es una dimensión que atraviesa el análisis del desarrollo de toda sociedad, la Educación Popular, Isla (2007: 326) considera que *“aparece como eminentemente política, ya que no busca conocer o contemplar la realidad social desde fuera, sino que pretende descifrar desde el interior del movimiento histórico su sentido, interviniendo activa y conscientemente en su transformación, haciendo de la actividad espontánea de las masas una actividad transformadora, revolucionaria; es decir, una actividad teórico-práctica”*.

Desde esta noción, pareciera desestimarse el resto de las dimensiones de la EP y los elementos de empoderamiento que contempla. Desafortunadamente, la esencia de la Educación Popular ha estado sometida a distorsiones por parte de instituciones y organizaciones cubanas que en su implementación, han minimizado el carácter eminentemente político y creador de la misma, reduciéndola a un mero instrumento educativo.

El municipio de Aguada de Pasajeros, se inserta en el año 2007 en el Programa de Desarrollo Humano Local (PDHL). En relación con los proyectos de cooperación en el Municipio se ejecutan actualmente 17 proyectos de cooperación al desarrollo, 10 de ellos con carácter nacional y 7 territoriales, todos en su conjunto movilizan en su financiamiento y recursos hacia el territorio y son gestados y coordinados por diferentes organismos, asociaciones y programas, financiándose por diferentes entidades radicadas en Cuba. A partir del último período se elaboraron y aprobaron las líneas directrices para la cooperación al desarrollo, fueron recibidos en el territorio 4 delegaciones de Cuba Cooperación (Francia) 1 delegación de la Comisión Europea, 1 representante del Gobierno Vasco, la Dirección de la Agencia Suiza para el Desarrollo (COSUDE), se verificó por el MINCEX los proyectos de Reconversión y Género en 1ro de Mayo, (Perseverancia) y se controló por este organismo parte de los proyectos nacionales y los coordinados por el PDHL.

Hasta 2011, las estrategias de Desarrollo Local han estado encaminadas fundamentalmente a la solución de dificultades en el campo económico, no siendo así en lo cultural, prevaleciendo los enfoques economicistas.

Referido al municipio en cuanto a estrategias de Desarrollo Local vinculadas a la Educación Popular de cara al contexto actual se evidencia una pobre gestión por parte de organismos e instituciones involucradas demandando al Consejo de la Administración Municipal un protagonismo, que debe estar sustentado fundamentalmente en su capacidad de gestión y de articulación de todo los procesos relacionados con la Educación Popular en Aguada de Pasajeros y solo así se podrá aspirar a elevar la calidad de vida de la población.

De lo anterior se infiere la carencia de enfoques analíticos que consideren las contribuciones de la EP al diseño de iniciativas locales de desarrollo local en este territorio; Tan es así que no se han encontrado estudios sobre los aportes de la Metodología de la Educación Popular al diseño de estas Iniciativas Municipales de Desarrollo Local, fundamentalmente en el sector de la cultura. Por lo que se establece como interrogante ¿cómo contribuye la Educación Popular (EP) al diseño de iniciativas municipales de Desarrollo Local, en el sector de la cultura en Aguada de Pasajeros? En correspondencia se establece como objetivo general: analizar cómo contribuye

la Educación Popular (EP) al diseño de iniciativas municipales de Desarrollo Local desde el sector se la cultura en Aguada de Pasajeros durante el período 2010-2011. Y como objetivos específicos se propone: describir, en el sector de la cultura, los modos en que se ha organizado en la práctica, el proceso de Desarrollo Local en la localidad durante el período 2010- 2011 e identificar factores socioculturales que contribuyan al diseño de Iniciativas de Desarrollo Local (IDL), que faciliten el ejercicio de la participación social individual y colectiva en los procesos de capacitación y en la toma de decisiones transformadoras; así como también el propio desarrollo de estos procesos en la localidad.

Es aquí donde se explicita la pertinencia de la presente investigación, apoyada en lo fundamental, sobre los conceptos de desarrollo local, participación social y concepción y metodología de la Educación Popular.

El abordaje del tema reconoce la implementación de un nexo imprescindible con la comunidad como espacio vital en el que se desarrollan el conjunto de prácticas socioculturales inmatriciales en aras de fomentar niveles de participación social e integración/interacción de redes sociales y de sistemas de relaciones socioculturales; dado que es el ser humano un sujeto social, actor y gestor de su propio desarrollo y la visión de participación, que consolida la idea de una sostenibilidad en procesos de desarrollo local; a través del análisis del Programa de desarrollo Local en Aguada de Pasajeros y sus experiencias de Educación Popular.

DESARROLLO

Comportamiento de las iniciativas municipales de desarrollo local desde el sector se la cultura en Aguada de Pasajeros

El municipio de Aguada de Pasajeros a partir de la política social del estado cubano traza estrategias para dar solución a problemas y necesidades generales del desarrollo social, en el contexto local, en respuesta a muchas necesidades y problemas específicos del territorio a partir del Programa de Desarrollo Cultural con acciones, tanto desde las instituciones culturales como en la labor conjunta desarrollada con otros organismos y organizaciones. Este es el instrumento fundamental para la gestión y materialización de la política cultural que, a partir de las características específicas de la situación cultural y del entorno socioeconómico y político-ideológico reflejadas en un diagnóstico científico investigativo riguroso, incluye un sistema de objetivos estratégicos, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución. Este integra los intereses y las necesidades de todos los actores sociales que participan desde su diseño hasta su evaluación. El programa cultural, dado su carácter estratégico, integral e integrador,

ha constituido la forma específica de la planificación estratégica en el sector de la cultura.

A partir del carácter integrador del Programa Nacional, las políticas ramales en las diferentes esferas del arte y la cultura y las políticas locales se encuentran refrendadas en los programas del sistema de la cultura, vinculados a otros organismos estatales y organizaciones no gubernamentales. Los programas ramales están concebidos para el desarrollo de las artes y la cultura, entre ellos se pueden citar: los de las Artes Plásticas, las Artes Escénicas, la Música, el Libro y la Literatura, la cinematografía y el Audiovisual, el que promueve el rescate, conservación y promoción del Patrimonio Cultural, el del sistema de investigaciones culturales, entre otros, de acuerdo a los análisis realizados por (Linares, Moras, y Rivero, 2008). En la investigación "Participación y consumo cultural en Cuba. Instituto Cubano de investigación Cultural Juan Marinello". Por otra parte, los programas que expresan las políticas locales, tanto en el municipio como en las instituciones, estimulan la participación de los beneficiarios en su diseño y evaluación, a partir de la labor que realizan los grupos gestores de las instituciones culturales.

En este empeño se unen los centros educacionales, que ofrecen, estimulan y promueven los conocimientos científicos y culturales necesarios y permiten la formación de públicos; las instituciones culturales, que deben promover lo mejor del talento artístico, brindar una oferta cultural de calidad y accionar hacia los diversos sectores y públicos; y los medios de difusión masiva, que no son solo transmisores sino productores de cultura, que establecen modelos y actúan en la formación del gusto y que son un poderoso instrumento para la promoción y difusión de la cultura.

Se ha podido constatar a partir del análisis del Programa de Desarrollo Cultural del municipio como la metodología de la EP ha facilitado el proceso a partir del diagnóstico participativo que sobre la práctica se ha realizado con la participación de los diferentes actores comprometidos con el objetivo final del Programa, la elevación de la cultura general integral del pueblo. También se pudo comparar el Programa municipal con el de las instituciones culturales seleccionadas: la Casa de la Cultura, Biblioteca Municipal, y el Museo.

En las actas y documentos muestreados del Consejo de dirección de Cultura en el municipio se observa el análisis y seguimiento desarrollado al cumplimiento del Programa después de la capacitación que recibieran para su elaboración por parte de la dirección Provincial de Cultura. Este aspecto es también confirmado en las entrevistas desarrolladas a los directores de las instituciones, así como en la aplicación de la técnica, "el semáforo", en la que participaron presidentes de los Consejos Populares, funcionarios del gobierno, representantes de las

instituciones culturales y promotores culturales que coinciden al expresar la importancia del Programa de desarrollo cultural para el trabajo cultural y el desarrollo local.

Gestión, concepción, diseño, planificación y ejecución de Iniciativas Municipales de desarrollo local desde el sector de la cultura

Como se había expresado en las palabras introductorias del presente estudio hasta el año 2011, las Estrategias de Desarrollo Local han estado encaminadas fundamentalmente a la solución de dificultades en el campo económico, no siendo así en lo cultural, prevaleciendo los enfoques economicistas. En el municipio las Estrategias de Desarrollo Local vinculadas a la Educación Popular de cara al contexto actual se han caracterizado por una pobre gestión por parte de organismos e instituciones involucradas, demandando del Consejo de la Administración Municipal un máximo protagonismo, sustentado fundamentalmente en su capacidad de gestión y de articulación de todo los procesos relacionados con la Educación Popular para poder aspirar a elevar la calidad de vida de la población.

De lo anterior se infiere la carencia de enfoques analíticos que consideraran las contribuciones de la EP al diseño de iniciativas locales de desarrollo local en este territorio; tan es así que no se han encontrado estudios sobre los aportes de la Metodología de la Educación Popular al diseño de estas Iniciativas municipales de desarrollo local, fundamentalmente en el sector de la cultura.

En tal sentido a partir de los indicadores seleccionados se pudo comprobar el alcance, planificación y ejecución de IDL en, para y desde el sector de la cultura en el territorio. El sector de la cultura ha trabajado en la identificación de los líderes locales informales en cada uno de los consejos populares y circunscripciones a partir del trabajo realizado desde la puesta en práctica del proyecto promovido a partir el uso de la metodología de la Educación Popular, Comunidad 2000 hasta el 2004 y que fuera retomado por la actual dirección de la Asamblea Municipal del Poder Popular con la participación de todos los efectivos del barrio. Este proceso de caracterización y diagnóstico ha sido revisado y actualizado oportunamente en cada comunidad donde el promotor cultural ha jugado un papel protagónico de conjunto con las instituciones enclavadas en cada área.

El análisis de los documentos seleccionados para el estudio así como el resultado de las entrevistas y la aplicación de las técnicas como "el semáforo" e "Identificando el problema", permitieron evaluar el nivel, alcance, planificación y ejecución de acciones de capacitación en, desde y para el sector de la cultura en la localidad. En tal sentido fue una conclusión por consenso de los participantes que no en todas las instituciones se logran

desarrollar con calidad las IDL, las que en muchos casos se ven frenadas por falta de recursos o de sistematicidad en su seguimiento y control, motivado fundamentalmente por carecer de entusiasmo y buscar alternativas en las que el hombre puede intervenir. También reconocen que ha faltado promoción y divulgación del trabajo que se realiza y un ejemplo de ello es el Proyecto "Línea un barrio en evolución" del cual nacieron iniciativas relevantes como el Grupo de teatro infantil Titirilandia y la agrupación coral "Canticus Nostrus" que en fecha reciente se alzó con el premio escaramujo de la Brigada Nacional de Instructores de arte, tampoco han florecido acertadamente otras manifestaciones artísticas que requieren de un mayor grado de comprometimiento de los instructores de arte y de los funcionarios como es el caso de la danza donde solo se cuenta con una rueda de casino que no se revitaliza con nuevos participantes existiendo talento en el territorio.

Por otra parte existe insatisfacción por parte de los creadores que fueron entrevistados, principalmente de Artes plásticas al considerar que no existe un espacio para montar exposiciones de sus obras, puesto que la idea de construir una galería fue malograda y solo se cuenta con un pequeño espacio en la casa de la Cultura que no reúne los requisitos para la misma.

También consideran estos artistas que es necesario generar nuevas iniciativas que permitan promocionar el talento local, es el caso de las agrupaciones campesinas donde si bien se mantiene funcionando la peña, esto lo hace más con el corazón que con las condiciones objetivas desde el punto de vista material al carecer de un equipo de audio con calidad así como otros instrumentos musicales. Aún cuando también se reconoce que la agrupación coral es sobresaliente a partir de la voluntad, entrega y consagración de Aníbal su máximo representante, existe talento en las escuelas y no se promueven festivales a nivel de territorio para promocionar los grupos que se han creado tanto de música como de teatro, danza entre otras manifestaciones.

No se explotan todos los escenarios, estructuras y políticas de participación social en, para y desde el sector de la cultura en el territorio si tenemos en cuenta que las fiestas laborales del arroz como expresión de la identidad de este pueblo solo se realizan en algunas fincas y entornos en los que no participa toda la población aunque se trabaja para retomarlas este año con el brillo y esplendor que han debido caracterizarlas a partir del significado económico y social de esta práctica tecnoproductiva para los aguadenses.

En relación con el trabajo con Proyectos Socioculturales y/o Comunitarios presentes en la localidad se observa cierto despertar, pero no el suficiente a partir del papel que le corresponde al sector de la cultura, como se ha dicho antes, este sector ha rectorado el proyecto Línea el que si bien ha demostrado

las capacidades y posibilidades así como el talento que existe en la comunidad no se ha logrado multiplicar en otras aristas que son importantes para el desarrollo social. Ha faltado labor de promoción y consolidación del proyecto en tanto deviene una necesidad de la sociedad para continuar avanzando y dando respuesta al resto de las problemáticas que allí fueron identificadas. Para ello es necesario fortalecer el vínculo entre la red de instituciones culturales de la localidad.

Si se tiene en cuenta que concebir IDL requiere cierta flexibilidad, de forma que no respondan a un modelo preconcebido sino que puedan ir modificándose en la medida en que se presenten los problemas y de esta forma, asuman y operen sobre sólidas bases de una compleja sociedad matizada por los cambios continuos para que sus propuestas estén mucho más ajustadas al contexto. Llevar a cabo Iniciativas de Desarrollo Local implica gestionar un proyecto de desarrollo que explore racionalmente las potencialidades del territorio, supere las debilidades, identifique y combata las amenazas y se nutra de las oportunidades. En este sentido Aguada de Pasajeros ha logrado concebir dentro de la Estrategia de desarrollo Local un grupo de acciones para dar respuesta a 5 programas fundamentales emanados del diagnóstico inicial en los que se desarrollan acciones muy relacionadas con el sector de la cultura.

A partir de las IDL desde la perspectiva cultural en relación con la metodología de la EP se observa un mejor fortalecimiento de los vínculos con instituciones y organismos, como fuentes de apoyo a partir de:

- La superación de la Fuerza Técnica, conductora del proceso.
- La identificación y el trabajo con el talento local, catalizadores del proceso.
- El trabajo encaminado hacia la satisfacción de las necesidades culturales de la localidad/ comunidad. Principal indicador del desarrollo.
- El trabajo en función de la legitimación y defensa de la identidad cultural local. Máxima expresión del desarrollo cultural a nivel local.
- El aprovechamiento de la cultura como recurso endógeno está siendo una prioridad que deberá continuar fortaleciéndose en el futuro con el desarrollo de las IDL.

CONCLUSIONES

La EP como concepción político pedagógica, como filosofía de vida, como propuesta emancipadora, ha sido también sustento de contenidos y propuestas a diversos temas dentro de los cuales un eje transversal lo constituye la participación; sobre todo dentro de procesos sociales que vive Cuba desde el triunfo revolucionario. La propuesta de la EP en Cuba revela al

ser humano como centro, lo cual apunta directamente a una puesta por una participación real, que visualice las individualidades, las heterogeneidades; nuestras diversidades.

Su propuesta basada en ciertos principios metodológicos como el principio práctica - teoría – práctica y el principio de la producción colectiva del conocimiento favorece los estudios del desarrollo local y de las Iniciativas que en este sentido emprende el sector de la Cultura en Aguada de Pasajeros.

El prisma para la definición estratégica del desarrollo local se garantiza con la aplicación de una política masiva y genuinamente democrática que garantice la elevación de la calidad de vida de las personas en el sentido no solo de mejorar sus niveles de ingresos y condiciones materiales de existencia, sino también de enriquecer su espiritualidad y los grados de participación y equidad sociales, desde el sector de la cultura.

Las Iniciativas de Desarrollo Local a partir de las contribuciones de la metodología de la Educación Popular en el sector de la cultura de Aguada de Pasajeros están encaminadas a garantizar el disfrute y elevación de la calidad de vida del pueblo por ello requieren un fuerte nivel de participación popular y una evaluación sistemática.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alburquerque, F. (1997). Introducción al desarrollo económico local”, en: Estrategias para el desarrollo económico local, Santiago de Chile: ILPES.
- Alburquerque, F. (1999). Manual del agente del desarrollo local. Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- Espina Prieto, Mayra Paula, (2006). Apuntes sobre el concepto de desarrollo y su dimensión territorial. En Ada Guzón Camporredondo (2006), Desarrollo local en Cuba. Retos y perspectivas. La Habana: Editorial academia.
- Figueredo, J. (2012). Enfoques y perspectivas de la educación Popular. La Habana Editorial académica.
- Guzón, A. (2006). Desarrollo local en Cuba. Retos y perspectivas. La Habana: Editorial Academia.
- Isla, M. (2007). La Educación Popular, enfoques y perspectivas. La Habana: Editorial académica.
- Limia, D.M. (2006). Intervención sobre capacitación de actores del desarrollo local. Recuperado el 20 de septiembre de 2013, de <http://www.globaljusticenter.org/ponencias/limiaesp>
- Linares, C., Moras, P.E. y Rivero, Y. (2008). Participación y consumo cultural en Cuba. Instituto Cubano de investigación Cultural Juan Marinello.

Mirabal A. (2013). Programa de Educación Popular del Centro Memorial Martin Luther King Jr.

Vázquez, A. (2004). Desarrollo endógeno. En Colectivo de autores (2004), Desarrollo humano local. La Habana: Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.